

الاهتمام بالفقه الإسلامي واجب ديني وعمل حضاري عبدالعماري عبدالعماري عبدالعماري الديب ون العالم يقد أزمة في طريق الانصحار دعمد سيمان الدجان الأمير الضارس الشاعري، عبادل أربسكان المساعري، عبادل أربسكان المساعرية والمساعرية الأمير الضارس الشاعرية عبادل أربسكان المساعرية والمساعرية والمساعرة والمساعرة والمساعرة والمساعرية والمساعرة والمساعرة

ا كيف نُغنَيِّ رالعَ الْعَالَمِ ؟ فندى رضواة



القنيروان.مدينة المُجاهدين الأواكل



لقد شامت ارادة الفسيحات إنسال أن يرم البيانيون ويوار الدين ، ولكن ... يش سؤال هام لابد من النصدى له , والإجبابة عليه ، ألا وهو : للذا البيانيون .. ولذا هذا الحرص على صدور حكم في حقهم دون سالر الفتات الكرى .. والتي تمارس شعارها الدينية كفيظ ميتانده الرغم ما في ذلك من المحلال عن الأسلام ؟ . للكانت السالات به عالمة شدا لهم مطالعه من أما تعدل المثال المحلاب المستحرة ، وأكان لدن المالات بدر المستحرة ، والألال

لماذًا منع البهائيون من تمارسة شعائرهم وعقائدهم . . مع أثنا نعرف أن هناك الملايين من المسيحين ، والألاف من البهبود . . وغيرهم من أصحاب الديانات الأعرى بهارسون شعائرهم في البلاد التي يقيمون فيها في حرية تامة . . ودون اضطهاد من أحد .

فلهاذا اذن لا تعامل هؤلاء مثل أولئك ؟ ولمأذا لا تُعتبر البهائيين أصحاب عقيدة مثل هؤلاء ؟ .

وللاجابة على هذه الأسئلة ، فاتني في هذه الضالات سوف أتصدى للاجابة على هذه النسائلات الاشاء الله ... في مضاعة ومنطق ،

الصاوات سوف الصديق الرجاب على مقد الساؤلات ان شاء الله . . في موضوعية ومنطق ، وهلى أسس سليمة دون الفمال أو افتعال . ولعله من المهم أن نقرر من البداية ان البهائية

ولعنه من الهم أن نقرر من البداية ان البهائية ليست دينا ، ولكتها عقيدة باطلة ، اعتمادت على نشريء العديدة الإسلامية . وهي عيارة عن ردة عن السنين الأمسلامي وليست اعتناشاتا لمدين جذيد ا وهي في دهوتها بل في ادهاماتها أمر

يتعارض مع الفطرة الاتسائية التي فطر الله الناس. عليها .

رأول تعارض مع الفطرة هو على سبيل المثال ما بأتي ا

(٢) انكارهم أن سيدتا عمد بن عبد الله

(صلى الله عليه وسلم) رسول الله وأنه خاتم الآتياء والرسلين .. وإصفاؤهم بأنه خاتم الآتياء فقط إلى حاتم للرساين .. ومن ثم يدخلون على الناس من هذا للدخل وبأن لكل زمان رسول بيشت الله الى أهل زمانه ، أى أن أرسال الرسل مستمس للى أن برث لك الأرض ومن عليها . .

ميتسر الى أن يرث لله الأرض ومن عليها . . ويحتجون بالحديث الشريف . . (أن الله سبيعث على رأس كل مالة عام من يجلد هذا الدين) . . الحديث .

والقصود من الحديث الشريف أن الله سبحانه وتعالى سبيعث كل مائة عام أحد كبار رجال العلم أو يوفق طائفة من رجال الدين لتجديد هذا الدين أي للدفاع عنم وترسيخ عقيدته ومبادئه وتفسير آباته وأحاديث الرسول الصطفى اغادى البشير صلوات الله وسالامه عليه ومطالبة التاس بالتمسك بالعقيدة الاسلامية التي أنزلها الله عز وجل على مبيدنا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمسرسلين . وليس كيا يؤول هؤلاء البهسائيون الحديث ويقبلون ان القصود به هو ظهور رسول جديد بدين جديد كل مائة عام ثم يساقضون كلامهم بعد ذلك فيقول البهاء في كتابه الأقلس الذي يذعى أنه منزل عليه من السياء وأنه تاسخ للقرآن الكريم يقول : (من يدعى أمرا قبل اتمام ألف سنة كاملة انه كذاب مفتر نسأل الله بأن يزيده على السرجوع ان تاب أنه هو التواب ، وإن أصر على ما قال يبعث عليه من لا يحمه انه شديد العضاب ، من يؤول هذه الأية أو يضرها بمين ما نؤل في السظاهر الـ محروم من روح الله ورحماً التي سبقت العالمين ".

(۳) انكسار البايين والبهسائين ليوم البعث واعتبارهم أن يوم الفيامة هو يوم ظهور من يظهره الله وهو الباب ثم البهاه (على حد قولهم).
(٤) اعتبادهم النديجي على زرع فكرة التناسخ

الله ومواليات ما الهجاء وعلى حاد موسم التاليخ (2) اعتبادهم التدريجي على زرع فكرة التناسخ والحلول بمسورة تجمل من السهل التدرج بالتكان الناس الاقناعهم بأن البهاء رسول من عند الله . .

کے ستسرون أن الاحصاءات أن أن يعساؤا الى الاحصاءات أن أن يعساؤا الى الاحصاء بنا رئيستان يضال الله المسابق يضال الله المسابق يضال الله سيستان يضال الله سيستان يضال الله المسابق يضال المسابق يصل أن حسين على المسابق المان عندما يصو أن الشيارة والطرقات يضع يرشا على رضية وعينسا بنا الاحتمال الاحتمال الاحتمال يتم علي المسابق المناسق يرتما على يجوب حتى لا يرى المان قرد الله المانال، في يجوب حتى لا يرى المانال، في يحد المانال، في يحد المانال، في يحد المانال، في الاحتمال، في يحد المانال، في المانال، في يحد المانال، في المانال، في يحد المانال، في المانال، في يحد المانال، في

المذحوة التي يدحون اليها في حدة أخام وهي المدحوة الميالية وقدة أخام وفي المدحود الميالية وقدة أخام الله المدحود الميالية وقدور الأياث المالية الميالية المي

البهائية ليستدين ولكنهاعقيدة باطلة اعتمدت على تشويك العقيدة الإسلامية

الدعوة البيائية دعية بالمائية المائية المائية

مثل هدة الحركات الهدد الهدد المحترفة تعقّلت من مُجترّد أفتكار إلعادية إلى مخطّطات استعاربيّة

أوكسب فشيري غاقص . بل ناقط أن النوسين قد الدعوات الباطلة والمسجدة الغذائة يتمين إلى أصل فائد ويضوون الخلف والحشد والقرية من النمين الاسلامي ... وهذا القرية هي المحرك الوضاة المقيدة الاسلامية تقوس فؤلام ... وإسطال والمسيون والمهيونية تقوس فؤلام ... وإسطال والمسيار والمهيونية لم حقد المتماري الباطاني ، وإن إيزيوا يؤينوم بالذروائيز .

وتيجة لللك رجدنا أن مقد الحركات للداخ عكوات مع يور مداوي بالطاقة ، والكار الحالية ، الى خططات التحسيانية والعداف صويونية ، تحتييان محال المسابقة تؤدي على الملكي الجديد الى تعتميان محالم الدين الأسلامي عثلاً في امهار القديم بالماكية، القضائة وتعالى الروايط الأميار وادعائهم بأن الحرية عن حرية كل السادة في أن إلى المؤدة حينا يشاء يلا والزع من حرية كل السادة في أن إلى الحرية من حرية كل السادة في أن

وصداً يخالف الحروة الحقيقية كما جاءت في الدين الاسلامي الحنيف حيث حرية كل انسان لتستهي عند بداية حرية الأخوين ، بمعنو أن كل انسان انتهاكا لحقوق الاستمان المتعالمة الحقوق الاستمان أو على حرماتهم أو على حرماتهم أو على الموافق.

واذَا كانت الأصرة هي الحلية الأولى في أي عِتم ، قال أهداف منه المثات الخبيثة هي زرع الفنائة والشقاق والتصرد على القيم والسادىء الكسريمة السالدة داخل الأسر الاسلامية والمجتمعات الاسلامية والمأخوذة من القرآن الكريم وانستة النبوية الشريفة وذلك عن طريق تسميا ارتكباب المصرميات والغياه الحدود والمقوبات. ولننظر في قول المرأة التي ساهمت بدور كبير في نشر هذه المبادىء الهدامة والسياة (قرة العين) تتحلث قائلة أمام عدد كبير من الاتباع: ﴿ أَيِّهَا الأحبابِ والأخيار أعلموا أن احكام الشريعة للحمدية قد نسخت الآية وأن اشتغالكم الأن بالصوم والصلاة والزكاة وساثر ما التي يه محمد كله عمل لغو وفعل باطل ، ولا يعملي يها بعمد الأن الاكل غافسل وجاهل) ... وهذا تحريض صريع على الابتعاد عن أركان الاسلام والشريعة الاسلامية ودهوة الى الاتحراف والفساد



وكنت قد بدأت ألاحظ الانتشار الكبير فؤلاء البهاليين في كثير من البلداث الأوربية وفي كثير من الولايات الامريكية ، بالاضافة الى انتشار هؤلاء في موطابم الأصلي في ايزان وتبعه القارة الهندية .

ربعد التشاف الخريا الهيائية في طر 1400 م وإقد الضفى على زعية الهيائية في مصر ، ومن حلال التحقيقات التي أجرتها معهم السلطات المشؤلة هناك ، يدات تضمح الأحرر . . . وأن هناك التسار أخمة القشات الهيائية الضالة والضابة في مصر والسروان والمضرب وبعض دول اتخليج العرب والعراق والمضرب وبعض دول اتخليج العرب والعراق والمرا

وعملا بالحديث الشريف (من رأى متكم مسكرا فليضيره بيده . . وصن أم يستطع فيلسانه . .) . الحديث :

قف أليت على نقسي أن أساهم في التصدي فذه الفتسات المنصوفة ، وأن أكشف زينهم وضاحاتهم ، وأن الفت الأسطار ألى خطورة هؤلام . وسمومهم التي يفتونها في قلب المحتمم الاسلامي . .

وقد نشرت عدة مشالات في جريدة الشرق الأوسط المدولية تحت اسم (أنبياء بلا نسوة ... ورمسل بدود رمسالة) تناولت فهيا هذه القاتات المتحرسة ... واستصدا لتكارهم الحبيثة وأوضحت خطورة فكرة هذه القاطعة المتمارهم المسلمة المتحدمات الاسلامية وعلى الشباب التسلم . . .

أنه إحسيت حزاراً مل صاحبات الخيراة المترتب في كان بالإيمان من حزاراً كان المترتب فرائح إلى الكند بيا بشدل الله من المعدول على المنيد ميا رضا إلى الطورة الأعلى الماسة الإيمان المؤلفة الإسدارة أي الخياب حق والعندي المؤلفة الإسدارة الإيمان المالية مسرح الماسة المؤلفة إلى المالية المؤلفة المؤلفة

ووعبودهم المراقبة عن الحب والأخياء والساواة

الهذه الفك انتشار لهذه الفك انتشار الهذه الفكات البهاشية الضّالة والمُضِالة في مصر والسودان وبعض دول الضليع العربية العربية العربية المربية المربية

الأول البكامة المالية المالية

والسلام العالمي . . وما الى ذلك من الشمارات التي يحملونها واجهة يخفون من وراثها أهدافهم الحيثة . . وغططات سادتهم الصهابئة والمشعد د.

مم اذا لبسوا اصحاب عقبلة . . وهم فشة مرتشة عن الدين الا

وهم نشة مرتدة عن الدين الاسلامي .. ولم يجيرهم احد على الدخول إلى الدين الاسلامي بأي شكل من الاشكال وكانت لحم الحرية الطلقة في أن يعتقوا ما يشاورت .. او حتى أن يهنوا بامون شهدة ، ولكن بعد أن دخلوا في الاسلام لم تعد لحم الحرية في الكفر به .. والا اعتبروا مرتدين عن

الدين . وحكمهم حكم الرتد . وليس حكم من يدعى الى الاسلام .

وهم فت" . لم تكتف بالردة عن الاسلام . . يُل تطاولوا على السفات الألهبة حيث ادعس صاحبهم الأول الباب ثم البهاء الألوهية اغتراء عل الله عز وجل .

الدراسات المختلفة التي تصدى فيها علماه السلمين هذه الأفكار الصالة . . وهذا عمل لأهم الأفكار التي تجملهم فئة ضالة مصلة . . لانها أفكار تعمارض مع القطرة الإنسانية التي قطر الله الناس عليها .

كوليملم الجلميج أن الله فقسور وحج . . وأن باب اشرية مقتر وأن الله هز وجل يقتح باب الشرية بالقبل التوب سيء القبل ويقع باب الترق ألمانيا المستوية القبل من مقبل يب المدوق ألمانيا المستوية بالقبل المجاولة والمستوية المستوية المستوية

يغول الله تعالى . . ه ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك من يشاء . ومن يشرك بالله فقد اقترى الما عظيما)**

والى اللقاء في الحلقة القادمة الله شاء الله

محمد عبده يماني

(١) كتاب الأقدس حين على الثارندراني (البهاء)
 (٢) البيلة الآية (٤٤١)

العالم الثالث



بقام: الدكتورم مدس لمان الدجاني

كانت ، الديون ، من المشاكل الرئيسية التي عانت منها دول تاتمام المثالث ق عام ١٩٥٥ . ومن المؤكد ، أن المشكلة التقدية لن تنتم يا طلالة عام جديد ، بل تؤكد القواهر أنها قد تنتجر . خاصة زن ديون العالم المثالث في ازدياد ، وأن عدد الدول التي تجد صحوبات في الوقه بالتراعاتها تجاه الدول والمؤسسات المالية يزداد ، كما أن الولايات المتحدة التي تعتبر أشفى دولة ق العالم . أصبحت أكثر دولة ترزح تحت الديون في العالم .

في عام ١٩٨١ ، دقت أجراس الاندار حين يما وكان بواندا أن تشكن من دفع المؤادات على ديونيا الدولية . وقد أدى تدخل الاتحاد السوفاتي وامداده البوائدا بالعملة المصمية لدفع الأضاط الشرجية عليها ، إلى تأجيل فقيمير أزية نقدية عليها ، الى تأجيل فقيمير

وقى علم ۱۹۸۳ - بدأ وكأن الدولة التي سترك الانتجار و ستكون عصدر الخسارة التي سترك الانتجار و وترمي العالم في دواءة تقدية عالمية ، هي المتكون بن دفح الكسياف ، التي أعلنت أنها ان ستكون بن دفح القوائد من ديونها ، وفي هذه المرة ، تعدلت الدول الفريمة الكبورى . وطاحة الولايات المنحة المدولات دون وقوم الكرارة .

في مام ۱۹۸۳، أمن خطوف البنوك الدولية من الأرقم الرفقة الموالدية الدول الدية الدول الدية من الدولة الدولة

ق هام 1841 ، الإدادت الأخوام سواً
حتى قررت الحكومة الأخيركية تحقيقات الإدادية الأخيركية تحقيقات المختصف الأخيركية تحقيقات مناز دولان ، وكانت مناز دولان القانية و الحرال القانية على الدول القانية على الخدادة الخدادة الخدادة الخدادة المخالفة المثالث الاسترات هذا الخدادة المخالفة المثالث المنازعة المؤلفة المثالث المنازعة الحرال على على المنازعة المؤلفة المثالث المنازعة المن

وق صيف عام ١٩٨٥ قدم وزراء احدى عشرة دولة من أجيرتا اللانينية الراجتماع عقدو في مدينة موتميلية بد في كولوميا اقتراحا مستعجلا من تسع نقاط طاليوا به الدول والبتوك الفريية الدائلة امدادهم ينحو ١٠٠ ماليا دولار بشكل قروض جدية مع خفض

هل تنفجر ـة الدــون العالمية؟

تسبة القوائد على كافة الديون. وقد تحوفت الدول والبنوك القريرة الدائنة من أن تتكرر تجربة أوبيك وأن يتطور هذا التجمع ليصبح كارتلا يجمع كافة الدول الدينة ويوحد كلمتها مطالبا في النهاية بانكار الديون والاستثام عن دفعها كليا . وعم أن هذا لم يحدث بعد الا أن امكانية حصوله مازالت واردة خاصة وأن يمض الدول كالبيرو اتخذت قرارا بأتها لن تدفع لخدمة ديونها الا نحو ١٠ بالماثة من قيمة صادراتها الخارجية وهناك دول أخرى تلكر مأن تحذو حدوها .

والتساؤلات التي تقلق مضاجع الخبراء الاقتصاديين العالميين هي : ماذا يخيى، عام ١٩٨٦م على ستقوم الدول المدينة بدمره جساعى وافقة دفع التزاماتها؟ وماثا سيحدث لواجمعت هذه الدول على الامتنام عن بداد ديونها ؟ هل سيقوض ذلك النظام الماتي العالمي ؟ ومن أجل تقادي ذلك ، كيف يمكن تخليف أهباه الديون الاجتبية المتراكمة على دول العالم الثالث؟ ما الخطوات الذي الديون؟ وما المعلى لايجاد حلول جذرية للمشاكل النقدية الثي تعانى منها معظم دول (لعالم؟

الديون العالمية بالأرقام

تصل ديون الدول النامية الى ما مجموعه ٥٩٨ مليار دولار ، وتبلغ تكلفة خدمة هذه الديون ميلغ ١٣٥ مليار دولار سنويا ، كما تبلغ القوائد السنوية المترتبة عليها ٨٨ مليار دولار. وفي هذا العام ، وصلت ديون دول أميركا - اللاتينية الأجنبية نحو ٣٦٠ مليار دولار. بالاضافة الى مايتيم ذلك من قوائد ومصاريف خدمات سلمية تاد، بحوالي ١٠ مليار دولاء _ ودول أميركا اللاتيثية صاحبة الديون الكبرى هي ! اليوازيل التي تبلغ ديونها الخارجية مايزيد عن ه٠٠ مليار دولار وتعقبها الكسيك ٩٦ عليار دولار وذلك قبل كارثة الزلزال التي حلت بها في شهر أيلول الماضي والأرجنتين ٥٠ مليار دولار ، فنزويللا ٤٠ مليار دولار ، كولومبيا ١٣ مليار دولار، وتصل ديون

كوستاريكا البالغ عدد سكانها مليوس نعمة الى ٤ مليار دولار . وتحتاج هذه الدول مايزيد عن ٠٠ عليار دولار سنوياً من أجل سماد قيمة الفيائد : بشاف الـ ذلك احتياجات هذه الدول البالقة تحو ٢٠ مليار دولار ، للمحافظة على نفس سنتوى الميشة للمواطن .

وتجد هذه الدول صعوبة في دفم التزاماتها أوحتى دفع القواك التي تستحق عليها . وهي لاتجد ادى البنوك العالمية أي استعداد لاعطائها مزيدا من القروض ، بل عل العكس ، الخفضت نسبة الاستثمارات الأجنبية الجديدة في الدول الدينة الرئيسية عن

7 old, cell, ale 7001 - 3001 وتستعصي الديون للقارجال للدول الافريقية غيهر المقتجة للفقط والثي تقدر بحوالي ٧ مليار مصروقات طفيقات نادل أكثر SOME SHARE OF BUTTONS Tuesday Tay IV

كوا بلغت ديون بدهى دول (لغالم الكامث يجب اتخاذها للحيلولة دون انقجار ازمة الديها هجهم بالعاز الهجاه التظريف التاليان كوريا الجلوبية ١٠ مليار دولار . مصر ٣٢ مليار دولار ، أندونيسيا ٢٩ مليار دولار ، تركيا ٢٤ مليار دولار ، الفيليبين ٢٣ مليار دولار . تيجيريا ١٧ مليار دولار ، المغرب ١٢ مليار دولار ، جمهورية الدوسينيكان ٤ ، ٣

■ دبون الدول النامسة وصلت الى ١٦٥ ملك دولار يق وار ع د ۸۸ ماسار دولار ۱

■ معظم هـدهالـدول تح دصع ويــــة في ده ع م الله المالية الديون المستحقة على عاا

مثيار دولار. ويوثيفيا مدينة للدول الأجنبية بمبلغ ۲ . ۳ ملیار دولار ، ویتوجب علیها دفع ٧٥٧ من مبيعات صادراتها كلائدة سنوية على هذه الديون ، وبيلغ تصيب المواطن البوليق من هذه الديون ١٦٥ دولارا ، مم العلم بأن معدل دخل الفرد هناك لايتجاه: ٢٩٠ 1, 792

كما أن هنالك دولا مقلسة تقريباً ، مثل ثوقو وزائير ، تعيش عل القروش والساعدات الأجنبية! والديون الأجنبية لاسرائيل هي من أعلاها في العالم ، اذ تبلغ ٢٣ مليار دولار - أي مايزيد عن ٠٠٠٠ دولار لكل رجل وامرأة وطفل في اسرائيل. وتشكل ثكاليف الغوائد مع الماريف العسكرية ، ثلثي ميزانية اسرائيل ،

والديون ليست مقتصرة على دول المالم التَّالِثُ - قَانَ المديد من دول المسكر / الاشتراكي مثقلة بها ، مثل بولندا ٢٨ مليار أوولار ويوقوسلاقيا ٢٠ مثيار دولار. ومئذ عام ١٩٨٠ ، بدأ رئيس رومانيا تشاوشمكو . بحدث قاسية من أجل مداد ديون بلاده الخارجية التي بلقت ١٤ مليار دولار. وقد تمكن من خفضها الى ٣ مليار دولار ، وتكن على حساب رقاعية المواطن في روماتيا.

وتصل عدوى الديون الى الولايات المتحدة تقسها ، حيث تصل مجموع ديون الحكومة القيدرائية الى تحو ١٨٢٠ مليار دولار، معظمها ديون ثمّ اقتراضها من مصادر تمويل دا خلية (منها ١٠٠ مليار دولار ديون خارجية من المتوقع أن تصل الى ألف عليار دولار مع نهاية علم ١٩٩٠)، وتيلغ مجموع ديون المرَّارهين في أميركا الشمالية الى ٧٠٠ مليار , 3793

أسياب تضخم الديون

يرجع تعاظم ديون العالم الثالث الى تفاعل عدة عوامل مترابطة ، منها ما هو على المستوي لدولي . ومنها ما يتعلق بالأوضاع المحلية للدولُ الدينة . على المستوى الدولي ، تجد أنْ أهم هذه العوامل هي:

 ١ - ارتقاع نسبة القوائد على الديون الخارجية .
 ٢ - التقاهم المالى والكساد الاقتصادى

العالي...

٧ - مثاكل الهيئة: المجاعة والجناف وانفجار عدد السكان والكوارث الطبيعية. 4 - فشل صندوق النقد الدولي في معالجة الشاكل النقدية التي تعاني منها دول العالم العاد.

أما الأسياب المعلية ، فتتلخص فيما يلي : ١ - تقلص نسبة صادرات الدول التامية : وذقك نتيجة للحوافز الجمركية والعراقيل التي تضعها الدول المتاهية أعام دخول النتوجات الأجنبية الى بلادها . مثلا ، تبلى الكونجرس الأمريكي عام ١٩٨٥ ، قانونا خفض بموجيه الواردات الأمريكية من اللايس والنسيم بنسبة ٣٥ بالملة . وتم اتخاذ قرار معاثل في عام ١٩٨١ ، وقرار آخر في عام ١٩٨٢ ، قلصت فيه الولايات المتحدة استيرادها من الحديد إ بق المقابل : عدهم الدول الصناعية المتوجات الخصصة للتمدير ، مما يسهل عليها ممارسة عملية تنافس قوية للبصنوعات المجلية الدول لنامية . فتباع هذه البضائع في أسواق العالم الشالك ، بأسمار منطقضة ، لاتستطيع المنتجات المحلية في ثلث الدول منافستها . كما تقدم الحكومة الأبريكية العديد بن الساعدات من أجل تشجيع الصادرات الأمريكية ، مثها : قروض دون قوائد مقدمة الى بعض الدول من أجل تشجيمها على شراء المنتجات

الأمريكية.

الـ الاستانة بالدولار فقط: رفع ذلك

تكلفة الديون أكثر سا يجب الدان كل سنت

تكلفة الديون أكثر سا يجب الدان كل التراطن

الدية طلايين من الدولارات. وقا

تصاعد الدولار يدون توقف، طيق خمسة

تضاعد الدولار يدون توقف، طيق خمسة

مدان عدمة بادة علية شيئة شيئة المنافقة علية المنافقة المنا

 النساد: غالها ما حصلت الدول المدينة على قروضها بأساليب ملتوية. وقد جزى تبذير الكثير من هذه القروض، سواء بسوء استخدامها أو يسرقهم وتحويلها الى حسابات خاصة في يتوان خارجية. مثلا،

پڑک مثال نشر في جريدة لوموند اللازسية في تشرين أول د ۱۹۸۸ ، أيان أميال أطقياء ، أميركا اللائمينة في بنوك زيوريج ونيوبورك ، تمثل وهدها كتف بجمع ديون أميركا اللاتينية ، وقد كشف لقاب في الاجتماع السنوي لقد كشف لقاب في الاجتماع السنوي . الله الدولي الذي انتخاع في سيؤول السندوق الله الدولي الذي انتخاق في سيؤول

المستورق القد الحرق القد أدول من المستوري المستوري الجنوبية بين $\lambda = 11$ تشرين أول بكوريا الجنوبية بين $\lambda = 11$ تشرين أول المنافق أول أدول المدينية القرل المدينية القرل المدينية كالارجنسية والبرازيل ، كانت تعود مرة أخرى إلى الرلايات المحدة وسويسرا ، وتوع في ينزكها بحسابات خخصية لسؤواين من ثلك الدول .

 عدوه التخطيط: غاليا ما كانت تعطى القروض التمويل مشاريع المحافج دراستها دراسة جدية ، يعضها إما كان مشاريع خيالية مبالغ بها د أو قبير مجدية من ناحية

را لذن المستوجع . مدال المستوجع . و داولون الدن الماليم وطورت الدنية . و داولون الدن الماليم ولان في محارث لاستقلال أمول الرا متابعة ، ولان في محارث لاستقلال أمول المقط الماليم . أن أن تن وقو قاتف في المستودة الدنية وجدت فيا سوق في العالم الماليم . خاصة دول أمورة اللاتينية . ع الماليم في المحكونة المحكونة . أن محرفة المحكونية .

هناك دول مفلسة تمامكا تعيش على المساعدات الأجنبية الكساد الاقتصادي

الاساد الاقتصادي العالمي من أماياب تعاطم ديون العالمي المثالث

خصصات الطريق بالسلم في الحول التابية إلى إدادة الدين الطريعة بكتن أجمير في المقارضات وحالت في الزراعة أو المسائمة أو الطالية المسحية . في الزراعة أو المسائمة أو الطالية المسحية . التابية عام بالا ١٩٧٧ أن الكرب المسكرية الدول التابية عام بالا ١٩٧٧ أن الكرب المسكرية الدول ومن والمراكز و المسكرية الدول التي المسكرية الدول التي الم ومن من المن ١٩٧١ أن الكرب التي المسكرية المسكرية الدول التي أم تشكن من طرح الألالية .

شروط صندوق النقد الدولي

وعن الذور الذي يلميه صندوق النقد الدولم:

تأسس صندوق التقد الدولي عام ١٩٤٥ ، بعد أن تم الاتفاق على تأسيسه في مؤتمر بريتون الاي علا Bretton Woods وودر أبيعامشيو بالولايات المتحدة في تموز \$\$٩١ بحضور ممثلين عن 25 دولة ، لحل الشاكل التعلقة باعادة تنظيم الأوضام الاقتصادية لما يعد الحرب وأوكل للصندوق مهمة التمويل المؤقت للاول الأعضاه لتحمين أوضاهها الاقتصادية . ولكن ، انهار نظام بريتون وودر في أوائل السيعينات وبدبت في الافق بوادر أزمة اقتصادية عالمية حادة، مما دها الدول الاعتضاء لاجراء يعض التغييرات في أعداف الصندوق للسمام لة بمتم قروض متوسطة المدى للدول التي تعاني من عجز في ميوان مدفوعاتها وهكذا، على مدى الأعوام الاخيرة . تطور النقد الدولي ليصمح شبه بثك مرکزی عالمی ..

القروض الله الدول المقد الدول المقد الدول المقد الدول المقد المؤلفة بالالتوات بالمقد الدول المقد بالمقد بالمقد المقدول معدن المقدول معدن المقدول معدن المقدول المقد المقدول المقد

القيلييين بباقي الدفعات، وذلك لأن الرئيس القيلييوني السابق فودينات ماركوس لم يقم بالاصلاحات الاقتصادية الموعودة.

وتدرك الدول الناسية، أنها حدى تنقدم تنقف، أي قرض من المستدوق. فأن هليها اعداد كتابة بياتانها باللية، لتنفق مع التنظابات الاساسية لمستدوق النقد، كما عشها التنظل عن حريتها في وضع سياسة اقتصادية وطنية ، ويقم على عائلها ، أن تكريت للقائمين على المستدوق ، بأنها على استعداد لا تميا على المستدادي ، على استعداد لا تميا

وق أواسط شهر كالون الأول 14.00 أهلنت تيجيزيا رفضها للرض من صندوق النقد الدول يقيمةً 2. ٢ بنيار دولاً أن الصندوق الشرط قيام الحكومة التيجيزية يخلفي قيمة المملة التيجيزية بنحو ٢٠ بالمائة والماد الدعم على التيجارة بالمدورة

وقي أوائل عام ١٩٨٦ هدد صندوق اللك الدولي السودان . التي تقدر ديونها يتحو عشرة طفارات دولار . باعلانها دولة في حالة الدولت عن المداد ان لم تتم بدقع المتأخر الما الدول باعلان دولة في حالة عجز عن المداد الدول باعلان دولة في حالة عجز عن المداد

يعلى بالنسبة لهذه الدولة حرباتها بن امكانية الحصول على أبة تروض جديدة من السودانية أم الدولة بقد أبيد وقت أسروانية أم المشروع انقاق لأعادة جدولة الدين السودانية لأنه يقضي بإلخانه الدمم على السلم الأساسية وإطلاق الأسائي واطلاق الأسائي واطلاق المسلم الأساسية وإطلاق السودانية .

وتتم تونس حياسة الله و التقير والتي ويديدًا الخدواء اليوانين تقوجه "دواتها من ليجيدًا الخدواء اليوان تقوجه "دواتها من الميدان الميدان إلى الميدان الخراجي وتطوير الخراجي وتطوير النظارجي وتصل على تضجيع أن الأسوال الخراجية والتسميلات الحاراتيجية تطوير الميدان الخراجية تطوير عام عام مستولات إلى الحمل كميل عام مستولات إلى المتدالية التحاراتيجية المتدالية عام تعام مستولات إلى المتدالية التحاراتيجية التحاراتيجية التحاراتيجية التحاراتيجية التحاراتيجية التحاراتيجية التحاراتيجية والتحاراتيجية والتحاراتية والتحاراتيجية والتح

النو والازدهار معا ثرك أثاره الايجابية على يختلف الشروف المعيشية (القائمة، الصحية ، الدراسية ... الع) الشعب الاونسي ، الاأتها ثم تكن كافية لحل المشاكل التي يعاني منها الاقتصاد بالتينسي . وقد

كانت معلى القصائم التي أنيونا خيراء البلك الدول إلى الحكومة القولسية تطلبية مثل مضاحته جزئين الدولتها المصدورة وتهويم الدولان التولسي وطلقائم رسوم المجمولة وتحالى نقلت الدولة، وحالة المناطقة المنا

برراتب المواقعي ومع الدهدم الاقتياهات قد تحل بعض الشاكل الاقتصادية للحكومة التونسية الاأنه من المؤكد أنها ستزيد المشاكل الاجتماعية والسياسية التهايا.

ويُمرَّى عداء العديد من دول العالم الثالث لصندوق النقد الدولي ، العوامل الثالية :

العوامل السياسية :
 في محاولته متألجة الشاكل الاقتصادية
للدول النامية والمقبرة . يخلق صندوق النقد
الدول مشاكل سياسية داخلية حادة للدول

الفيدود العساسية لصندوق النقد الدولي تمثل خرهت اللسيادة الوطنية في الدول النامية

الدينة ، وتعتبر هذه الدول القيود المشددة التي يفرضها صندوق النقد الدولي عليها ، تعد خلا في شؤونها انداخلية وخرق السيادتها الوطنية ، مثلا ، اتخلات دولة جنوب أفريقيا في أواخر شهر أب مجرة ، قرارا رسميا بتأجيل دفق أتسهر أب مجرة ، قرارا رسميا بتأجيل دفاتة الدنيات الدائلة ،

والبالغة ٢٤ مليار دولار، لأن هذه البتوك والمؤسسات المالية تشترط أن تقوم حكومة جنوب أفريقيا بإجراء اصلاحات سياسية جنوبة ، كشرط أساس نبرمجة ديونها

٢ - العوامل الاقتصادية : تتخصوف الدول الدينة من اللهمية الاقتصادية التي تترتب علم الانتزاعات المالية لصنديق التف الدول - خاصة وأنها تعتبر بأن المراجع الاقتصادية التي يتوضيها الصندوق ،

مصمة يشكل يعيق نصوطا ، ويجعل القصادياتها تعتمد بالإساس على المساعدات المخارصية . وقد صور موثووت تيريري رئيس تترانيا سابقا ، بأن صندول المئلا الدولي قد أصبح الماة اقتصاديق وأبدولوجية في أيدي

٣ ـ الموامل الاجتماعية: تتمكس سياسة الصلدوق التقشفية التي يفرسها على الدول المدينة هادة في قطل الاعائات المالية الحكومية للمواد التموينية كالخفيز والحليب والأرز والقح والسكر والسلم (الاساسية كالبترول والماز: وهذه الاجراءات

الذي يؤاثر بأسرة عليا ، فلازيد من الفنوط الاجتماعية ، وتوجوع الطباعية ، فالاجتماعية ، وتوجوع الطباعية ، فالقرب الاجتماعية ، فالقرب الدونية في المسابقة على المسابقة المسابقة

تؤدى الى ردود قعل قوية لدى المواطن العادى

٤ - العوامل التفسية :

تثير الوصاية الاقتصادية التي يعارسها صندوق اللك الدول على الدول المتترفة، الانتخاض والاستياء الذى تخلقه تطبيات الطبيب لدى المريض، فقد الارت معارضة بعاسية قوية في البرازيل، حين اشترط صندوق التف الدول على المحكومة المبازيلية خفض الماشات بنسبة - 7٪ من أجل امدادها بالتروض التي تحتاجها.

أسباب تردى الأحوال الاقتصادية

أما المحاذير والأخطار المترتبة على تردي الأحوال الاقتصادية، قالواضح أن سود الأحوال الاقتصادية العالمية يؤدى للنتائج المتالية :

۱ — الأطفار الاجتناعية الاقتصادية: زيادة انتقار الفقر والجوع والمرض والمبطاة في دول العالم الثالث: وتدني الانتج المساعي إ والزراعي بها، معا يطففر من اجعالي الناتج التومي.

الأخطار الاستسوامهيدية الايدولوجة: تجعل الدين المواد المقيرة لقبة حالفة في الم المسلامات الشوعية والراسطاني، وتجديها للمحور الاميكي أو الموطاني، وتحدثها للمحور الاميكي أو طروف هذه الدول، إن الإمادها بمساهدات تقاطعات الخراب المشاهدات المساهدات تقاطعات الأخراب المشاهدة الفيد الأنطاع

القائمة . خاصة ان كانت هذه الانظمة موالية للمعسكر الآخر.

٤ ــ الأخطار الدولية الأمنية: زيادة احتمالات المواجهة النووية بين المسكرين الشرقي والغربي نتيجة للهوة السحيقة في مستوى المعيشة بين الدول المؤالية لهها.

أما باللسفة المطرف التقريحة لأبراء نبين العالم بالقده . في تضريح الألوأء أكتوبي جيس مدة ! . . القرح وزير القابة أمريكي جيس المربة الأخراج في الجدة الدوال الله إلطان الله إلطان الله إلطان الله إلطان الله إلطان الله إلطان الله المطابقة المؤدن المربقة بشير هديد عمل طرف الدوال الله المنابعة بشيرة حرف الدوال سياسة تقديمة حادة من مستسبة الخاصية المتماجة "قديمة حادة من المسابقة المحكوم المتماجة التعديم المسابقة المتماجة المتمان المسابقة المتمان المتمان المسابقة المتمان المسابقة المتمان المتمان المسابقة المتمان المتمان المسابقة المتمان المتمان المسابقة المتمان ا

احتما جسمة به عقد قد مرتبيها في أن مرتبيها في المرتبية وساوا كورس المجاهدة المهاجرة المهاجرة المجاهدة المرتبية المجاهدة المرتبية المرتبية

ومن أُجِل مساعدةً دول العالم المدينة على تجاوز أزمة الديون الدولية ، يجب اتخاذ الخطوات التالية :

القوائد .

النظام الاقتصادي العالمي الجديد هوالحال الأمثال لمعالجة أزمة الديون إ

شموبها ، الا أن ذلك ليس كافيا . ٢ _ فتر أسواق الدول الصناعية لصادرات

السيال الدينة وإذاتة الحوج دو (محركية).
المحقولية الخواج المحركية المحركية المحركية المحركية المحركية المحركية المحركية المحاكية المحاكية المحاكية المحاكية المحاكية المحاكية المحركية المحاكية المحاكي

هـ قيام الرول الميئة بالمؤخه والالحات اقتصادي تشمل تغييرا اللغة المسرئية والالمرابعة والجمركية ، وتبدف الى تقليل المجز أل ميزان المقومات ، والحد من المجز أل ميزان المقومات ، والحد من اللووض ، ومحاولة الاكتفاء الذاتي عن طريق زيادة الانتام وتشجيم الاستشار.

الثالث

من الواضح أنه ليس يعقدور دول العالم الثالث وصدها . ايجاد حلول للازمة الاقتصاد التقديم التقديم التقديم التقديم التقديم التقديم التقديم الدول المساهم التقديم ا

محمد سليمان الدجاني



بقام:أك رم زعس تر

أحسب بعد أن أوفيت أداعر العربية بدوي الجبل بعض حقة ، (وجلوت الكثيرين من أبناه العربية من قراء دوحتنا الظلية القيانات مضعة باهرة من سيرته ، واقتبحت لهم ما القتبحت من روائعه ، وبعد أن لمست جميل صدى تك الحلقات ، وبالغ تأثيرها حتى قال لي أديب برمهني : ، ملي قدر نشوتي بنا قرأت عن شاعرنا الكبير وله ، كان تتكيتي نفسي وتقريعي إياها على جهل بأبره ».

بعد ذَكُ أَرَائِي اليوم أطالع : الدوحة ، بحديث عن كبير من أكابر أمتنا العربية . إنه الرجل الذي كنت صدر يقاعتي أصعع من يلقبونه بأمير السيف والقلم ثم سطى تعاين المعر بيننا سنت بمعرفته ، ثم ظفرت بصحيفه ، وازدهيت بعودته ، ثم تراصفنا سلى عز الحرب المائية في المجود إلى المجادد الكنيد ، في المجود اللانافية في المجادد الكنيد ، والمثال الخطير ، والسياسي القدير ، القارس الشاعر العظيم ، والمنشئ ، الناثر الفخيم ، الأمير عالد أرسلان عالد أرسلان عالد أرسلان .

واست أقصل في هذه المقالات سيرة الأمير عادل مجاهدا وسياسيا ثاثرا وقد عرفته الحركة العربية في إشراقتها وتأسيس البواكير في جمعياتها، قطباً من أقطابها، وأشاد مؤرخوه ببلائه العظيم في تهضتها.

حبن سبت المبلاد العربية بالأحتلالين الفرنسى والاتجليزي وغدا تاريت الحركة لوطنية جهادا وقراعاً وكفاحاً ومعارك وثور ت جلى الأمير في المبدان، وذهب صيته في لشجاعة والقيادة والنصر حتى لقب يأمير

ولكن شهرته مجاهدا وثائرا وسياسيا فاقت شهرته اديب شاعرا وإذا كان تاريخ الجهاد في البلاد الشاميه يتلالأ بامم الأمير عادل رسلال في دريم الأدب الحديث يذكر بالتعجيد شقيقه ، أمير البيان الأمير شكيب رسلان ، ويذكر الحاه الأمير نسيب ارسلان وديوان شعره ، روش الشقيق في الجزل الرقيق ، وقد لا يذكر الامير عادلا . وقد يدكر شمراء هیهات هیهات أن بیلغوا بعض شاود روعة شعر وسحر بيان

ولا يستكس الحديث عن الشاعر القالي إلا يتمهيد وجيز عن سيرته الذاتية ع يستوقى القول عن بطولته مجاهداً في مسال الحديث هن روائع شعره وبدائع تثره لذيخ نظما ونثرا وهو يخوض غمرة كفاحه الوطني

الاخوة الثلاثة

إنهم أخوة ثلاثة كيراء ، مناضلون تبعه . كتاباً وشعراه : كبيرهم الأمير تسبيب أرسلان . الشعر الكبير، والكاتب الكير، رصيف الكوكبة ، لأولى من شبيداه القضية . لمربية أمثال : عبد الغنى العريسي والزهراوي وحمد والشهابي ، وكانت صحيقتهم والمقيد والسان لحركة العربية في اشراقتها تزدان ، باقتنا حياته , وتموج بروائم أبياته ، وقي دارته ببيروت يتلاقى سرودت النهكسة المربية من أداته

وثانيهم أمير البيان، وإعام المترسلين كما لقبه خليل مطران ، وكبير الجاهدان تحبت راية القران: شكيب ارسلان

وثائثهم الأمير عادل الذي نشأت فتياناً تعدد مثلتا العالى وتدعوه أمير انسيف والقلم وفي شكيب وعادل يقول الشاعر معروف

سيعفنهم شبهرة بالسينة واهندة ويعضهم شمهرشاه المسيسف والقلم

كعادل وشيكيب في اكفيه م جساله السيسراع وصال : لعنارم الكذم

سيرة الأمير

واد الأمير عادل بن الأدير حمود سنة ۱۸۸۲ ق لشویقات بلبنان ودرمن ی بیروت في مدرسه الحكمة والهرير فالكنية العثمانية اللي علي عليها مع كلية الشيخ أحمد عداس الأزهرى (المصرى الأصل) وهى سجبه الشهداء وقادة الحركة العربية الأوفيه. ثم ساؤر إلى باريس حيث توفر عم تعلم الفرنسية ثم درس في استأنبول في الكلية الملكية وق استانبول اشترك فتانا اليافع في سلس الجمعية القعدانية السرية ، واختير الب نسرها لصغر مئه زميلاً لأقطاب الحركة العربية امثاله: عزيز على الممرى وسليم لجزا ثرى وشكري العسلى والأمير مين : رسلان وعبد الكريم الخليل ، رئيس المتدى الأدبى : وياسين وهه الهاشمي والدكتور عر التشاشيبي وكان هدفها كما قال الامير في سج ضرة ك

المانيه باستقلال من نوء لمايقر بالنسبة ال

وانتمى بعد حين إلى جمعية المربية للثاة (لسرية) ، وهين قتانا ، وهو في الثانية والمشريق من عمره (سنة ١٩١٤) ، 5 تمثام « للشوف ثم ما لبث حتى التخب نائياً عن جبل ليتان في مجلس الميموثان العثماني (مجلس البواب) وفيه كانت له مواقف مشهودة في أدفاع عن المسام المربية 🛴 ، وعبي الرائلهاء الحرب، وقيام الحكم المربى الاستقلال الليصلي قي دمشق ، يوم غدت دمشق كعبة احرار العرب عين الأمير عادل مساعدا لداريا لرئيس الحكومة السورية فمستشار للنك فيمس ورسوله في المهمات الخنبيرة

حشى ، هنال الفرنسيون سورية (سئة ١٩٣٠) . فحكموا عليه وعلى رجالات الحركة بالأعدام غيايا وقد رافق فيصلا لل أوريا مع نخبة من مستشاريه : ساطم الحصري ورستم حيدر وحسان الجابري .. ثو اقام قنيلا في سويسرا، حتى مقدم الأمير عبدالله بن ابحسين من الحجاز إلى عبان قترم الأبير عادل مع أحرار الاستقلاليين إليها حيث ألف كبير الاستقلاليين رشيد صليم أول حكومة ليه واختير الأمير عادل رئيساً للديوان



صد د در حمد حمد الدروية في الأرين عام ١٩٣١ من اليمن الشها سے حد مربود خد ا سائے اوقوب جدیں ابرقانی وسیا ،بنظر

الأمىيير الفحارس الشاعر



ثم قضبت طروف سياسية ملزمة يأن بعتان الأمير عبدل ولقيف من أحرار الاستقلاميين بلى الحجاز في كنف ملكه أنذك الشريف الحسين بن على . ثم غادر الأمير الحجاز لي مصو فأوروبا قمصر، ولما تشبت الثورة السورية لكيرى ثقر عن مصر إلى ميدان الثورة وتولى قيدتها في اطليم البلان وغدا زعيمها الثاني بعد سلطان ، وقي معركها تجلت بطولة ." ... وتتالت انتصاراته ، وطيقت افاق بلاد اشام شهرته وقيها نظم أروع ملاحمه ، وظل بديدا عن بلاده . بعد اللورة . عشر سنوات , انتدب في اثنائها لبعوة إلى قضية فلسطين -المهاجر الأمريكية , واستنقار حمية الجاءيت

العربية ثم كانت له جولات لخدمة قدليًّة سورية في أوروبا ومصر والعراق.

ولا زال أذكر _وأنا في دجشق سنة ١٩٣٧ اعمل الثورتنا القلسطينية ـ وقد قام حكم وطني في دمشق كيف استقبانا الأمير عادلُ العائد إلى دمشق استقبال الذتحين، ورده على تحية الحشود في ساحة المرجة بتحية الشهداء، شهداء الثورة السورية والقضية لعربية ، الذين هم أولى بالتمجيد واجدر بالتكريم، .

وس لبيث المرنسيون حتى خاسوا بالمهود ، وتقضوا معاهدة ٢٩٣٦ ، وتتكروا للوطنبين ، وجاءت الحرب العلية الثانية قشواهم لليطش بالوطئيين، ثم امتلأت المثقلات بكل من يظن فيهم الكراهية سمحتلين وربعدوا الأمير عادلاً ونخبة من كيار الوطنيين إلى تدمر واكرهوهم على الأقامة في قَلْمُتُهِ. ثُمُ أُطَلَقُ سَرَاحَهُ فَلَجَأَ لِلَّي تُوكِيَا وَأَقَامَ ثُنَّ استانبول حتى نهاية الحرب.

ولجأتُ إلى تركيا ويعفى الوطنيين الذين كان لاستعبار البريطاني والاستعمار الفرنسي يتعقبهم على أكر اخطئ الثورة العراقية عي لأنجلين، تلك الثورة الموسومة بالكيلاتية . وتجددت لقدائد والأسر عادل في استائبول

حبث كنا نتذاك في ما يجب أن يكون الموقف لعربى في لحرب وبعد اثتهائها ووضعنا ميثاقاً وطنيأ التزبناه، وحقلت هده اللقاءات بالذكريات حتى إدا استقلت سورية ولبتان عدد البيمة . وقد تولى الأمير عادب في ذلك . ابعيد الوطلي بعض الوزارات ، والتخب ثاثبا عن الجولان في والبرلان؛ السوري ومثل سورية في بؤتمر فلسطين بائدن سنة ١٩٤٧ والختير تائياً لرثيس لوف السوري لدى الأمم المتحدة وأدى مهمات سياسية في أوروبا وتركين، وكان نائباً برئيس الحكومة في عهد حسنى ابزعيم وما ليث حتى استثال ويرراقي مذكرات له هذا التعاون بحرصه عي مجميب صورية بديمكن أن يجره والدكتاتور، عليها من اساءات واختير بعد انقضاه ذلك المهد سقيراً لسورية في القره فعكث سقوت يوثق الملاقات بين تركيا وسورية ثم انكفأ إلى بيروت وتول سنة ١٩٥٤

شخصية الأمير

وقين أن أتحدث عن الإهليكالله بين --ر أفرى دوجوا وملهم شجعيته بألكاء علام كبار من عرقبه م قصديقه الشاهر الكبير حير

بالله * كان السَّالُّ كَرَالُوا الْكُلِينَ أَبِيامٌ الْأَلْمُولُ بِيامٌ الْأَلْمُولُ حرر حله المامي ، فيه الأسماد ، جدير پچدم ویسر و دیون د

ويقول الاعلم رشيد رضا صاحب المثار في ندايته الأمير شكيب بوقاة شقيقه الأمير تسيب، وكان عدل يخوض غبار الثورة السورية . ، أطال الله لنا وله يقاء شقيقة الأمير عادل. ربب السيف والقلم، ورافع الراية والعلم . خواض بالممرات ومقتنص الطيارات ، قائد الكدة الأباة في ميادين الجهاد ، والحماة الرماك، في مواطئ الجلاد،

وأيا التيلسوف اخبئاني العربي أمين لريحائي فيتول - روين الأيطال ، أديب مفقيال ، كويم النسب والخاق ، شريف الدم وابر ومر عاول بما يقول . هجر الشعر والقلم بِنْبَذِ أَرْغَدِ اللَّهِينَ وَسِلْقُ رَوْحَهُ الِّي سَحَّةً الوغى , راح يعمد وطنيته بالنار . راح يعتشق الحسام ليحكل ويعزز ما كان يخطه القام قلمه ، وينظر به اللسان لسانه ، وأنا ما غيطت هدا ؛لأمِّ العربي النسديم غيطته ، ووندت لو اس معة جنباً إلى جنب في ظل الدافع ودويها وثيراثها ب

وسأ قاله الكاتب القلسطيني القدير،

الشعر النائر الاستالا منيف الحسيثي في جبيدته ، الجامعة المربية ، موحباً بالأمير لثائر الاسى إلى القدس للمعالجة من مضارب الجاهدين ، شجاعة عرفتها الأمة في عظيم يلائه في اللورة السورية ، وأصالة رأى جبرف بها شؤون الثورة ، وقاد الثوار إلى مواقع الظفر والقطار ، ونظر نافذ في شؤون السياسة قل أن يرزق مثله فحولها, وفضحة تعود بك لل صقاء العربية وتقالها من هجلة الأعاجم، وشاعرية فذة لم يمرف التكلف والتصلم إليها سبيلاً ، وأو أن الروءة تجمدت رجلاً لكالت مل، رهابه ، ولو أن النيل تقلص نساناً تكان حشو ثبایه مجلس لا یمله امره وحدیث هو غثاء للعقول وريحان للنقوس ومنظر ترتاح إليه لمين قنجد لذة وبهجة مع وقار وهبية . وبديعة هي مضرب المثل في اسرعة والحضور، ورودية للشعر لو انها كانت في عصر حماد ما صمى الراوية او حقظ للحوادث وأينباه الاعلام وطيرة بالأنساب والواقع تعيد زليدً عهد الأصمعي وابن صبيد وكل ذاك أي حدود الأريميين، فتبارك الله أحسن ا بحدثانين ،

ا ليوا كير

كَانَ الْأُمِيرِ الْفَتِي ، وهو تلميذ في استانيول بأشيد قومياً للقائم مقام اركان حرب سليم بجزائری الذی کان بن نویغ قادة الفکرة عربية ، وكان ينظم نافيد قومية لناشئة العزب ، وإذا اجتمع بالأمير عادل تدريا في ارتجال الشعر ، وبما ارتجل الأمير في احد

أتـــراك تبنيتـــى الصيـــايـــة بعد مِــــا أعددت قليسي للغرام وقسا لسيسبي مسميلاً سليبم في وفسروق، كسواعب ريسي يسريك عسداب حب الكساهب سنزكل فانسيسة يكند حجابها يتثين بقيدودا يسيين الحاجب فيل ب لي سليم وأخذ يغميه

وحدث قبل لحرب العالمية الأولى ان عتقل بر استانيول دلضايط للصرى الشهير عرير عني مصري ، وهو بؤسس حرب عهد لعربي (السرى) الذي التممي زليه كثيرون من كير الضباط لعرب، وغايته ، السعى وراه الاستقلال الداحلي ظبلاد لمربية على أن تكون متحدة مع حكومة الآستانة تحاد المجر مع النساء وقد داعت شهرته يوم كان يطارد العصابات البلغارية ، ويوم قمع الثورة التي كانت ترس إلى إعادة الحكم المطلق في استأثيون

وعرف بيطولته في حرب طرايلس يرقة . وقد شهنت لحكومة لمشاشية عليه سنة ١٩٦١ قا ١٩١٥ ا فأتر القيمى عليه استية شدياً قي البقدات العربية وسارت اختلاطرات هنا وحالات وقد حكم بالاعدام ثم ايهاك الاعدام بالسجن تحربة رائمة خاطب بها السلطان محمد رشاد قصية رائمة خاطب بها السلطان محمد رشاد واجعاً نقلة على جدة . وعلها قبله :

هبوسن سبيبوق أغمدوه سريبية

ا كمان يقصد حسيات الدائرة والمائرة الدائرة الدائرة الدائرة المائرة ال

المستقديدة والمستقدينة والمستقديدة والمستقديدة والمستقدينة والمست

معارضة قصيدة شوفي

ادو وقول اللورد كارتارفون سنة ١٩٩٣ وهو
ادو عقدي أفير اللرمون، توقته مورد أي
ودى الملك بعض، وقائل الرقاق بسياه
عفة بموشة انطقت من القير، وأرسل أمير
الشروا أحمد توقيل (الاى لا يقا خالف
الشروا أحمد ترفيل (الاى لا يقا خالف
الشرو بشجور عليه) "نسب ت "سبب
إلى الوت العرب ول """
كل أسرى، هسي سبسي كف با
كل أسرى، هسي حسسي كف با

بيرب مات من حين الشرى أثاره ما مسات مين حين الشرى أثاره واست وت الدنيا على أنايب وهيما ذاتك البيتان اللذان تعنى شاعر التين حافظ ابراهيم أن يكونا له بيوانه كله

وسد أفضى إلى ختب الزوسان قفه وحسب الى المتساريخ ق محسراب وطسوى القسورون القهاشرى حقى آتى فسرعسون بيسن طعامه وشسوابه

ولم يكد الأمير عادل يطلع على قميدة حدد شوقر حتى عارضها بقصيدة طويلة

حصب به کاردرفور یسین و بیست کدر امود مسیوست فاق السوچسله علال دون رحسایسه اردال از ادرگشسسه سقسیهها مین کنت تصویروالدهو آن تحسیا به وصها:

ف تجد عصر عصور يسردن حسانيسًا عنسه ، وفسا فسطا يسكل عجسايسه واقصح القسسودك حسسر مستة احتسط أن يسرحموا المستاريسيّة أن أعقبايسة وقيمياً :

واقيطية : ما كنت صدّدَكوراً بألمضة السورى لسولا وقسوف ساعسة في بسابسه قد شاخت السدنسيسا عليه وليم يزار بسالسرفم بنسهما نساعماً بشسيايه

رواتر مساعدها في الرساب ولاتر مساعدها في السواحة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة وقت المساعدة وقت مسيحة المساعدة وقت مسيحة المساعدة وقت مسيحة المساعدة وقت المساعدة وقت المساعدة المساعدة وقت المساعدة وقت المساعدة وقت المساعدة وقت المساعدة والمساعدة والم

س يرموك

ويروى اشمر كدر حبراء بن رركي. وهو مدينة أن المتآني ، ن الأمور عادل كان في مادمة المادية بن المتابد وجوب المختذ شرق الأول عادة خدود مدن في حواب مورية ، وأنّه حين بألغة تقم الأهبر عبد الله

ال شرق الاردن - وهو في براين يقتلل بينه وسي حوصه و راب معند القنام به سعوته لاست ما قادر وصوب ناهيز عهد الدابه مسي مع أنتر وصوب ناهيز عهد الدابه مسي به الأمور كال الجيه إلى القدل الديون الله على بالأمور على الديان الأمور عامل كل يقلي ملهم التناقي — قان الأمور عامل كل يكلي من المهال ، وشعور بها الأمور عامل كل يكلي من الإمهال ، وشعور بها كل بسي أنهي اللها يقول كل بسي أنهي اللها يقول ...

قدم ع عاد اللازسة والعداسية - بابكة اللازسة و وسطي مي وسطي المستعادة بعد مع في من المستعادة بعد مع في المستعادة المستع

سيداء إن المعال ۔ ۔ ہے۔ ۔ ددیت الب ایاب ے کیسرمنول سان اسکنوں مینہ س السيسروسوك من آيساء مدق وميسنا فمثوا تمسر لعجب العجسايسنا أمسانك مسلأ اذا تزلىسوا يستأرض أمايسوهمة انستمهاكمأ وانستهايما ينه مسا استعبدوا أحسوار قسوم ابسواأن يعتقسوا متسهسم رقسابسا وخلقك أميية تقضى وتحسميا إذا مسا طساقي سسهمك أواصلب اعيدنك أن يصطيب للدالستسرائسي وأن تـــــرضى يمـــــا وعـــدوا طلا بــــــا ف أقد ب حدا يكسون المره مسكسراً إدا كهان المسارات له شهرايسا هـــوائــرق الـــذي لأريب فــيـــه أراد وه فسم وه و المشتدابات ا

أكرم زعيتر هوامش _____ (۱) ثناة الدوس (۲) بير الماصي بدورية

الحلقة القادمة في العدد المقبل

اکتشاف مصمدعبده



بقام: فهمي هوسيدى ـ

لم يتبه أحد الى ذكرى وقد الادام عدد هيده ر التر حدات وما "كبول الماسي ، ويرت التاسية ودر أن ليسار بكلسة الل وقال عالما فيدن الحالية الذى قرأ العالم العربي قتل 81 هذاء عندما غرب من الأسة نجمها المساطح ، وسكت الى الأند مرت المساطح عقسل المساطح موقف القدر المشرود، وإن طلت أصداد ذكات العسرت تجليجل في أعياق الأجهال اللاحقة ، حتى يرسا

رس كترة ما كتب هي تلك الشخصية نامنية الرمية ، فا تك صبح أن الحقيقة , ورسم اللي الشرقية و التساقية و المساقية المقلقية , رسم اللي الشخصية , ورسم اللي الشخصية , وحلى اللي المساقية ، والمساقية و الأمام يسمده و و واقتم بن مشالمة تراجمه في المساقية من المساقية من الاساقية المساقية المساقية المساقية المساقية و الاساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية و الاساقية المساقية المساقية و الاساقية المساقية و مساقية و المساقية المساقية و المساقية المساقية و مساقية و المساقية المساقية و مساقية و المساقية المساقية و مساقية المساقية و المساقية المساقية و مساقية و المساقية المساقية و المسا

هبده. ومنهجه هذا يتير اكثر من قصية في كتاف التداريخ الاسلامي الفاصر، كدل أهميا مسألة به التواصل في قرآءاء وقائع ذلك التاريخ، وكيف أن مسيرته هي في الحقيقة مطابة حلفات متناخلة ويستاحالة، وليست قصولاً مسئلة على مساماتها ولاحضائي. كما توحى مدايلة الكثر مصاحات

جه بلغامر ہے ۔ ۔

علية لعمر الامام ، ما يقل المراوق الأدواق المنت السياسات السماء من لقبر أن للأسى ، دووق ذلك بعده على غلور سرب الممت بانة لاسلاح الأزمر براشة مهي ياشا الممت بانة لاسلاح الأزمر براشة مهي ياشا الأزار ، ويورف بت الما المكتبين من أهل والأزار من بهرورة لستبالاً الملتبات بالمعقد والصود في مثانيا للدين ، وتعهد الكتب ينامعة والصود في مثانة اللدين ، وتعهد الكتب ينامعة والصود في مثانة للدين ، وتعهد الكتب ينامعة والموادة الحديث مضدا اللدين .

وهو يقارن قتك بعصر سالله ، كان الأكرة بدس فيه ، ملاوة على علوه الفقه واللغة ، ه علوم الحساس والحبر بالفقات والفلية ، والمتحرفات ، وأسباب الأمراض وعلاماتها ، وعلم الاسطارات والزيمة ، والمنتمة والحيث ، وحلم الارتباطيقي وعلم الزاولة ، وعلم معالاً الواسع ، وعلم الشروية ، وعلم معالاً بالمعارض من المتارب ، وتاريخ العرب والمجرع ، من المتقرب ،

وستمر في رسم واقع ذلك العمر ، حتى يصل أل الحملة الفرنسية ، واحداثها داخل حرم الأزهر وشيوخه ، مثل حسن المطار والحيرتي ، وكيف أن مدافع المرشيين بهتهم الى حقائر العالم الذي اتصلوا عد ولداروا طهوم له .

رد هذا الباب نطل على عمد عبد في داخل الأوم ، وتوقع ما يمكن أن يلقاه وهو قو المقل الكبر, والطميح الواسع ، قد تتصور قروف القال مع حال الدين الأعالي الذي يقد على مصر سنة ١٣٨٧ هـ (١٨٨١م) . . وهو النقاء الذي كان ١٠٠٠ ورو المؤثر في سار العقل الحربي والاسلامي في

س اطواب التي يعنظ مانها الخيرى الفحرة للمناس الفحرة من المتحدة عدد هذه من وي العاسب قبل من را أول في جريفة المكترمة من مرا أول في جريفة المكترمة ألسسة التي مرفقة بالمرب (الأولة الملاولة و رساحة في أستسند الاحقة الملاولة و سنة المكترمة و الملاولة المكترمة و المناس المناس عالى المناس المن

إلى الوقاح طل قلم عمد هما، يصرف رغول، ما القداء ويجول، ويصربه عن ضبر الأدة في كل القداء ويجود المنتج ويجود المنتج ويتمان ويتمان ويتمان ويتمان المنتج ويتمان المنتج ويتمان المنتج يتمان الم

وصنعا حلث مؤامرة احتلال مصر يواسطة الانجليز ، وانحاز اخدوي توقيق للمحتلين ، كان محمد عبده في صدارة الدين اجتمعوا للتصدى للمؤامرة . برق اجتماعهم ثليت فتوى مشيخة

الأرهبر بضروق الخديو هي الدين لاسجيازه الى البليش لمحارب لبلاده - وكان الامام هو واضع صيمة اليمين التي تقاسمها الجميع للدياع عن الوطن : وهو الذي قاد الدعوة للتطوع تصد الخطر

المن ذلك سببا كانيا لمحاكمته رضيه الى بيروت لدة ثلاث سنوات , وهو انتهى المدى قدر له أن يكمون يابا حرح منه محمد عبده ليترى تجريته ، ويطوف بداريس ولندن وتونس وسقلية ، فضلا عر سد

ممتمع الرجسال

به بند المورة باطيل و جاء هوره كفاهي ي قدل المستوف بالمستوف المستوف بالمستوف المستوف المستوف

الصديون ، أو لفانون وقسع لأجل العدل ؟ وفتارد عو حش م ظهر مها وما نظل ، كان حد عبده بعديد حكم ويشقعه و يسمه -

بدروس مواعظ يلقهها على المحكموم عب والجمهمور ، إلقاء يشعر اجراهير والحكوم علياً تفسه ، أتهم في حضرة أب ومصنع كبير

وستأثر دور مسد مده كمساير بانسيام المستيار المشتري ومده أن يمان المستيار المشتري ، أقل المستيار المشترية بالمينة المينية المينية المينية المينية (1978 ع به المستال المين الم

هور يقول ان الجمعية الطيرية الأسلامية ولدعة والدعة والدعة والدعة الأول ولدعة والدعة الأول المعلم المعلمة الأول الدعة ولدعة ولدية ولدعة ول

الجمعة ه

اللصرى ، ولكن في الواقع المصرى أيضا .

التقى على تأسيس الجمعية مع الشيح الامام . خمدة من رجال مصر البدرين هم . معد زخلول وقاسم لمرت وحس عاصم رصل بدخري وس معدهما عصطفى المديوي وجميعهم من أعلام المتاتون وأركان العدل

وكدان للجمعية إسهمها العربه في إنشاء المداوس والاطنيم الملدة العربية التي العميه الالحقر، وفي إسالت نصحاب يمحقط العمور، وفي حت الجميع على إقامة المشروعات التحقق المجاورية، ولا يؤال بالله بالسمها الى الأن المشترة العلاجية الكبير انقام على الميل بحي المشترة في القاهرة

من بالجمعة المضرية توجت تكرية الشماء المسابقة في سابقة في المسابقة في مصر . وكلف الاسام أصفائها والمشابقة في المسابقة في المس

رشدى وعمد محمود ، من رؤساء لوزوت والأحزاب الدستورية المعربة ، ثم الشيع محمد مصحفاتسي السراقي ، والنشيخ مصحفمي عبد الوازق ، من شيوخ الأزهر الكبار ، الذي تركز بصبات لا تسي في مسيرته

لوفي خدام سعرافي تلك الرحنة المداة كدا القرف يراف : . . ويقع عمد عمد في التأريخ - الحديث بالمطابق العدال الذي يملاً الأفق ويدعو المناظرين للصحود ، الركزاك لديل ، - بحيد و يعشى المرابع من يانيم الحقيقة السمعة فيونا عماية من المرية لا التصب ، والاجتهد المسابق من المرية لا التصب ، والاجتهد المسابق من المرية لا التقيد ، والاجتهد المسابق من المرية لا المتقيد ، والاجتهد غير المسترل .

الحسلقات المفقودة

ان أهير ما في كتاب الجندى ، ليس طهد الحراب لتى ألقى عليها العمود ، فى تقليمه الشخصية الأسام عدد صده ، ولكنه للهم الذى نيمه ليرسم لصورة ويسعر أمواد الشخصية التى يتناوفا ، وقد كان بن شأن السلقة أن يحوا مثال الجراب في

تصویف الاعلام . حتی أننا نستطیع أن تصرف پیسر علی من تعلم الفقه ، ومن خالط ، ومن هم بلامید حافته أو منتذاه لمكوم حتی بعد عدة قرون لاحقیة ، وهمو م تكملت به الی حد كبیر كتب طفقات العقهاء .

سمية الواصل هذا ، سعن أحوج ما نكون إليه معية الواصل هذا ، سعن أحوج ما نكون إليه في قرامة تاريخت الحاسب في المهرسة مثلا محدالاتة بين الوهاميين والسوسية والمهلمية ، وهي التيارات الإسلامية التي فلهرت في الغزيد الشمن عشر والتاسع عشر ، والتي لحب فيها والتلاح بين الآلاناتر التي انتشرت بعد ذلك إلى السونان والشيال الخارية في السونان والمناق الخارية في السونان والشيال الخارية في السونان والمناق الخارية في السونان والشيال الخارية في السونان والمناق الخارية في السونان والمناق الخارية في السونان والشيال المناقبة في الشيال المناقبة في السونان المناقبة في السونان المناقبة في المناقبة في الشيال المناقبة في المناقبة في المناقبة في المناقبة في الشيال المناقبة في المناقبة في المناقبة في السونان المناقبة في ا

یا کتوفر آما دواسة من العلاقة بین حرکة براخسوان المسلسین مرصور و مجبور المحدد المحد

مد خاصية بن من أن حسى الميضا ذكير والميخ عدد خاصية بن بنور و رقيح مجهد الفياء . أكثر من مزمع كلامياء . يبها إنسان أك تعالى أو الأهل المؤودي مؤسس الجامة الأسلامية في المد منة 1941 مرتب والسطة أخة المساه المساع في الأرواق ، وهد مصوورة بالميل ، مرتب عن الأرواق والاختلاق عطى الملمي ملائدة والأختارية والاختلاق على الألام ، فيها ملائدة وللنا لمساح الكسان المالة الخلاصي في

ولم تتوفر ك دراسة حول حقيقة الملابسات التى ددست تحصيه حرار به مثل الطفييل الوركالي ه الآن تلتشى مع الإخبوات في مصر ، والمسلماء الميتين ، أيسهم احميع في تعاولة الانقلاب التي حرث صنة 1988 على الامام يحيى في صعاد سنة 1984 .

ايضاع تتوقر قنا دراسة حول املاقة بين المفاه مشاركة الاسسالامية في تركيا ، وظهور الاحوان المسلمين سنة ١٩٣٨ ثم علاقة هذا المبار بحرب التحرير الاسلامي الدي طهر في الاردن ، وعلاقة وقراله جياعتى التكمير والحهاد الذين ظهرتا مؤجراً وهمر .

والتهادج كثيرة ويغير حصر ، لكنها جميعا نؤلاد حاحت بل أكتشاف حقائق ذلك السييع المؤثر في انواقع وانعقل الاسلاميين . وربها ساعدت ذلك على إن تعرف المريد عن أنفسا ، وحاضرنا ،

في مسألة "طابــة"

بقام: دروبيش مصطفى الفاد

لا أهل أن فيها تجري به الأحداث و رشافه . لاحر بيناً كتر دلالة على اوقاحة والصلف ومغالطة التاريخ مر مسأة حديث التي تصودت المصحاف معربية عنى أن تكتب سد الجهي فقد من أرس عربية المصرية . منذ قرون تكتبرة خلت ، ويقدم الأرسوس أجاً، منهياً طواضهاً واختياراً ، إلا بعد التحكيم ، وقد لا يخجيمهن التجحكيم أيضاً ، المعم لا ينشون بغير القوة

ب الله أرسات بطائي التدينية إلى أرض إذا ألماً الإطارات والسلا بحرد ، وهي شهور المجمير والآن برا ، وهردوا المناجر راحره علمعة بالتحدين ، وأودها به حصلو إلى المعارق ، ألاناً بن السيائك إلى زور الأهب المعارق ، ألاناً بن السيائك إلى زور الأهب وقد أرساب كل بياني مثلت إلى أوليد [اعتكانت] بهذا أبها المنورة إلى المساح حرورا بسعا للان المن المنورة الاسواد بحول بعظم بمثل للذي يرد المي تعلي بمن أباني المنابذ المتكانت إلى المنابذ المتكانب المنابذ المتكانب المنابذ المتكانب المنابذ المتكانب المنابذ المنابذ المتكانب المنابذ المنابذ المنابذ المتكانب المنابذ المناب

وهُلُّ عبد التاريح في حيرة يتسالون عن أرص ، أتيقا ، تعل حقى سنه ١٩٦٧ م حين اكتشف البحثون المقيون في منطقة مناجم نحاس [تمناع] التي تقم علي بعد أكثر

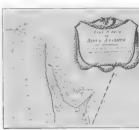
من ثلاثين كيلومترا إلى انشمال الشرقى من طابة ، في صحراء النقب المحتلة ، معيد بصرياً قديماً ، يوجم تأريخه للي الأسرتين التاسعة عشرة والمشرين، واستعاعوا أن يحلوا رموز تقوش تذكر الملك صيتى الأول (١٣١٨ --١٣١٤م) ورمسيس الثاني (۱۳۲٤ ـ ۱۳۲۷ ق و وسرنسيتار (۱۳۲۷ ـ ۱۲۲۳ قم) وسیتی الشانی (١٣١٦ = ١٣١١ قم) ورسيس الثانث (۱۱۹۸ =۱۱۹۴ قم) وربسیس اخابس (١١٦٦ ــ ١١٩١ قيم)، ومن أمم تلك النقوش ڈاٹ الذی یمثل ریسیس لٹالٹ واقعاً قبالة حتحور يقم لها الهدايا ، ياعتبارها ربة التعدين في مصر القديمة ، وكان أول بمبد بعروف لها قد أكتشف في بنطقة سرابيد لخادم إلى الشرق من ميناه أبي رئيبه على الساحل الشرقى لخنيج القارم أو السويس.

ثم عرقت بن عائم آثار أمريكي لقيته بوماً

و رسجتی ، آن ، حدثر نعلیه ی و دی غرف بد دیگه شد از ۱۹۲۷ ، آگرت له بالالها المایی القاهی آن آخر نقط این قدین می سر راندام ، قلت رفت آریسی قرا با می قالاری المایی ق مشقا و اللازهاع آمری اللازهاع آمری بدینه آخره المحدود بین آن خدالمدود بین معرفیة شدر الارون بن المشر بن المخدم می اطاقه الای الماکنت علیه بریافانها را المشری اوالیاب المایی فی الأستان سط ۱۹۲۹ مین شایم خبرای فی الأستان سط ۱۹۳۹ مین شایم خبرای الماکنت مینه بریافانیا دادهشی الوالیاب المایی فی الأستان سط ۱۹۳۹ مین شایم خبرای الماکنت مینه ساله با شایم مین شاید المدام الماکنت مینه بالمانی بین شایم خبرای الماکنت مینه المانی بین شاید المدام الماکنت مینه المانی بین المانی الماده الدین الماکنت مینه المانی بین المانی الدینه المانی المانی المانی المانی المانی المانی الدینه المانی الدینه المانی المان

للد كانت شدّ ۱۰ اطلاً بلأحداث المدين المتعدد المتعدد

وطاية . في لفثنا الجميلة . اسم من أسب



خريت رسمها لرحالة بيبور سنة ١٧٥٧ وترى فيها سيناه وطليع العالية . ولم شكان طابة أند اليرند بم الأحداث بند

الحدر. ولا أدري لماذ، استق على ذلك الو لذي يقيض بعد المعر من أطلي سيئاء الشرقيع بل أفريب وأس خليج العقية ، ولم أجد الثانية لكلمة ذكراً من معجم البلدن الهقوت الإ قوه:

، وطاية موضع في أرفد طيَّ، وقال زيم الحديد

مقسى الله من بسيسز القشيل وطابعة فعسد دون لرمسم فعسا قسوق منشيد ولا أحسبه يعتي طابة تلك التي تحق بصدده

هایة آنش حمن بعددها . چو م حو ساطح سابه مرخانه هم حاضه استها . فقط استها . مثل الماها . و المحله كذلك بر احتازها محافظ الماها . و المحله كذلك بر احتازها 14 الماها أو المحافظ المواجعة المسابة ، و المرابعا وطل المعافظ الماها . و المحافظ المحاف

ولى لجنوب قليلاً بن بثر هدية ، وغير بعيد عن الساحل ، توجد جزيرة فرعين التي حنفها (رينودي شاتينون) وبني بها قدة سماه (حصن جرايا) وسنع ق بد سمستين



رمییس اتناک یحیی حد ... حور ایهٔ اللحاید لدی فاده حصریف هد، افرسم اکتشف یی بعید عصری چچار مناجم تشاع لشخاص التی تقع الی نشماد من جد ـ ق اقتصر اقیموی من قلسطی حماتة

سلياها على طفور (آيار إلى طالك البدخاديها المؤرا، ساجها من الكروا، والديها المؤرا، في المن المرافع على الاطروب على الأطروب المرافع المراف

ورجع قصة إحدىر برطبه كخر بقط على خذا الحدود بيون بسو إشاء والحجاز إلى روسات الحسوب الطالبية الأول (١٩١١ - ١٩١١)، فقد أخذت الدود "الكوري في أوالين استري في تحفيظ استراتيجيطا تمدية وكن هم بيوطات رانطهي حماية قاة السوس، شريان الأميواسورية، وتقليص المتحد، عصر الأميواسورية، وتقليص المتحد، عصر الأميواسورية، وتقليص المتحد، عصر الأميواسورية،

فأتبعت سيئه لظم الاستخيارات التابع حبش الاحتلام، وتبيت نستمر بر من سنة ١٩٠٥ متنش شبه جريرة سيد،

وكان هم امستر براسي «لأكبر جمع لملودت عدد يصمتمه الأقرال من استعدادات عسكرية في سينه امعقبة بعد أن تنازلت عنها بريطانيا باسم عصر لدولة العثبانية سنة ١٨٩٨ كما أسطنا

تَرَكُ السَّتَر بِرَاتِي بِعِمَاكُرِه فِي بِنَدِيرِ سَنَةَ ١٩٠٩ الِي طَعَّةَ (المُرشَشُ) التِّي أَنْشَشَت

فمرمسألة تطابحة

مكانها ميئاه إيلات إلى العرب من انعقبة منذ أن رجناح اليهود جنوب فاستلين كله وسعوه سعب في ١٩٤٩ ٢١٠

قوار مؤول المستو برام القد العامية ترتية إن بدين على القور إلى رسيته إلا أن بيد أن يرسل على القور إلى رسيته إلا أن مسير العلية مسيطور على الرشش واضحيد المستو بالمواجعة أو في أطور المستود المستود المستود المدينة . القديمة مو طابة في القريمة الحديث . القديمة رامت الذهاب إلى خبا بحراً . فوجه الأقراف إلى حديثاً في معراً . فوجه الأقراف بمسكورة وماه هو المستور بالي الذي كان في المستور المواجعة الله إلى المناف إلى المؤدن الله المستور المواجعة القراب بمسكورة وماه هو المستور باليواجية إلى المواجعة القراب ترزة الاجهزيز إلى محرورة طويعة القراب

قرسلوا الطرأد (ديانا) في ١٩٠٨/١٧ الذي الله بقيادة القبطان (فبس هوريغي) الذي الذي مراسم عند جزيرة فرعوز ، والقدب (تدور بلد في المستلقة وفي عمر رفدي باشا ، الذي استسالته وفي عمر رفدي باشا ، الذي استسالته وفي عمر رفدي باشا ، الذي استسالته ، وردي اله الز

للتقاوض مع رضدي باشا. الذي استند هورتبي ضيفا عليه في المقية ، ورد له الز في الطراد ويدأت المقاوضات بشأن تصين خط حدود معمرف به بير بريخانه التكلمة باسم مد. ومين ادوه همنة وش لامراي حدور.

معرف به بهر بریخان انگشاه آمد هد. وبین اسوه ۱ ممت وش کمر فی حد و ... حتی حدات قدمه مست فی رقع س عمر ادراب موسع معودی الحدود ، فارسل ادراب موسع معودی الحدود ، فارسل بانس قیالة رفح ، ویرسل الابلاد المؤدن بیاس قیالة رفح ، ویرسل الابلاد المؤدن بیاس قیالة رفح ، ویرسل الابلاد المؤدن ۱۳۰۸/۳۰ الل قائد حامیة رفح الترکی بالول

، حضرة قومندان العساكر الشعانية

أمل حضرتك أن الطقرة الحسن ساعات الطرقة و سيركا و أسل في يعت الطرقة حجوب هداكا إلى المحدة للي المايات. وقد الحسان المورة اللي المحدة للي قالا قاليين على جالي أمسرة التي مسكرتم قالا قاليين على جالي أسسكرتم تمريط الأراقات المسري من خطة المجود إلى طريل بالر والمح قد بلك بعد أطرق مالينا في المحروبة والمحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة المحروب

التلفواف إلى أماكنها وتحافظوا على الحدود القررة وسعرسل تسخة من كتابك هذا إلى رجات حس و معد من مدرس «لالكنار لي محسر و ما حسد محاسسة فالطواد الا يسافر من يتل رفح قبل صباح القد الثلاثاء المناعة إلى الوحدية .

بيورد . ا , و . ويموث قومندان الطراد منرقا معتمد الحكومة البريطانية

نعوم شعر معتمد الحكومة المصرية يقول تعوم شقير في كتابه (تاريخ سيناه سنة ١٩٦١)

ا استار المالان بمثالات بالكاني في آخر المالان بالمثال بالمثال المثال ا

تكرمتم باركلها إلى في ١٣ الجاري بشأن احتلال كابا. فاستحوا إن أخبركم أنه لم يخط قطبيال الحكوبة الشهائية الخروب عن مضمون التلقراف المرسل من المرحوم جواه باشا الى سمو الخديوى قى ٨ افريل سنة ١٨٩٣ ومم ذلك قان الرسالة التي تشرفت بارسالها البكم في ١١ الجاري كانت واضحة كل الوضوم قان (إخلاه طابا) قد تأور وصدرت الأوامر بذلك ، وقد قر الرأى على أن الضياط أركان حرب الموجودين لأن في العقبة والموظفين الذين ينتديون من البل سمو الخديوى يمرون معا على الأمكنة اللازمة ليجروا التحريات الفنية عبى مقتضى القواعد لطيوغرافية ويعينو عبى خريطة النقطا علبيعية يتر يكون بها ضمان الحال الحاضرة وبقاء لنديم على قدمه في شبه جزيرة سيد، على التاعدة التي وضعها جواد باشا في تلفرافه السالف التَّكر، وان يرسموا خَطاً للحدود رِيبَدَى، مِنْ رَفِع يَقْرِبِ العَرِيشِ ، ويِتْجِهُ اردنوبا بشرق على خط بسقايم تقريباً إلى نقطة الله عليم المقبة تبعد على الأقل ٣ أميال من المقبة ويذلك تكون الرغائب التي أبديتموها

سعدتكم في رسالتكم المشار إليها أقد تحققت

تماما . حدًا وإذا نسأل سعادتكم أن تبلغوا ذلك

إلى لندن . وتأمل أن حكومة جلالة اعلك ترى

، جيَّاب السقير. تشرفت بالذكرة التي



، سه بد سد. حدود ۱۹۰۱ پين عصر ولرکيا سله رس طاية

بدلک برهاد چدید حق رحیکه انشاید دی دوم حفظ اعلاق بنید سی دعام عوده نامه وان فی بدا، حکومه جلاعه بدم اربوحید دلک دیلا من اعلیمهٔ نامی نعامه عی حفظ ونوفید تعلاقات تحسمه کامته تحسن انجمه

بين حكوسين افتدم لأمصاء توفيق وهنآ أصدر خديوي مصر عباس حثيى أمراً بتلويش سعادتاو ابواهيم باشا فتحى زعن ارباب المعاشت ۽ وعزتنو الاميرالاي اوين باضا الانكليزي على رأس لجنة تضم مهندس المسحة المستر كيان ولمستر ويد والكاتب لستر افلسن والطبيب لاتكلياي القائمقاء بركترج بك ولمترجم يوسف بك سامح وتحركت هده اللجئة من مصر يومى الطعيس ١٩٠٦,٥/١٤ قاصدة العلية بطريق البحر، ووصل لجميع إلى جزيرة فرعون مسده السبت ۱۹۰۹،۵/۳۱ وق صباح ابهوم ابتالي انتقت النجئة بمندوبي تركيا أي لعقبة اللواء رشدي باشا وياوره محمد سعد يك صاغ أركان حرب عربي بن أهل بيروت والأسيرالاي أردادً هوب ، حمد بك مظفر والبكياشي أركان حربم محبد بد فهمي الكردي الاصل

ويدأت أعملًا الساحة عثياراً من [أنف الجبر الدي على شاهي الخليج ويطل على وادي طابا من الشرق , ثم يضشى على راوس بلال اللتب التي تعل على المقبّة إلى المقبة قاية لأن هذا الحد وحدد مسمن سلامة اسقية قاية لأن هذا الحد وحدد مسمن سلامة اسقية

لدن النصب التي تنفل فق المعلم إلى النوق قالوا لأن هذا الحد وحده يصمن سلامة المقبة من الوجية الحربية وحارب لاتراك المتزاع جزء من سيئاء

وحوب لاتراك القزاع جزء من سيئاء ود يوف تنجي باك ، وستعدن بابدو من ساح معجه ، واستفرقت المتاقشات المدة من الي 27 يوليو سنة 19 ، ورجع كل فريق الي حكومت حتر تم ما يسمى الريطيا وسم

تقاق لحدود) في ١٩٠٦، ١٩٠١ وقته ١ ــ ن الحكومة العثمانية عب عن ل النقب من إرأس طابة إسرمي حد عصد فب المعرق يكون سعقية وأما للمرى نفسه وآبر مايين

وعین قدیس وعین القدیرات وعین انقصیه تکون لجزیرة سیناه ۲ ــان تقام عبدة عبی طول خد،لحدود

علالة عليه بحضور متدوبي الفريقين ٣ ــــان القبائل القاطنة على جالتي الخط يكون لها حق الانتقاع بديوه كجاري العدد وكذلك المساكر الشاهائية واعواد الاعلى



الدلم الأسرا بيش الادال و ليزال على ما كانو عليا فنوا من معمد كلكمة الاراس والمياه كان عد يند ف يسهو وولد الدائل إلى صدر

هر صدرت بينهم ووقع تاريفان أي صبح ١/١١٠/١ عني الاثانق والخريفة الكتوبتين اصلا بالمغة اشركية ومعهما ترجمة بالعربية وأخرى بالانكليزية

وقد جه في شرح لاتقاقية التي تبودات رحمه في رمح و ١٣ شمس معظم سه ١٣٣٤ ساول تعوير سه ١٣٦ عيا ك وقعت تعيين خط قاصل إباري بين ولاية الحجاز ومتصوفية لقدس وبين شهه جريره طف سنة

وفيه، يقول شيع امدة الأول [إن هذا محديد كنا هو بهي باحريقة المرققة بينه الانقاقية من تقمة (رأدر طابا ؛ الكائنة على الساحن الخديم مخليج المقبة ويعتد للى قمة جبل (فورت) مار على روون جبال طابا المرقية المطلة على وادي طابا .

وقد بدأت اللجنة في غرس الأعدة. وك. عددها واحد وتسمين عموداً ، وكان أولها قد غرس في ميناه وقح بعد ظهر يوم لخميس ١٩٠٦/١٠/١٤ وتحرها على رأس خام يوم الأربعه ١٩٠٦/١٠/١٧ بعد غروب الشعس

وی ۱۹۰۲ ۱۲۰ تحرث پی سان سبعه وثلاثون حدية مصرب بقيدة , لبوزياسي الساعيل أصدى لمتقى ومعه للارم عبى افتدى زكبي والملازم الكاني عبي أفندي حلمي عن لأورطة الرابعة مشأة ، وخمسة مساكر بتاتين من قسم الأشقال وعسكري تومرجى من القسم الطبي وكان وصولهم في ١٩٠٩/١٧/٧ م، والثقوا مع ملدوبي تركبا في ١٩٠٩/١٢/٣٠ م واتفقو على شكل البناء المطلوب بدل الأعمدة بمشورة القائمةام لفريدباركر الذى عبر (بديراً) نسيته - والتقى مع اللجنة في طاب لتي جادها من تخل بطريق البر. وكان اود عبود يتوه هي راس طايا يوم السبت ١٩٠٦/١٣/١ م واعظوه رقم (٩١) وكان حر عمود يثوه على تل رقم علد البد، و ٥ ٣ ٢٩٠٧ م ، ورقعود بالرقم (١)

رقد بغلام ، وروسور بارام (۱)
وقد بغلت اجور الجنال التي كانت تلقل
مرد وجواد البقاء مهدة المعد (۱۰: ۱۷۱۷
- - ، وقال حدمه دالمقامه مصر عن حديد
المترم تحج مغرض الف جنهه ، في زمن كان
المترم تحج مغرض بزيد في قيمته هز الجذبه
حديد من ملانه فروش بالجذبه هر الجذبه من الجذبه حريد عرب ملانه فروش بالمتراك

مار کي رسي سوانا

د فترة الأمرات از بنور بقطه بحد المصري يعيدة عن المقية بما لا يقل عن ثلاثة أميال ، ولماذا قبل البريطانيون ذلك دون اعتماض أو معارضة *

لا الخان ان ذلك مر غير ممكن. فهم پخططون في هدوه وقود و بحث علمي عدد. وحد از بد ناجر ق بسته شجب ولاحمنحان ونشد و لاستكار وهي بصاعه لا تصدح خارج ولا تعير حريضه ندم فاعتبرو باور لاست

درويش مصطفى الفر

في قاسلة..

في الشار, عشر من شيناط مبراير من هذا الصام ١٩٨٦ . وفي آحده مستشفيات مدينة دمشق ، اسلمت عزيزة هارون روحه الى بارتها في اعقاب موية مرض معاجئة لم تمهلها على قراش لذاه صوية

وعيزيرة هارول شاعية صراز وحيدها في هد. السرمس المدى بأرث فيه شاعسرات عربيات كشراب ، ثميَّرُك بالثقافة الواسعة والموهبة المبدعة والمحرأة في التفكير والتعبيراء وتصموت دواويس شعرهن واجهات المكتبات فوازيَّنَ في المؤلة مشاهير الشعراء من الرجال . لم يتح لعريرة هارون ما أتبح لزميلاتها من حظوظ الدراسة الاكاديمية أو دس الانتساب لي معاهد لتعليم العالية . فهي قد تثقمت على بأنسها واستمدت معارعها من قرءب الشحصية ، فنطمت الشعر مدفوعة بمود ع الاصيلة وشوهم أحسيسها قبل كل شييء وللذلك كانت العاطفة في ما نظمته هي للوبت أكثم من الفكم ، وكانت الرقة طابعها أكثر مر العمق ، ولذلك حمل شعرها من حصائص الأبوثة اصفاها ، ما توثره متطلبات الخلق العربي في لمرأة الصربية مهما بنغت النبوغ أو الشهرة . من هذه الخصائص أعدد الدين والودعة ، والحبان والحفر ، بعيدا عيا اجترأت عليه كثيرات من متفوقات الأدب النسوى في أيامنا هده من ثورة أو تمرد ، أو من مصارحة حارحة في تحليل دوامع عاطفة الأشي بحو الرجل الذي تحبه أو تكرهه

هده خداه هی صدیق بن این روده و وطاق رستان و برای با مستقیل مستقیل سازی عربی المستقیل باش عربی المستقیل با این عربی
اداره فی حیات ، وحصیت حقل عبدا انجاد
کانت آشداره سرورت با آستگال ای ، وقد مثل
خاطه ذاک ، حتی سد آستگال ای ، وقد مثل
صفحت این حیات باشد المستقیل ، حیاج طلب
صفحت این میداد آن خاصت آخرین مثبی المستقیل ، حیاج المستقدام
دراست بسمب ، حیاتی بیش الساخی این می المستقیل المست



يقام : د عبدالسلام العجياي

في نصيها تقوف من أن لا يكون لشعرها للعموم يه ديوره أثر لصالله في نقوض مستمهها حرب كالبت تعلق عليهم بمحياهما المشرق وتقوض يصريها العداب ، بل اب كالت تبتر حقة كفش في دهشتهما أسام من تراه يعجب بمقسطوعاتها التصرية ، كأنها ما كانت تشرقع حجمانا بيد الكلام اللذي يتدفع على أساني بيساطة وصنق وغضية.

عبياب كان مدد بعض المحتى لل رواح عبياب كان مدد بعض المحتى لل وراح مع عامة ، بأن ومستما أجل قصالة الضر أصدي المحتى ، به أن مسافر مع المحتى المحتى المحتى المحتى المحتى المحتى المحتى ، به أن استأسل مع المحتى ال

سَلَّةً فِكِ ، سَ فَجِرُ سِجْمَتُهُ

مولِّسَةً فيكِ، ما قيسٌ واسيلاه سكبت فليسك في وجداسه فرأت باعز ما شئت ، لا ما شاه حيساء

أما كاتب هذه السطور فقد كان من حقله أن ستمع في محسني نختلفتين الى رواية صفيقيه ، الشعد، الوقعة والشاعر الكبر، عن الظروف

لتي تحفضت عنها تلك الرائعة التي هي قصبة و اللهب القدنيي و . ما مسمعه من الشاعر كان اعتبرها معاطفيا مهذب وعقاً . أما ما قالك الشحرة فكان هندا وقيقاً يذكر يعتب ليل المعارية عن قيسها كيا أورده شوقي في مسرحته و مجنول

قد تفسَّس بنيلة السعسول، ماد. كان بالسعسيل بين قيس ويسيقي

مدا الروب القادري الدائل التي ومثنه راي رازمان والقادري الدائل التي ومثنه من خصصة فرزة فرزاد كال رابعا مه الال المامة الم الال المامة الم الال المامة الم الله المامة مطابعة المامة الله الله المامة المامة الله المامة المامة

على أحهل وسوء الثقدير . كل ذلك استهدفت عزيزة هارون له . ولكونها شاصرة . قان الآلام لـ غرست جا تحولت بموهبتها الى عناصر خلق وابداع . حرمانها من الولد ، على السرعم من زيجاتها الثلاث ، كان باعث غنائها الاطفال في شعرها ، لا غناة بكاثيا تندب حظها وحسرتها من الحرمان ، بل أناشيد عبة وعطف واشقاق . اما تلك الزيجات الثلاث ، النبي يعدها عليها من لا يعرف الحقائق مآخذ ، فقل أنّ تسريت تأثيراتها به الى شعرها . حيى أصدقاؤها الحنص وصديقاتها العزيزات مأكانوا ولا كنَّ على مصوفة بكل مد فعلته تلك التأثيرات بنمسها اجساسا وتفكم اوحين كانت تُقلُّم اليها عروض بحاة زوحية جديدة من أتأس فوي اسبم وقدر، وذلك بعد تحللها من زوجها الأخبر، كانت تضمين ثلث العروص بايتسبامه أسيء متعلبة على المُغريات بتذكر ما هائه س قدرها في

الايام السائفة , هذا ما كانت تـــــه ، في معض

الاحود وفي متسبات تصطوها الى ذلك 4 ألى من يهمهم حويها من أصدقاء وصليقات ، ونيته في كليات قليلة مشحونة لمن يدرك ما وراءها بالماني الكثيرة . الا أن مدركا كارك الهذا هادة المدرد المدرد

الا أتنه مع كل تباعد عزيزة هارود عن الشكوي ، وفيها بحسبه الأخرون رضي عن نفسها وقساعة في ما تتحدث به أو تنظمه شعرا ، فان المصدور لابداله أن ينقث ، ومن نقثات صدر هذه الشاعرة قصيدة تشرب هي منذ عشرين عاما ، وعلى التحقيق في شهر تشرين الثاني .. نوفمبر من عام ١٩٩٦ ، في مجنة المرقة السورية ، في عددها السائع والخمسين ، عنوانه ، الفاية ، الذكر الى كت قرأت ثلك القصيلة عنبد ظهورها ، منذ عشرين همه ، قترددت في وجلداني بهاما كثيرة ، ادّ بت فيهم سوداوية قل ان عبرت عنها صاحبتها ألب للث وعددت بنعني نعيها وهدت الي مصدة القرأها من حديد تبيئت فيها اكثر من اسمودوية والتعجع صورة حياة خذه الشماصرة نصتها علينا في مقاطع كثمت الألام والاحزال التي كفت لساميا عن التحدث به الى اقرب المقرين

ر كانت كافيان بالشاورة بايد الفصيدة التي من المنت كافيان دائل المن يتجار المنتوب منتاء منتوب المنتوب المنتوب

تعمان الى السياس بعماد اجسور والمقادسة قروحي لم تزل روحي واي لم أزل لجمسة أداعت شعري الحاني تداغب شعري السمة

قلت اني سأتبرك للقبراء ان يتعرفوا على حياة عريرة هارون . او على احد جواب تلك الحياة .

دبا تندها في قصيرة..

من جلال القصيدة التي اتحتم بها مضائي وقبل

ول بيل طويل صصحت ۽ يعمض په جمي واسعيساد يلف رؤاه من غصس الى غصس أرقب عل لي فيسكس قلب حزق أداريه وأعمليه ليرحمع جرحمي المداممي

 كانت دومًا موضع النقديس لشخصها وشعرها في المهرجانات والأمسيات الشعربية في مختلف بالدان الوطب العبري

على الرغم مما كابدته ، ظلت حرى في نفسيها زهرة لم يُدركها الذَّبُول ونجمة لم يُدركها الأفاول

واسقيه الشمدي الممسوح من قلبي وإنساس ويسفيني تساريحي ويرشف دمعي الهبامي

وللولا طيف جالة يسامرني بليلاق لعمت العيش في بؤسى ولم تؤهــر هنيهــاتي

عرفت الأن أحيزاني وسيا قاسيت في براس ركبف نشرت ي العابة برحي في شذى نصبي يما زال الهـوى يخصـل في قلبي وفي كأسي

حال الي يعد اليأس بعد الحور والنظلمة روحي لم تزل روحي واي لم ازل تجمعة دعب شعرى الحاني تداعب شعري النسمة

سے ان حت تلقاق أراد حيب ألجال راسسي بالهبوى نفسى وأدرك سر ديان وأعسرف أسنى أسشى تحبيش بقنب انسسان

تعکف دم انسوائی لی ظل آئی رهسر

بواها من كهوف العاب من حيّاته السود لقيد عشن بأحسلامي وعسانقن اعسريدي وسرى بصبطتي وعساً على بؤسى وتشريدن

المحر قلبى المظهان احملاما ولا ادري

عبد السلام العجيلي الرقة _ سورية

دلك اود ال اعرَّفهم بطرف من طباع عده الشاعرة يمين على تقدير دوافعها ق بث شكواها جدا الشكل في تعلق القصيدة . وذلك مرواية معض ما شهدته شبخصيا منها فعلى الرعم من ال اقامق البعيدة عن مهات المدن في سورية لم تكور تتيح في فرص نقمه كشيرة معربيرة هارون ، فأن صداقتنا بَرِثُقِ الصنة سينا , وكان دلك يجعل لها على من الحفوق ، عندما توليت في فترة من الومن بعض كسته استقبلهم مهنشين وزوار واحياثا اصحاب حاجات . غير ان عزيزة هارون , الموطفة في ورء اللذي كنته طبلتة بقائي في دلك المنصب ، ديم ،

احديا الأحر الا يعد تركى له بمدة غير .. وعنمدما سألتها بعد دلك عر سب تواريها على ولخمها عندما كنت استفهم عباء كان حرابيا امها لم تكن تريد ان يؤحد عليها استعلال الصداده الشحصية في يعلى أنه معتبر أو جده أو بقود

هذه هي صورة من التراهع الحي الذي كانت عربرة هارون تقاييل به احداث حياتها . حتى عندما تحمل اليها الاحداث المزعجات ر فَادَا فَاصِتْ قَرِيحَتُهَا دَاتَ يَوْمَ بِالأَلْمُ فَصَحِرَتَ عَنْ مشاعرها في مثل قصيدة ، الفابة ، ، قللك يعيي ان كيل التحسل والأحتمال عشدها قد طفح ، فكانت منه هذه المقطوعات الماساوية الحريمة

لماذا است لم تأت الى السعاية لتساتشني قابسي المستمسي وأوصباب

لقبه قدمنت للتبير سني عميري سوى دنسيا من الألحمان والـشـعــر ورنب الغمامة الضماري ألم تسمع حكماياه فمشك كثبا صغيرين سمعتبا عي مزاياه

الاهتمام بالفقه الإسلامي واجب ديني وعمل حضاري

بقام ، عبد القادر س عدد العماري

بألتي أهد طلبة المام من حكم الضرع قيدا وتقر ريمة تصويد من شخص بأنه زئي باموأة ، وثقد حد الرجم إلى المشحص المشاجع عليه ، ثم تبين أن الشهود الذين شهدوا كنام كانبين في شهاداتهم ، وأنهم شهدوا ريزا كانبين في خيادتهم ، وأنهم شهدوا ريزا شهدو زوراً يكتل بجلدهم تعانين جلدة و ... سراحهم بعد أن تسبوط في قبل انسان سراحهم بعد أن تسبوط في قبل انسان سراحهم بعد أن شبوط في قبل انسان

بالرجم ليس بسيطاً وأنه لا يؤتيت إلا 17 بسموية ، فحق أوليات المسجودية ، فسي بسموية ، فسي بسموية ، فسي نصوبة ويظاف من صحة فيهادتهم ، وبدأ كان المسلمس مشكراً المتهمة ويطاف المسبودية المناسبة عن طريق للمسبود الأربعة ، فاتن يجب أن العمد كل مذمع كالرود في يشيد كل مذمع بأنه رأى القمد كالرود في

فيتلك خطوت لقول الشهادة، أوذ لتأكد من هداة الشهود وتزكيتهم. ثانيا تفرقتهم والبحث مع كل وحد على حدة حتى بد خطلت شهدتهم ورت. وأقيم طليهم حد القلف، لالتهم الرجل من الشهد و من سرب شهادة أبدأ . فلا أحقة اللهم يدمون ال عود شهادة هل المؤرد . فضلا أن تكون شهادة مترورة .

وحتي نوكان هناك اعتراف بالزنار. فيجب أن يكون الاعتراف أربع مرات منفرةات، ثم أن له ارجوع من الاعتراف في أي لحقة ، بل ويشجده القاشي على الانكار. ويقبل رجومه عن الاعتراف حتى عند ننفيا

الشينود. إلا يعتبر فات من فيين الختر المعد ، هذا هو المقرر شرعا في الفقه الاسلامي ، على الحتلاف بين الفقهاء في اهتباره عمداً ، أو شبه عمد ، ولا يقول أحد من الفقهاء أن يجلد الشهود ثمانين جلدة ويطاني سراحهم

وقال إلى الله المتاكن، أن وارق أن با المتاكز المتاكز المتاكز ، أول تجلس المتاكز المتاكز ، أول تجلس المتاكز ا

والسلمبين على جهلهم بتراثهم. وعدم

تصديهم لثل هولاء الأعداء المزورين ، الذين

يتعمدون التزوير والتلقيق: مم زعمهم انهم

علىيون ، وأنهم يتحرون الحقيقة . فجهل

يعضى المتقفين المسلمين يتراثهم ، أكثر من جهل غيرهم من المؤقفين الفريين ، وكان وجبيم أن يتعقبوا أخطاء غيرهم ويقدوها ، لا بن يقدوهم في الأخطاء ويسايروهم .

وقد كنت أقرأ كتاباً لأحد أسائذة الحقوق ، من جراثم الأهمال . فإذا هو عشرما كان يتحدث عن تطور جرائم الاهمان في القوائين . رجه، ذكر جريمة الأهمال في الفقه الاسلامي ، إيرجع إلى مراجع الفقه الاسلامي نفسهاً . ير اعتمد على كتاب ليون يوشيه ألفرنسي ، عا دی الی أن يذكر معلومات غير صحيحة فيما يتمثل برأي اللقه الاسلامي ، في تعويض الجنى عليه . تتيجة الاهمال بن قبل شخص آخر. وقد اجتهد عن حسن ثية في تبرير القصور الذي لاحظه . حمعيه ما نقله عن ليون بوشيه . يقود المؤلف نقلا عن المؤلف القرئسي . (ويعد القاتم الاسلامي لمصر سنة ٩٤١ ميلادية تغيرت القوانين المصرية ، بما يتلام مع الدين الجديد، دين الاسلام، فطيقت القواهد الواردة في القرآن الكريم ، وسلمة الرسول عليه السلاب جاه بالقرآن الكريم (يا أيها الذين أملوا كتنب عليكم القصاص في القتل الحر بالحر والمبد بالمبد والانثى بالانثى فمن عنى له من أطبه شيء فاتباع بالمعروف وأداء زليه باحسن ذلك تخفيف من ربكم ورحمه قمن اعتدى بعد ذقك فله عذاب أُنْهِمُ ﴾ (١١) كما يقول تعالى ﴿ وَمَا كَانَ تُؤْمَنَ أَنْ يقتل مؤمناً إلا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمئة ودية مسلمة الىأهله إلا أن يمدقوا قان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فتحربي رقبة مؤينة ورن كان من قوم بينكم

الاهتجام بالفقه الإسلامي واجب ديني وعجل حضاري

وبيئهم ميثان فدية مسلمة إلى أهله وتحرير رقبة أمن أم يجد قصيام شهرين متتابعين توبة من الله وكان الله عليماً حكيماً /¹⁷

يبين ذلك أن مصوبعد أن انتقلت من ولاية رومانية إلى ولاية اسلامية ، اخضعت لقواعد أحكام الدين الاسلامي، وقد اتنظة الدين الاسلامي جزاءً رئسانيًا واجتدعياً في نفس الوقت . علق عبد ، ودفع تعويض المجتى عليه ، أو لذويه ، فإن ثم يكن تدى الجاتي هيد ، وليس من ليسور عليه أن يعوضُ لجئى عليه أو ذويه عب أصابهم من ضرر، قعليه أن يصوم شهرين ، وعلق المؤلف على ذلك بقونه : من ذلك يتبين أن القرآن الكريم لم يذكر صواحة إلا القتل باهمال، لذلك بجب أن نتبع القياس والاجتهاد في حالات الضرب أو لجرم باهمال. وتلاحظ أيضاً أن القانون الاسلامي ، جمل التعويض اختيارياً ، وليان اجبارياً ، فان كان اختيارياً بالنسبة للمجنى عليه أو دويه ، لهم أن يعلبوه أو لا يطلبونه . قَف كَانَ كُذَاكَ ﴿ خَتَهِ رِيماً بِالنَّسِيةِ لِلْجَائِي فَنَهِ أَرَّ يدقمه أو لا يدقعه ، وأن ثم يستنظم قصيا شهرين ، معثى لالك أن العصو الاسلامي كالُّ يتديز بأنه هصر ديني ، يؤمن فيه الثاس باث ورحمته ، ويطلبون قفرائه ..) (٢٠) .

مر الله بعد ذلك، طلت مصر عليه تشريع الاسلامي - متى طبيرت الديهات المحافظة الحديث المحافظة المحافظة المتحدية وصبت المحافظة الاختراء المرافزة المحافظة المتحدية الانتهاء الاختراء المحافظة المحافظة المقابضة المحافظة المتحدية المحافظة المحا

وادكتور عني الله عنه وإن حرص على أن يرة بحكمة التشريع الاسلامي في عشق لرفة ، ونظرته الانسانية في ذلك . إلا أن وهم في خطأ كبير في منابعته بلاستاد لقرسي الذي فهم من الأية أن المعريض ختيرى . فأن غله المجاني أن يطعه للمحيي عنه . أولا يدفعه . ويصوم بدلاً من ذلك شهريين منتابهين ، إذا مهجز عن هو أقلة شهريين . والآية .

لا تقتضى ﴿ إِنَّ ، قَالِمُ يَهُ المسلمةُ إِلَى أَهِلَ المجنى عليه ليس الجاني مختاراً في دفعها أو عدم بعبيه . بن هي حق كابت لأهن المجنى عليه . لا تقبل الأسقاط، إلا إذا تنازلو، عنهًا باختيارهم ، كما أنَّه له كان للمجنى عليه ورقَّة صفار، لأ يستطيم أحد أن يتنازلُ عن حقهم ق التعويض ، وهذا أمر معروف في الققه الاسلامي، قالأمر ايس راجعاً إلى اختيار الجالي، والأية بيثبت أن في قتل لخطأ دية وكابارةً . وكل ذلك ملزم به الجاشي ، قالدية حق المجنى عليه، والكفارة حق لله، ولو رجم المؤلف إلى اسراجم الاسلامية لما وقع في لخطأ ، والخطأ الآخر الذي وقع عيه المؤلف هو أنه قرر أن الأهمال لم يكن جريمة بعاقب عليها في مصر إلا بعد أن طبق في مصر التشريع القرنسي، وقد طن أنه لا نصوص فقهية اسلامية تعرضت لجريعة الاهمال ، إلا ما جاه في الآية الكريمة ، التي تبع في تفسيرها ليون يدشيه . الذي أساه فهم الآية ، وجعل التعويض في الاسلام على الجائي اختياره

التحويض في الاسلام على الجائي اختيارا قل شاه دفعه ، وإن لم يشلان يودفعه و معروف أب اغراراً الكريم أيس فيه تنصيلات الأحكام اللهيئة ، وإنا أنه بعض

لاحلاد بالأحل بدستية بقال مسيد وتوحيد بعاصيل لأحدد عن سفة وحقهاد اعمها إلى بال بعو كلاب فانون تسايي حين نقصا حية إلاحدم عصابة أن عيد ألمان حدواتين

رحب هاية ريشاد. وسر من مهم، رحم المقابلات الأطاقة وهذه الأحداء المقابلة تصند على اجتهدات العلقة حسب الواقع والأحداث، فيستينون العكم من المقتب والسنة والحكم من والموري القابلة في أحكام السلة والواجم يه أن قتل به الاجتهاد أرح حديث لقد الاستري وشافة - وع ذلك فان القيرة عي مدينة لقد من المقربة حواق القيرة من من القيرة عم

الإسكام أوجىب التعاون وكر فعل فيه إنتاذ للنفس البشرية ودفع الأذع عنها

عليهم ، وأصدروا قيها أحكاماً طاسية لزمائهم مستندين على تصوص عامة وخاصة ، غير أنه ليس هناك حصر وتنظيم للأحكام والفتاوى ، مما جعن بعض البحثين يتوه في الكتب ، ولا يستطيع أن يستخلص منها ضالته ، ورحم الله عبد القادر عودة الدى قام بجهد مشكور ، عندما ألف في القانون الجثاثي الشرعي مجادين ، كان يحق فتح عظيماً في مجال تقريب الأحكام الشرعية الجنائية ، بن فهم الباحثين لمعاصرين، ومقارنتها بالقوانين الوضعية ، فكان عدّان المجلدان من أهم المواجع لآن للقضاة والباحثين، فقد فدص رحمه البه في التراث الفقهي الاسلامي. واستخرج لآليُّ هي أعظم في أصالتها ويريقها ولمائها ، مما أكث به القوانين الوضعية من نظریات، وأعتقد أن مؤلف كتاب جراثم لاهمال الذي حظى بشهادة دكتوراه الدولة ي العنوم للاتوتية من جامعة باريس، ودبلوم معهد العلوم الجنائية بن جامعة تائسي يقرئسا ، أو كلف نفسه بالأطلام على كتاب عبداللادر عودة، او كثابي الشيخ محمد أبوزهرة، الجريمة والعقوبة في الفته الاسلامي ، لسهل عليه معرفة حكم لقله الاسلامي في جريمة الاهمال ، ولعرف كيف سبقت الشريعة الاسلابية أحدث النظريات وبه يتعلق بالموضوع الذي بيحثه . •

" كوليد يومي أنّ الافسال لم يكان جريمة بالله علمها في معرا كبيد أن أخذت بالله إلى المركزية المهام في اللهاء كما الاحتراقي ، إنّ ترقيب على المالة فيرر بالهام أن الأستاجي ، إنّ ترقيب على المالة فيرر بالهام أنه ومن جملة الموصل الملهب علا أنه يؤخذ المدين بسيرت في طيق الهام بالمركزة . في المركزة بسيرت من عارف الرواقية . ويصرت بستراقية المهامية ، كذلك ضوط المستراقية المهامية . كذلك في طرك المركزة ، أن إلىان اللهامية أن والذات المستراقية المهامية . أو والذا المستراقية المهامية . أو والذا المستراقية المهامية . أو والذات المستراقية المهامية . أو المناق المستراقية . المستراقية المهامية . أو المناق المستراقية . المهامية . أو المناق المستراقية . أو المناق المستراقية . المهامية . أو المناق المستراقية . المهامية . أو المناق المستراقية . أمام . أم

وإنتا هذا تذكر ماقاله المزين عبداسلام

قيا يشكو بالأمريق في كنام و قواهد (لاسكام) فيها يشكو بالأمريق في كنام و قواهد الاسكام و في كان يمين المسلح و بالفحال في من المسلام المسلمين عند الله أيقس من المسلام المسلمين عشك ، يأن بنئد اللهون ، مي بالي بنئد اللهون ، مي بقدي المسلمة من من أنه المسلمين من المسلمين من أنه المسلمين من المسلمين المس

لصاحب النفس ، فقدم ذلك على أداه الصوم) . وجاء في كتاب المحلي لا بن حزم ، أن رجلاً استسقى عن باب قوم فأم يسقوه ، حتى مات ءن العطش ، فتسمتهم عمر بن الخطاب ديته ، ومعنوم أن الحكم بالدية إذا كانوا قد استنعوا عن سلبه نتيجة معال - أما إذا كان الامتناء متميداً بن أجل قتله فإن عليهم القصاص ، كمن يحبس شخصأ ويمنعه الطعام وانشرب حتى يموت , قان هذا يقول عنه الفقهاء ترك قُمِد به القالي، فَهو تَرَكُّ يحمل معتى الایجاب، ولص الفقهاء أن لأم یه منعت ولدها الرضاع حبثي عادته فقد قتلته، إن قصدت ذلك ، وكذلك إذا تركت الأم سرة وادها من غير ربط. ولا يطؤأن الققياء لهم وجهات نظر مختلفة في هذه الأمور، كغيرها من الموضوعات التي تخبتك فيه الاجتهادات، وفي مثله جرائم الترك. وجرائم القعل . يقولُ الشيخ محمد أيو زهرة (وارته بعد استعراض الآره المختلفة واستاهج الخدمة ، تنتهى بلا ربب الى أن القياء الْسلَمِينَ قَدِ سَمِعُواً إلى دراسةَ المُوضُوعِ دراسةَ واقية من كل ناحية. حتى الأمثلة التي يسوقها العلماء في الققه الحديث هي بعض الأمثلة التي ذكرها الققياء المسلمين أدينا . ومعن لِنْقُلُ الذِي نُسْنَاهِ عَنْ ابنِ حَزَّم يُوضِي تمام التوضيح كيف كان يريط ابن حزم بين الترك والجريمة ربطاً يجعله سبياً بها . وكيف يكون بفرض العمد والخطأ ، وهو تعن ثم تظفر ببثله موضحاً مبيناً محرراً في الكتب التي تصدت لبيان وضع عدَّه الجريعة في القوانين الحديثة ، وأنَّا لهذا أسجل سبق المسلمين إلى تحرير هذه الجريمة بما لم يسبقوا بمثله ، وزنه بالمتارئة بالفقه لحديث والفقه الاسلاسيء تجد القة الحديث يتلاقى مع مذهب أبي حديثة في المجملة ، فأبو حنيقةً لم يعتبر أنّ الجريمة بالترك تكون عقوبتها كمقوبة الجريمة ب نفعل ، وان كان يقرض لها عقوية . ولا يخليها من معلى الاجرام، والذلك يقرو فقهاه المذهب الحنق ، أنْ مِنْ يكونْ في يادية ، ومعه فضل ماه ، وبجواره شخص لا ماء معه ، ويغلب على ظئه أنَّه سيموت إن تم يشوب من ما، صاحب الله ، وابتنع الآخر عني سقوه فقاتله فقتله، فامه الأدية أنه، كأن المتح عتداء . قكان طالب الماء حاله حال المعتدى عليه ، وهذا يدل على أن أبا حشيفة بعثنير الترك رُجِنِ ما - وإن لم تَكُن عَقوبِته هي عَقوبِةَ الفَعل في الجريمة ، والظه الألماني يتقارب مع مذهب ماك والظاهرية ، وإن كان دومها لأنَّه

اعتبر الترك جريمة إذا كأن تركأ أواجب

د يعرفي . ينه هادا الذهبان وفيرهد لا يعرفي في طر شد است. بين و حدث قانوتي وواجب ديني . لأن الواجب اديني لا الرجب قدات وي ولا داخ برا يحول الرجب قدات وي ولا داخ برا لا يقم إلا صحيح باين حقيقة ، فورشاع الأم لا يقم إلا صحيح باين حقيقة ، فورشاع الأم بستأجو به فشراً ترسمه . ويخشى عي الواد المهرف ، في ذات الواجب يتشقى من الواجب المهرف ، في ذات الواجب القشار ، الذي يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى المحتم با يسته سابل واب يلحقه لا يستر الحين من عالم يسته لا يشاه الاستراء ورض من ها لتصيد إلى

يولاحداثي التوانية الوضعة في هذا الجدال التولي من وحدات استانية و ولا يمك الترك التولية ، قبل كان الذي تول يمك الترك الإيمان التولي بحكم التناوية ، كبران استرض الإيمان التولي بحكم التناوية ، كبران استرض يول مناوية الترك بحكم التناوية ، كبران السرضة الاستخدامة في منا يوني تعتقد حضرة ويوني عليه أن في منا يوني تعتقد حضرة ويوني عليه أن بد والتر والقلالوس و أفهم قدل بالمراب المد والتر والقلالوس و التي المدانة المدانة المدانة المد والتر والقلالوس و التي المدانة المدا

فند په مرام لا د له انتواد براي تر

خلق بودد (حصلت حتى سد ، سر خلق المراقبة في المراقبة في الكل في تسر المراقبة (المراقبة والمراقبة في حاصة الاكان في تسر فيه 1925 التشان البندية ، وإلى الآول عبقياً ، المراقب المقطي للمواطق بعد الله المراقبة في المواقبة في المراقبة في المواقبة في المواقبة

■ مسؤولية المهمل في الشرع الإسلامي إذا تربيّب على إهماله ضرّب رّد بالغييد

الأسف أن كاثيراً من المُثَقَفِينَ العرب مِن لحقوقيين والأدباه والشائين وغيرهم ممن يهتمون بالثقافة الغربية ،كثر من هتمامهم يترثهم بن لا بنتون بالا ما عندهم فترى كثيراً مثهم يحمل أرقع الشيادات من الجامعات الفربية في الأدب والتربية والفن والتاريخ والقاتون - وغيرها من العلوم لنظرية ، وثراء منماً بكل صغيرة وكبيرة في حياة الغرب وتاريخه وثقافته وجغرافيته. وإذا تحدث تجد تصف كلامه باشد الأجسية من كثرة ما يستشهد يه من الثقافة الفريبة ، ويذكر أسهاه الأدياء والقادة والمسرحيين والقثانين وغيرهم وأسماه المناطق واليلاءن والجيال والأنهار والمسارم والمتاحف ، ولكته لا يعرف شبية عن بلده ، ولا غن تزائه ، بل تراه جاهلاً بأبسط المعلومات في الثقافة لاسلامية ، والمتاريخ لاسلامي ، ولا أدل على ذلك منا يذكر بأن إحدى الجأمعات السعودية استدعت طبيرا في التعليم من إحدى إليلاد العربية حراجعة المثاهج الثي وضعت للجامعة وارادوا تكريم الخبير بتنظيم زيارة له للأسكن الندسة ، فيعد أن التبي من لممرة . والطوف بالكعبة ، قالوا له غد ان شاء الله ستسجر الى المدينة المنورة بزيارة الرسوب الله ، والصلاة في الحرم النبوي ، فقال · «ذا تُلْوَعِب لِي الْمُدِينَةُ أَلِيسِ الرِسولِ مَدَفُونَا هِنَا فَي الكعبة ؟ فقد كان يظن أن قير الرسول داخل الكمية ، وأن الناس إنت يطوقون حول الكمية من أجل أن القير داخلها أليس هذا الموقف منا يثير لحزن والأسي ؟

إنتا تدعو المقطين العرب والمسلمين أن يلتقوا إلى عاعدهم، ولا يتركوا ما عند غيرهم، معافيه فائداً لا يتهم، فليس ما عند غيرهم أم فيته، كما تدين كل ما عندتا منيد، ومع الأسف أنتا لا تهتر إلا بما يجب منتد، ومع الأسفى عليه التراب يجب

ن نفوقه . وتهييل حضيه المواب وإثنا ترى أن الاعتمام بالا يجامي من تراثنا ونشره . وطدمة في مجال اللله امر تتطلبه الحضارة العالمية . فقول أنه واجب ديشي ووطني . فهير متطلب وهمل حضاري ، والجهل بتراثنا خزي وعار .

عبدالقادر بن محمد العماري

هـــوامش _____ (۱) البقرة ۱۷۸

(٢) -السنة ٩٢ (٣) جريعة الاهمال التكتور أبو الهزيد على المتبت (٤) الجويمة الشوم ابو زهرة

لصاحب النفس ، فقدم ذلك على أداه الصوم) . وجاء في كتاب المحلي لا بن حزم ، أن رجلاً استسقى عن باب قوم فأم يسقوه ، حتى مات ءن العطش ، فتسمتهم عمر بن الخطاب ديته ، ومعنوم أن الحكم بالدية إذا كانوا قد استنعوا عن سلبه نتيجة معال - أما إذا كان الامتناء متميداً بن أجل قتله فإن عليهم القصاص ، كمن يحبس شخصأ ويمنعه الطعام وانشرب حتى يموت , قان هذا يقول عنه الفقهاء ترك قُمِد به القالي، فَهو تَرَكُّ يحمل معتى الایجاب، ولص الفقهاء أن لأم یه منعت ولدها الرضاع حبثي عادته فقد قتلته، إن قصدت ذلك ، وكذلك إذا تركت الأم سرة وادها من غير ربط. ولا يطؤأن الققياء لهم وجهات نظر مختلفة في هذه الأمور، كغيرها من الموضوعات التي تخبتك فيه الاجتهادات، وفي مثله جرائم الترك. وجرائم القعل . يقولُ الشيخ محمد أيو زهرة (وارته بعد استعراض الآره المختلفة واستاهج الخدمة ، تنتهى بلا ربب الى أن القياء الْسلَمِينَ قَدِ سَمِعُواً إلى دراسةَ المُوضُوعِ دراسةَ واقية من كل ناحية. حتى الأمثلة التي يسوقها العلماء في الققه الحديث هي بعض الأمثلة التي ذكرها الققياء المسلمين أدينا . ومعن لِنْقُلُ الذِي نُسْنَاهِ عَنْ ابنِ حَزَّم يُوضِي تمام التوضيح كيف كان يريط ابن حزم بين الترك والجريمة ربطاً يجعله سبياً بها . وكيف يكون بفرض العمد والخطأ ، وهو تعن ثم تظفر ببثله موضحاً مبيناً محرراً في الكتب التي تصدت لبيان وضع عدَّه الجريعة في القوانين الحديثة ، وأنَّا لهذا أسجل سبق المسلمين إلى تحرير هذه الجريمة بما لم يسبقوا بمثله ، وزنه بالمتارئة بالفقه لحديث والفقه الاسلاسيء تجد القة الحديث يتلاقى مع مذهب أبي حديثة في المجملة ، فأبو حنيقةً لم يعتبر أنّ الجريمة بالترك تكون عقوبتها كمقوبة الجريمة ب نفعل ، وان كان يقرض لها عقوية . ولا يخليها من معلى الاجرام، والذلك يقرو فقهاه المذهب الحنق ، أنْ مِنْ يَكُونُ فَي يَادِيةً ، ومعه فضل ماه ، وبجواره شخص لا ماء معه ، ويغلب على ظئه أنَّه سيموت إن تم يشوب من ما، صاحب الله ، وابتنع الآخر عني سقوه فقاتله فقتله، فامه الأدية أنه، كأن المتح عتداء . قكان طالب الماء حاله حال المعتدى عليه ، وهذا يدل على أن أبا حشيفة بعثنير الترك رُجِنِ ما - وإن لم تكن غقوبته هي غقوبة الفعل في الجريمة ، والظه الألماني يتقارب مع مذهب ماك والظاهرية ، وإن كان دومها لأنَّه

اعتبر الترك جريمة إذا كأن تركأ أواجب

د يعرفي . ينه هادا الذهبان وفيرهد لا يعرفي في طر شد است. بين و حدث قانوتي وواجب ديني . لأن الواجب اديني لا الرجب قدات وي ولا داخ برا يحول الرجب قدات وي ولا داخ برا لا يقم إلا صحيح باين حقيقة ، فورشاع الأم لا يقم إلا صحيح باين حقيقة ، فورشاع الأم بستأجو به فشراً ترسمه . ويخشى عي الواد المهرف ، في ذات الواجب يتشقى من الواجب المهرف ، في ذات الواجب القشار ، الذي يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى يحتم به القشاء ، ورض من ها لتصيد إلى المحتم با يسته سابل واب يلحقه لا يستر الحين من عالم يسته لا يشاه الاستراء ورض من ها لتصيد إلى

يولاحداثي التوانية الوضعة في هذا الجدال التولي من وحدات استانية و ولا يمك الترك التولية ، قبل كان الذي تول يمك الترك الإيمان التولي بحكم التناوية ، كبران استرض الإيمان التولي بحكم التناوية ، كبران استرض يول مناوية الترك بحكم التناوية ، كبران السرضة الاستخدامة في منا يوني تعتقد حضرة ويوني عليه أن في منا يوني تعتقد حضرة ويوني عليه أن بد والتر والقلالوس و أفهم قدل بالمراب المد والتر والقلالوس و التي المدانة المدانة المدانة المد والتر والقلالوس و التي المدانة المدا

فند په مرام لا د له انتواد براي بر

خلق بودد (حصلت حتى سد ، سر خلق المراقبة في المراقبة في الكل في تسر المراقبة (المراقبة والمراقبة في حاصة الاكان في تسر فيه 1925 التشان البندية ، وإلى الآول عبقياً ، المراقب المقطي للمواطق بعد الله المراقبة في المواقبة في المراقبة في المواقبة في المواقبة

■ مسؤولية المهمل في الشرع الإسلامي إذا تربيّب على إهماله ضرّب رّد بالغييد

الأسف أن كاثيراً من المُثَقَفِينَ العرب مِن لحقوقيين والأدباه والشائين وغيرهم ممن يهتمون بالثقافة الغربية ،كثر من هتمامهم يترثهم بن لا بنتون بالا ما عندهم فترى كثيراً مثهم يحمل أرقع الشيادات من الجامعات الفربية في الأدب والتربية والفن والتاريخ والقاتون - وغيرها من العلوم لنظرية ، وثراء منماً بكل صغيرة وكبيرة في حياة الغرب وتاريخه وثقافته وجغرافيته. وإذا تحدث تجد تصف كلامه باشد الأجسية من كثرة ما يستشهد يه من الثقافة الفريبة ، ويذكر أسهاه الأدياء والقادة والمسرحيين والقثانين وغيرهم وأسماه المناطق واليلاءن والجيال والأنهار والمسارم والمتاحف ، ولكته لا يعرف شيئاً عن بلده ، ولا غن تزائه ، بل تراه جاهلاً بأبسط المعلومات في الثقافة لاسلامية ، والمتاريخ لاسلامي ، ولا أدل على ذلك منا يذكر بأن إحدى الجأمعات السعودية استدعت طبيرا في التعليم من إحدى إليلاد العربية حراجعة المثاهج الثي وضعت للجامعة وارادوا تكريم الخبير بتنظيم زيارة له للأسكن الندسة ، فيعد أن التبي من لممرة . والطوف بالكعبة ، قالوا له غد ان شاء الله ستسجر الى المدينة المنورة بزيارة الرسوب الله ، والصلاة في الحرم النبوي ، فقال · «ذا تُلْوَعِب لِي الْمُدِينَةُ أَلِيسِ الرَّحِولِ مَدَفُونَ هِنَا فَي الكعبة ؟ فقد كان يظن أن قير الرسول داخل الكمية ، وأن الناس إنت يطوقون حول الكمية من أجل أن القير داخلها أليس هذا الموقف منا يثير لحزن والأسي ؟

إنتا تدعو المقطين العرب والمسلمين أن يلتقوا إلى عاعدهم، ولا يتركوا ما عند غيرهم، معافيه فائداً لا يتهم، فليس ما عند غيرهم أم فيته، كما تدين كل ما عندتا منيد، ومع الأسف أنتا لا تهتر إلا بما يجب منتد، ومع الأسفى عليه التراب يجب

ن نفوقه . وتهييل حضيه المواب وإثنا ترى أن الاعتمام بالا يجامي من تراثنا ونشره . وطدمة في مجال اللله امر تتطلبه الحضارة العالمية . فقول أنه واجب ديشي ووطني . فهير متطلب وهمل حضاري ، والجهل بتراثنا خزي وعار .

عبدالقادر بن محمد العماري

هـــوامش _____ (۱) البقرة ۱۷۸

(٢) -السنة ٩٢ (٣) جريعة الاهمال التكتور أبو الهزيد على المتبت (٤) الجويمة الشوم ابو زهرة



لله كانت الفكرة الجوهرية والمحورية كتاب الشيخ هي عبدالرازق [الإسلام وأصول الحكم] هي دعوى أن الاسلام دين لا دولا ، ورسالة لا حكومة ، ويا بعد ما بيت وبين السياسة وتتظيم المجتمدا ، وبعض الذين تصدو للقد هذا الكتاب بلغو في معاداة هذه الدعوى سرفي دهنة سمخ ، رد المفل ، حتى لقد بدت في أقولهم ردحه تسرر الحكومة الاسلامية ، حكومة دينية ، ، تشبه طك التي عوقتهم أوريا حاكمة بالحق الذيني د.. ذك أنهم تحدثوا عن ، وحدة ، الدين والدولة ، مقابل دعوى ، القصل ، بينهما !

الإيامة لدولة ، ليمت من أصول الدين ولا أركانه ولا عقائده . وأنها من اللروع ومن ثم قلاحاجة أن يدعي ، عثمانية الاسلام ، بسيب خلو التران من الإيات التي تشمد على الخلاقة الإيامة الدولة ،

الكرام واستمرارا لهذا لنهج الأسلامي المرام المرامي في الشبح حضر معدد عرب ويحدث بدجه المثال وكان حكم عبي لا في مقيدة من عام الدين ويد يترتب على الخول بهذا الأحكام المبلغ يتاثر فيها المبلغ والمثلاث أن الأحكام المبلغة يتاثر فيها

🔳 في صراحة وحسم بعترر الشبخ لخضر أن الأمنية الإسسالامية هي مصيدر السيلطانية ■ الاسالام بوحث لدولت قالاسلامية

التحيات تسريعت م 📕 الدولة الإسلامية دولة دستورية ورأسها حاكم دستوري . وقانوسها شمرة عبقرية فقهاكها

■ ماكن بلت بالعالم والعناضي المحقيق السيخ خضر أن شهد بغيرد

RCHIVE

بالأدلة المهدة طنا راجحاً . بأبا المقائد قاب لا تقوم إلا على براهين قاطعة . قلا غضاضة عر حكم الخلاقة إذا لم يرد به قرآن يقل ، إذ ليست الخلافة زائدة على إمارة عامة تحرس شعائر الدين وتسوس الناس عن طريق العدل ، ولم يكن وجه المصلحة من إقامة هذه الإسرد بالخلى الذي يحتاج إلى أن يأتي به قرآن صريح ... قالقرآن أم يصوح بحكم الإمارة عدية اكتفاء بما بثه في تعاليمه من الأصول اللى تبيئها السنة ويرجع إليها الراسخون ق العلم عبد الجاجة إلى الاستنباط ، ولأن في الأمر بإطاعة أولى الأمر عبرة لأولى الألهاب (٢١) ... إ

فبإذا استثدل علماء الاسلام على وجوب والخلافة _ الإمامة _ الدولة الاسلامية بضرورتيها، لأن وترك التاس فوضى لا يجمعهم على الحق جامم ولا يرعهم عن الباطل وازم . يقضى إلى تبدد الجماعة . وإضاعة الدين، وأنتهاك حرمة الأموال والتقبوس والأصراض فأشهم ـــ إبهذا لاستدلال] _ إنها يعبقون قاعدة شرعية .

وهي قاعدة: والضور برال ، أو قاعدة: ، ما لا يتم الواجب المطاق الآيد . وكان مقدورا ، فهو واجب و ... (17)

اسلامية الصورة

ومن هذا المرقم الفكري ، الذي يرى وجوب ، الدولة الأسلامية ، _ وليس أي دولة ــ دون أن تكون هذه الدولة عميدة من عقائد الدين أو ركناً من أركانه _ أنكر الشيخ الخضر إسلامية المورة التي صور بها الشية عل ميدالراري الطليقة المسلم ، ورفض ما قاله صاحب إالاسلام وأصول الحكم عن طبيعة سلطات الخليقة في الأسلام عد 3 عر عبدالرازق ، عن تحسينه ، بن ، ولا يعه عامة ومطلقة ، كولاية الله تعالى ورسوله الكريم ب . وعلق الخمير على هذه العبارة فقال . رئها من سبالناته التي تضع للخلافة في نفوس الستضعفين بن الناس صورة مكروهة . ولو كان المؤلف __ على عبدالرازق] _ يمشي

قی بحثه علی صراط سوی لتحری فیما ینطق یه فن السلمين أقبالهم الطابقة - وهم لم يقولوا بن ولاية الخليقة عامة ومطلقة كولاية الله . يقمل با يشاه ، ولا يُسأل عما يقعل . والخبيثة مقيد طائمن الشبيعة وسيثول عن سأث أغماله . وكذلك رسول الله . ﷺ . له خصائص لا يحوم عليها الطب ولا يتلقها مدى اليضير و منها أن تصرفاته نافذة ولا تتلقى زلا بالتسليم ، وتصوقات الخليفة قد تقايل بالمثاقشة والنقض 111 ... (SCY):

وق صراحة وحسم يقرر الثنيمُ الخَشِر أَنْ الأبة الاسلامية عى مصدر السلطات التي فوضت بعضاً منها للَّحْليقة والإرم . فلا علاقةً نطبيعة سلطاته بتلك التي زهبتها الكهانة والدولة الدينية للأباطرة وأقلوك الذين جعلوا سلطائهم مستبدأ من اطررر لقد زعموا تيايتهم عن الله .. بيتها الخليفة الاسلامي تاثب عن الأبة ووكيل عنيا .. ، ولم تعلُّو على كلمة اق فكر علماء الاسلام] - تثيي، سولو يطريق الثلويم _أن سطان الخليفة مستمد من شُلطان الله ، وقصاری ما پستنتج من کلماتهم عدية وساحثهم فيها أن الله أوجب عبي الثاس إذابة إمام ، وأن ولايت تتعك إما بمبايعة أهل الحل والعقد أو يعهد من الخليقة قبله وأنه إذا سعى في السياسة فساداً . كان للأمة انتزام زمام الأمر من يده ووضعه في يد من هو أشد حرماً وأقوم سبيلا . ه (1)

قالاسلام يوجب دالدولة الاسلامية د : التي تسوس الثأس بشريعته، وتحفظ بيضته . وفي ذات الوقت يتكر مزاعم القائلين يسلطان اللهي الرأس هذه الدولة .. فلا هي والطمانية والتي تقمل والدين و عن ، الدولة ، ولا هي ، الكهانة ... والدولة الدينية ... والحكم بالحق الالهي _ ونيابة الحاكم عن لضْ ... ولِنْهَا هي ، أَنْدُولَةُ الدِنْيَةِ ، الحَاكِمَةُ بشريعة الأسلام .. وبعيارة الشهم لخضر: و إن شارع الأسلام بقصد إلى أن يكون المسلمين دولة ذات صيفة ديئية ١٠٠٠ رروسة عير منقصلة عبن المديس ومسرة مربيعة يالدين ١١١ . فالاسلام دين وشريعة وسياسة ، وعلى الدولة أن تشع سياستها في صيفة إسلامية (١٠ ... لان الأسلام عقيدة وشريعة وتظام اجتباعي ، فهو بالنظر الي

<u>مالحة</u> الدين بالدولة

را لموقد الرا ليهي باب الإيمان به المرا لموقد المحتد الله بالمحكم الموقعة المحتد الله بلكن المرا لم بعض في قالب بشر عقدة الأ للبكن المرا لم يعلن في قالب بشر عبرها أن أن يقرفها به بالمجلس أو القالم أو المرافق والمقد الإجتماعية - القالم الموقعة أن أن المرافق والمعرف المحتماعية - القالم الموقعة أن أن والا بمن المرا أنها المرافقة إلى أن ولا بدل المرافقة والمسوقة من والألال التر يحد المرافقة والمنظم والمنافقة من والألقاء القوادة المرافقة والنظم وتعدل منافقة المرافقة والنظم وتعدل سينها وبين المرافقة والنظم وتحدول سينها وبين التوا

وإذا كانت دعوى صاحب [الأسلام وأصول الحكم] أن الرسول ، ﷺ . كان ، دېدنا د ققط ، لم يکاف، ، بالتنفيذ ، ، هی دعوى متهافتة لم يقلها قبله قائل ، من الشرق أو الغرب ، من السلمين أو من غيرهم ، قان الشيم الخضر يتحدث عن ولاية الرسول -وافضاً أن تقتصر عني القلوب دون الأجمام ۔۔ وهي دعوى على عبدا برازي ـ ويقول ان ، النظر يقضى بأن الولاية عنى القلوب لا تكني ق صيائمة الحقوق وحفظ التقوس والأمواب والأمراض ، وأنه لا بد من ولاية بكون شأنها تنفيذ قوانين اعماملات والمقويات فيمن يطفى په انهوی أو يتخبطه الغضب وإن كان من لمؤمنين . فولاية الرسول ، 🏂 ، كانت على القلوب ثم عني الأجسام . وكانت ولاية هداية وتدبير نصالم الحياة، وكانب رياسة ديئية وسياسية ، وكلاهما من عند الله ، ولا بعد بين السياسة والدين إلا في نظر قوم لا يكادون ينقيون حديثا (١١١) .. لقد كان الرسول الأعظم مظهر السلطة التشريعية ، ومصدر السلطة لتنفيذية . فالحكمة تجرى على أساته ، ودم النفوس الخبيثة يجرى عن صنانه. يرسل الموعظة الحسلة تحت مثار التقم، ويسئ القانون الدادل وهو يقاتل وحوشا غابها لرمام . ولقد كان في تشريعه اتحكيم أو عزمه الناقد عبره لأولى الألبيب "

قل ، الصيغة الميثية الدولة اللاحقية المراقبة اللاحقية اللاحقية اللاحقية اللاحقية اللاحقية اللاحقية المتحدد عدد الماجة و يونحس محيد والمستحد والشاعد والشاعد والمستحد والشاعد والشاعد والمستحد والشاعد والشاعد المتحدد والمستحد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد المستحدد المستحدد

الإجتهاد محكوم يسروح الشريعة ومصلحة الأمتة المكروح بطة بضروف الزمان

الأكثر . يتقصيل عالا تختلف فيه مصالح الأم ولا يتقير حكمه بتقير الزمان واحكان ، وذلك ما يرجع في العائلات والأخلاق ورسوم العبادات . ثم جامت إلى قسم الماهلات والمياسات فاتت على شيء قلين من تقاصيله . وصوت سترد في أصول عامة للاثة

وصوف الحراق المورد التي أحكام هذا القسم تختلف بحسب ما يقتضيه حال الزمان وتطور التموت - قبل اقست لواقعة أو عرضت الماجة تقر العالم في منتشها ويا يترقب عليها من أثر - واستنبط له حكمه بقدر ما تسمه عنما الشريعة ومبادئها العليا.

التيها - أن وقاهم الماملات والسياسات تتجدد في كل حين - وائتس على كل جزئية غير متيسر - علاوة على أن تدوينها يستدعي أسقاراً لا قائدة للناس في كلفة حملها . ثالثها - أن الشريعة لا تريد أسر المقول

تانتيا ان الشريعة لا تريد اسر المغول وحرمانها من الثمتع بلاة النظر و لتسابق في مجال الاجتهاد (۱۳۳

ولاك وجعة فقهاء السلمين مجتهدون ، كن حد تطوره ، وهم نحو وقعه ، ووقع ، أيترس تالاستوة المستقدة لم رح السيحة المرح المستقدة المرح المستقدة المرح المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة ، ومن الم

وَ فَالذِّينَ يُتَّصُورُونَ أَنْ وَ أَسَلُّمَةً الثَّانُونَ وَ قَ

الشوات الأسلامية . يبني إلزام العاطر المعافرات المنافرة على المراة المعافرات المنافرة على المراة المعافرات المنافرة الم

المقاصد والغايات وإذا كان ، الدين ، وضعا الهيا . ثابتا

رماية المسالح ، وما هي إلا المسالح التي توضع في ميزانه المستقم ، وهذا الجزان المستقدة التي يشهد بهد المثل السيم ، ولا يقصل مكماً وأحدا يجريه مى كل شحب في كل زمان ، إلا (دا لم تخلف فيه مصالح الشموب ، قان منتقت ختلاف بعله مصالح الشموب ، قان منتقت ختلاف بعلله العلون قتل شحب في حكم وسياسة ، وقلك قله ير العزيز

(أمليو .. (¹⁴⁾ و

قادية للمحلامية: دولة مستورية...
دولما: حاكم دستروية...
معمد الملقات، وقادنها إيداع وقدة
معمد الملقات، وقادنها إيداع وقدة
المحكم برح اللهية دولما أدامة المراجعة
المحكم برح اللهية دولما أدامة المراجعة
المحكم برح اللهية دولما المحكمة الدالم
يعرف الزمان وتقادها المحكم... ويهي بيمية الدولة
المحكمة علمها بالدولة المحكمة الدولة المحتمدة الم

وإذا كان هذا هجو حال والسائح السياسي ، وإذا كانت لا السائح السياسي ، وإذا كانت لا السياسي ، وإذا كانت لا السائح المشابئة المسائح المشابئة المسائح المشابئة المسائح المشابئة المسائح المشابخ المسائح المشابخ المسائح المسائحة والمسائحة المسائحة المسائحة المسائحة والمسائحة المسائحة المسائحة

هكذا نظر الشيخ إلى القمية المحورية والجوهرية في كتاب [الاسلام وأمول الحكم].. وحدد ، حياتها ، رؤيته توقف الاسلام .

منَّتان ؟ !

على أن (مجاب الباحث والمثارى، بهذا التشخير التي بالمثارة المثارة المث

ربية الأول هي أر الشيخ الخضر عم مي كتاب تموذ في دب لمحث و لحدث والمناظرة، وتميزة بالمحة والترقع عن إلك للهم جراقاً... إلا أنه استخدم مدرة، وقوع في حماةاالالحاد، على تحوه يوجي، ب، ينهم بهم الشيخ على خيالاران ! ...

وضعي في مرفقات للتقوة المدوية ولا ولا ولا ولا ولا المدوية المدوية ولموا الحكم المرابط المدوية ولموا الحكم المرابط التقوية وللقوات التقوية والتقوية والتقوية والتقوية والتقوية من المشمولية والمدوية من المشمولية والمدوية من المشمولية والمدوية والتقوية والمدوية المدوية المدوية والمدوية المدوية المدوية والمدوية المدوية المد

والاختلاف فيها الأبق به أوساف إ- الخما، ووالصوابه و مالشوره الإ دائشه . لاه خمر و الابد ، و لابد - ح اخ .

الم الرائد الإنامة مستخرجة من م الرأي من الكتب بستفادحة من الكتب

■ هــل يـدخــل الخصالاف والإخــ لاف الخصالاف والإخــ لاف حول الخمالافــة والإمامــة والدولــة في بالمحالام ما المدين بالضرب ووقع ممالوم من الدين بالضرب ووقع المناسبة وقاله المناسبة والدين بالضرب ووقع المناسبة والمناسبة والمناس

رده است هداده با ۱۹۰۱ را بقول . الدور الم بقول . الدور الدو

يوبيد علي ويوبيد المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة في مواحليا ، يتمافق بيا أمانيا اللي تحتاميا والي تحتام المنافقة المنافقة والمرافقة والذي تبتاه يتمافق بيا ، ... وهذا الموقف هو الذي تبتاه كان المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المن

ولالك. فقا كما قبل أن يكن تعليب الديم للخصر عي قبل علي سالبالزي هذه من قبل على سيادالزي هذه من قبل على سيادالزي هذه من المستد لل المستد الإن مقدل والمستد إلى المستد الإن المستد إلى أن المستد إلى المستد إلى المستد إلى المستد أن المستد إلى المستد المستد إلى المستد المس

علحن تمتقد أن الخلاف والاختلاف حول خلافة والأمامة .. والدولة ، لا يدخل في يات تكار) عا هر مملوم عن الدين بالصرورة ، لأن المزاد هنا هو إنكار الأصول و لأركان .. وليس الخلاف أن قضية أو أكثر

<u>علاوتة</u> الديين بالدولة

س ضما القروح. وها معادرات . وهم معادرات . وهم معادرات . وهم المحلودة من المحلودة . هما كان يأخذ المحلودة المحلودة . هما كان يأخذ المحلودة . وهم المحلودة . وهم

سن هي سيم لا لورق الكتاب وسيمة أدميه . هي ستا السلمة م معار بها الشيخ الخطس كالايه . والتي سبعيه لعليم والى طراقة حضوة صحب المبارة لعليم والى طراقة حضوة لعصب المبارة يرفع الاراق على عصو المطهم . . ذات أشا هم يرفع الما المعالمين هي المعالم المعالم والمنابع المبارة الما المبارة كالت طبيعية وبألواة في عصوها ، يمارياً كالت طبيعية وبألواة في عصوها ، يمارياً فه . ولا الله للا تعالميوا ، هدك لك التابياً

• فلي هذا والأهداء، يقول الشيخ الفخر "شهدت من حضرة صحب الجزاة طف عصر المعظم غيرة على الدين الحق. وهذية براح خان المحدد المدية الالدينة. فقلت: إن في هذه الفيرة وامدية لحماية للدين الحقيق. م.

وما كان يليق بالعالم والقاضي . لحكل الشيخ الخشوال، وشهد ، بعبرة اللك قواد على الدين الحقر! . . طنك قضية بن لم يختلف فيها والشهود ، . طنك تجماعهم ، أو (جماع الشهود ، . طن اجماعهم ، أو (جماع الطبيق على مسينةهى ، شهادة ، الشيخ الجنل وال

د ثم .. ما كان ينيق بالشيخ الجليل أن يفان بن أن معنية ، الملك قواد بالماهد المسية لاسلامية سالأرهر الم تكن بالأمر لمالين للأرهر وعلوم الاسلام ، وإنما كانت كما تبت في الواقع سسيلاً لالفقاد لأزهر

ستقلاله ، وحكم قبصه على مثيخة الازهر ، لاستقلاله في صراعه فد حزب الموقد وزعيم سعد يمائد زقول المقاد (۱۲۲۲ هـ ۱۸۷۷–۱۹۲۲) المقل سئطة الشعب في ذلك التاريخ

, وأخيراً .. قان مدد الإمداء , قد ألقى الله .. جمات العلم الله .. جمات منه ـ. وقو المسلم .. وقو الم

كتاب الدينة الطفير هيمون .. وقا كن . عد عرب إو عمل من الإمالية هيرنسياه يقدر من الحالي . وحد فد كن الا المالي . وحد أن الا من الما المالي . الاهب أن أن عنا الما من المنا القيل ، الاهب أن أن عنا الما من القيل ، الاهب أن أن عنا الما من القيل ، الاهب أن الا عنا الما من القيل ، الاهب أن الا عنا الما من القيل ، الاهب أن الدوم المنال وميلا وعملة أن الدوم

ەتان ھوا دىھىتان ئالبان تالبان تالباندەت



عن علاقة ديننا الاسلامي بدولتنا الاسلامية . ونقض أعظم الشبهمت التي أثيرت حول هذه الملاقة في عصرنا الحديث ؟!

محمد عمارة

مـوامش ____

را) الناب الكاني عن الكتاب الاول (حد ٢٣ من طبعة الاحتى (٢) البب (181ك من الكتاب الأول) عن ٧٤ ، ٧٤ من طبعة الأحدى

المحدد الله بالقون من الكتب الأول ومن ١٦ من طبط المحدد ال

البنة الأسل [(1) المها الآول من (180 ب 201 ب 190 ب 190 با من طبقة الأصراء الأصراء المها المها المها (190 با 190 با 190

(١٣) ديب الثاني عن الكتاب اطائي (ص ١٥٤ ، ١٥٥ م)

(15) [«الأقصاد في الاعتقد] ص ١٣٤ طبعة صبيح ــ القدرة - بدون تاريخ (18) [مفياج انسة] جدا ص ٧٠ - ٧٠ طبعه القدرة

(٣٠) إفيس كتارة بين الأسلام والإندقة إ من ١٥ طيبة القصره عند ١٩٠٧ إلى ١٩٠٧ من ١٤٩٠ من والاج إلياب لقاني من الكتاب الثاني [من ١٤٨٠ ١٤٤١ من طيبة الأصل إلى

دعائم العلاقات الدولية في الإستسلام

بقام ؛ الدكتور محمد الدسوقي

الاسلام دين الله التي انتاس كافة ، فهو
دعوة عالمة نبست بها صحمة كل لاخراج
الناس من الشلمات لي الشور . ظلمات لشرك
ولاجهالة للى نور التوحيد والعلم والمعرفة . غلمات المنصرية والمصيية الجنسية بلى نور
لاخوة والمساوة ولوحدة لانسانية

ولايمان المسلمين الأواش بعالمية عد الدين ، وهايجب عليهم من الجهاد تسليم رسالته إلى الدس الاطالية ، حملوا أوراحهم على أكانهم ، والمساحوا في الأرض لايخشون إلا لا يكروه في الحمل على الإيمان ، لأنها لا إكراه في الدين.

وقع الله قل المستمن بلادا كثيرة. كثيرة. والتشر (الإسرام في نمية وميزة ق بنمة خاسمة من العالم ، وتجم هم هذا اللتج لعظيم ، والتشار الإسلام لسريع مشكلات تشي بين المسلمين وقيرهم وكانت هذا المشكلات، ومناقبال تقيين توسد وكنا مساجلة في الأسان ولتكالى، ولكن أصول معاجلتها قراط الأسان ولتكالى، ولكن أصول معاجلتها قراط الأسان المتحدد المناسبة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة والتحديد ولا تتصرفي.

أثواغ الديار

ويجدر قبل الحديث عنى هذه الأصول إلاثارة إلى ماتواضع عليه العلماء عن تقسيم لديار ثلاثة أقسم ادار الاسلام ودار العهد ودار الحرب (١)

وهذا التقديم هو يحكم الواقع لا يحكم الواقع لا يحكم الشرحة السلامية الشرحة لا المسلام في عقيد المولة الاسلامية أنظ بعود حضوائية أو مكانية فهو كما أوسات أنظ بعود علية أن تطبيق أحكامه مرتبطان المسلمين، فكلها السمت در الاسلام تسع تطاق تطبيق أحكام هذا الدين ، ومن تم تسع تطاق تطبيق أحكام هذا الدين ، ومن تم تسع تطاق تطبيق أحكام هذا الدين ، ومن تم

اقتضت الظروف أن يكون الإسلام قليميا حتى تم دار الإسلام لعام بأسريا الأ وليس في هذا التقسيم دلاة على أن الأصل ولا الملاقة بين المسلمين وفهيوهم هو الحرب ، ولا أن الإسلام التشر بحد السيف كما يزعم جمهور المستشرقين - ون جات مسيلم من

د تأثير . و لدى الاختلافير عليه إن الغير التي تحكم يستعان اسلمين وهو حياتها وأهل الثمة فيها بي الا الا بداد م

ويؤهب تحريق إلى أن در العرب هي در التي تحديد بلير أحكام الاحراب هي در التي تحديد بلير أحكام الاحراب ويتبتد بليد أحكام البيد المستدن بالاحتاد المتعادة بلا المستدن مسرب تحديد المتحدة المدرب في المستدر المحاصر المحاصر قالس من المستدن المحرب في المسر المحاصر قالس من المستدن بين المستوب والأحم ، فم يعد من غيرط من الدور من المحرب المحاصر الاحاصر الاحتاد الدور الاحتاد الدور الاحتاد من غيرط من الدور من غيرط من الدور المحاصر الاحتاد الدور الاحتاد من غيرط من الدور المحاصر من غيرط من الدور الدور الدور المحاصر من غيرط من الدور الدور الدور المحاصر من غيرط من الدور الدور الدور الدور الدور المحاصر الدور الدور

ويبدو من ذلك القصيم أن الدر فكون دار إسلام بسيطرة السندي عليه . وقهير أحكار دين الإسلام ويها . فلا تحكم يغير ماشرهه الله . ولايكون لقير السلسي سبيل عليها . قلال أم يتوافر بها الاستقلال واحكم بعد أمراد الله يؤمل الاكون دار السلام باستين المصحيح ولا قرق بهن دار المهيد ودار الحجوب إلا من حريت أن الأخرر بينها بها سسلين ماهندي

سلام، على حين لا يوجد هذا بالنسبة للثانية فكانت دار حرب يتوقع منها الاعتداء في أي وقت - وهما بعد هدا دار واحدة تقابى دار الإسلام، فهما لا يعترفان بهذا الدين . الإسلام، فهما لا يعترفان بهذا الدين . ويدعون إنها

المسواة بين الناس

أما مسام الملاقت المورية في الإسلام أو الرسول الأساسية في "أولا" المساولة بين "أولا" المساولة بين "أولا" المساولة بين لور (الايجاد أن القالس جموس السرة الله المساولة في المساولة في المساولة في المساولة أو هذه ، يعيم من المساولة أن المساولة المسا

والاستروق تقريره مبدا المساوة بين الماس مهمت قدن عقائدهم والسنتهم وأجهاسهم قد سبق الثانون الاولى وقاف . فهذ القامن في صورته الراهنة – هل الراهم من تطور المتكر بالقائمة حراق رحب من الانسائية والعلمية – لايستجيد غيادى، المساولة بين ادرل والشوب ويلتى بينه بن حيث أديائها وأجناسيه وأرديا

ويلاحظ أن القسلم العالم انقساعا سياسيا خطيرا بين المذاهب الشيوعية والرأسمالية واحتيادية قد ساعد من جديد على ظهور الطائمية في نطاق القامون الديلي ، ويتأت ظواهر

دعائم العلاقات الدولية في الأسف

د. العالمية في التكثيرات الدولية الحديثة الأنهار، السلم أصل لملاقات بين الآس إن تقرير ميذا المسواة والوحدة الانساسية يستنزم بالقسرورة أن يكون أصل العلاقة بين الذس السلام والوقام - لأن معنى المسوق يلغة قيدت لا تم الملا كل أسباب الحروب اللي

تستمر الإنسان وتسليه حريته وكر منه إن الإسلام دين السلام ، وهو أيوما تين اللوة والجهاد . لأنه دين العزة ، و هوة يقو قوة ، ولأن الجهاد في هذا الدين من أجل حماية أسلام من الطفاة والقاسطين ، عيضم به الساس كافة

بن تحية المؤمنين في الدني والاخرة اسلام ، ولجنة لتى وعد بها المتقون تسمى دار السلام ، تهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا ، يعملون ، " ، تحيثهم فيها

سرم " " وتحريم الأعقد والأمر بديغنوج إلى السم إذا يغتر أبي الأصاء وإكد حرص الإسلام الى شمان قوم أن صدوكم عن المسيد الحراء أق تعتبره إلا أب واقالوا أن سبيل الله لايا وقدس الاستمال ، واقالوا أن سبيل الله لايا وقدس المتعالى " ، وإن جذود الله لا لايحب ومثل على الله من الله الايحب وتركل عن الله " ،

بن مأيسمى القمايش السلمي هو امر دعا يليد لارسلام وعلى أسمى عن المساواة والأخوة و لمدلة و لكرامة .

ربة كان الانترن قرير قد اتضي أخيراني جاء تشيعة الدسر المربع التي تصرفت له المينين في أدورب الملية التانيخ، ومع هذا الإيلي ما التنوي إليه قد التانيخ التقدير القدير الإيلي ما التنوي إليه قد التانيخ التقدير القدير محرف الميانا المانية و التواقد القاصدة المين تحميل عليها المانية و التواقد الكل المنافئ الميان عليها في النهاء كان الملاحث بيان على المنافئ الدانية ومن الميانية في النهاء كان الملاحث بيان المنافذ الدانية ومنا تصدره من في المنافذ الدانية وجمعيتها المانة وما تصدره من

لابناً لعداقة يحرم الإسلام الظام بجديع أشكاء ويأمر بالعدل مع الأعداء ويأمر بالعدل مع الأعداء والأحداث ولا يجرمنكم شان قدم على الا تعدلوا عدوا أقرب لاتقوى " أي لا يحملنكم يفعل قوم على ترا أله لا يقدم العدل يهده الحالمة المدان في هده الحالمة المدان في هده الحالمة المدان في هده الحالمة المدان المد

يئاًى بالمسلم عن خشية لله وتقواه وفي مجاب العلاقات الدونية يلزمنا الإسلام أن تأخذ بالعدب . قلا لعقدى ولاتعد ولاتقام .

بدل وزر کان من الدال آن ترد على الاعتداد بدل وزر کان من الدال و الدال و الدال والدال الدال الدال والدال الدال الدال الدال والدال الدال ا

الدور قد ميدا إلى هذا المستوى ومن أروع سيروي عن عناقة المسلمين مع أهدافهم في الحروب أن قنيية بن مسلم المياهق الثلاث الثالث حاصل سعوالله (٢٠٠٠ قد قدر أن مرسر أميز سيرفته إلى المياهق عهد استرفت مرسر أميز سيرفته إلى عمر أسي عهد استرب ورساله المياه إلى المراسليان في المياهدين ال

قَدِرُ خَيْلُنُ تُسْتُمْهِمْ بَهُلُ يَتَوَكُ الْبَلَالُةِ
وَنَصَرُ لِلْمُصَى فَى الشّكوى ، وتَبَهِنَ له أَنْ
قَلْتُ جِيشُ المسلمين لم يخير سكن هذه الدينة
ذلك التخبير . فأصدر أمراً بخريج لجيش من
سمرقق . ثم يخمر أهلم، بين الإسلام أو المهد
المرقق . ثم يخمر أهلم، بين الإسلام أو المهد

ونفذ القاك المسم حكم القاضى ، وطرح الجيش من الدينة ، وقبل أهله بعد ذلك المهد ، ومنهم من دخل في الأسلام

الهود ، وسلم من دخل ق الاسلام ؟ قضى المسلام والعلد لقائل الرائع ؟ قضى السلمين يتمام الرائع ؟ قضى السلمين يتمام المحرب أنه يكن ميثرك المدينة التي دخلها دور أن يحقر القائد أهيا ، والاسلام فريمة المعلق و المائم فريمة المعلق في المثل أن السلم والحرب ، فهل يمكن أن المعلم والمدينة والمائمة والما

حرمة المواثيق

وابعا ؛ احترام لعهود والوقاء بها بلمهود والمواثيق في الإسلام حربة مقدسة يجنب الواتوف عند حدهد ، وعدم تضييعها أو

الطريط فيها ، والمصوص في ذلك كليرة يمكن الاجتزاء منها يكون مثال كليرة بمكن الاجتزاء منها يكون مثال : ، وأوقو بمهد الله لإن عاشدة والانتظام الأساس منه توكيدا الله يمام وقد جمالتم الله عليكم كليلا إن الله يمام ماطعلون والانتظام كالتي تقصت طرائها من مد قوة تأكم خطار الإنها من المقالدة طرائها من تكون أمة هي أربى من أمقاله أ

فيذا النص الكريم يحتم الوفاء بالعهد وعدم تقضه ، ويجدّر من الخديعة والدخر، في لواثيق ، ويشبه الذين يعقدون العهد ثم ينقضونه بالحمقاء تغزل غزلا محكف . وبعد دَقَكَ تِنْقَضَهُ ، وَقَ جَنَّهُ إِشَارِةَ لِي أَنْ نَقَضِ الْمَهِد لا يفعله الا احمقي . ويشير النص أيضا إلى أن الرغبة في زيادة الأرض أو اللوة لا يصلح أن يكون شيء من هذ سببا لنقض المهد، قامدانة لاسلامية لاتجعل مصلحة الدولة الإسلامية سبيلا لتقض المهد ماد مت شروطه مسونة من الاعداد ، ولذلك يحذر الكتاب لمريز من تقض العهد حين يستنصر لسلمون خوائهم السلمين ليجاهدوا معهم في الدين فين تبيهم أن يحترموا مايينهم وبين غيرهم من يواثيق ، وان استنصروكم في الدين فعيكم النصر إلا على قوم بينكم وبيلهم ميثلق ، الله .

ولم كن هذه اساوت التوقية في رماية ليسود ملك والمهد للمهدو من المالة المواقعة والمهدو مواقعة المهدو ، ومن لا يستود من المواقعة من المرابل على حديد حالت الدين الدين المساور عليه عن الربيل على حديد حالت الدين الدين المساور المساور المالة المساورة المالة كناب عليه المساورة والسائح بمن الميان أن المساورة المالة المساورة المساورة

قصة أبي يصير

ولما تخدم رصوف الله مَنْ الدينة من الدينة من الحديثة من الحديثة إلى المدينة الدينة الدينة الدينة المن المدينة المن المالة المناسبين، لقد في ولجأ إلى الرسوف بالدينة لكن الرسوف بالدينة منه رد أمى ترسير . تطبيعًا لمصوص المهد والملح . وأمر وسرور . تطبيعًا لمصوص المهد والملح . وأمر

لوسول اب بعبير ان يرحد في قوم فيقوب دردي إلى المشركين يتنوس في ديس . قال له ترسول ، إنّا أي سهير والله أعطير مؤلاء اللايم ماقد عشت ، ولا يسلح في ديننا الحدر ، وإن اله جاعل ان ولق ملك من الحدر ، ولكور أبو بحبير . ويكور أبو بحبير تردئي الى الشركين ، ويرد توسوس الله في ان انته جاعل اك وان محالة من المسامين فوجة انته جاعل اك وان محالة من المسامين فوجة

روسج من بأي وسيو لأمر الرسول. ويرجع من حيال فيض، في طلاق الرسول. ويقع الآخر. ويرجع أن فيجة أهران الرسول لإيقال بقد لباته في المبتر فراها المهمية. ويقول إن الإمبيل لمنه بعبد إلى تاجية عن ساحل المبدر الأحجر على جمير إلى تاجية فيض الي الخار الإحجر الأي وقيد عبو فيض الي اختال المبدر الإن المبدر إن في المبترة بالمسة أي بموسر قطر إلى البد. وتجمعو هناك، والحقوة لإنقلارين بالمدد إن الانهار، ولا تعرب مو هيو 1 التصويره . حتى صحت باليم التكافئة في معرف وتصد بي والمسادرات فيقيا.

هدا هو موقف لايسلام من رعاية العيود و لوفا، به . ولكن الأمر بالنسية للعرف الدولي يختلف كل لاختلاف . فالماهدات دى هذا المرف وسيلة القوى يثال يها من الضعيف . وهي لاتعدو أن تكون قصاصة ورق يمكن نكثها قبل ان يجف عدادها ، في مطلع القرن الحالي تفقت بعض الدول على حياد بلجيكا ، وأرادت اعانها أن تعر بجيوشها من الأراضي البلجيكية حتى تحارب فرنساء ورفضت بلجيكا ذلك ، واحتجت انجلترا على تصرف المانيا ، وأنذرتها بالحرب إذا لم تعدل عن خرق حياد بلجيكا ، وقال المستشار الاماتي في رده على الجلتور: إن من الهول ماتتويه حكومة جلالة للك البريطائي ، ومما يعز عني أ تصور جلائته قابلا دخوب حرب مواعاة لقصاضة ورق يسمونها معاهدة . واثقاقا عير حيد أرش ١٧٠٠ ،

فاعدهدات أصاصت ورق لاقيمة لها إذا تعرضت مع مصلحة اشولة ، والمصلحة هذا تشيل المزو والاحتلال ، وهذا يؤكد أن قوعد الكنون الدول _ وهي تحضُّ عبر لحافظة عر

المعدات ــ لاتلقى الاحترام والالتزام عن الأقرد والجماعات

، رتباط العلاقات الدولية بالعقيدة الاسلامية

خامد . ارتباط العلاقات الدولية بالعقيدة

ين معا يموز الإسلام في تشريعاته كلها أن ين معا يموز الاسلام يمود الشريعات سواء ماكان مفها مشقلة بها يسمي بالهابات أو ألمامارات في جزاء من عقيدت و بايناء , ومن ثم تشتي الشريعات لأسلامية من كل فرو في الامة مترام والمشهدية لمائن الذي يواقب الله ويطشدة في ان براقب الإسلامية في روضه في مودة - فيراهسر.

موده . ويوسار ر سريمات ادوري الرسلامية كغيره من شريم امر بدهد بي سب ه -- يهد و عص ، • "مرقا لرميدول إس اسد لا ماية في مكال بيسيا من الم عد و المائمة والشدن لا افوار والما بعد و المائمة والشدن لا افوار والما

عبه "الورس الوشحية ومنها الثالون الدول
برب سيوية المنتة بعالله الأواد ولدول ...

(الإنتها الاحتراء فانها بإيشان مستنى أو داخل
الارا ، ويوراد الأدب باللسطة الثانون الدول
غير مترم أن رأي يُعلى القيمة """ ، وأنه
لامر مترم أن رأي يُعلى القيمة """ ، وأنه
لاكتمادية ، وليس ألما على علا منه بجرى
الدول في سما التهدل السوائد الدول وجود مها
تشاهد عن التهدل السوائد الدول وجود مها
تتكرى أن سرسة الدول المعلوق ، منا يؤلد
تمكن أن حل التانين حير على وري . وأنه لا يتلى

ثلاث أهم دعائم الملاقات الدولية في الإسلام . وهي دعائم لحمتها وسداها السلام ولوثم والرحمة والمحالة وهماية الفضيلة . وهي وحده صدم الأمن للبشرية . وأن تجدى يحاولات الحد من انتلج الأسلحة اللووية

وقيرها - أو الانقاق على عدم استجدمه ولا في الأخياص المساهدة - فعا أم يكن بدر المشاهدة - فعا أم يكن بدر المشاهدة الإستنبية - بانسان راسم هودها الإستنبية و ووجوب العامل بهن الناس قاقة على أماس المساهدة والاحتجاز المائيس والعامل المساهدي والمنافل الأحمي على كامل المنافل الأحمي المنافل الأحمي المنافل الأحمي المنافل المنافل الأحمية المنافل المن

محمد الدسوقى جاسة قطر

هــوامــش : ...

هـ انقر نظرية الحرب ق الأسلام سليم محمد ، رحزة ص ٢٠٠ . ووضيف يحفن انقلياء دارد رجة . أوص دار البايي ، يكون الأحر قوب للبلاة ، وهم الكاريون على لأرام الحق يجبر الحق لا - اعظر ما اللغة الجدائي القارن كستشار أحمد دارا ص ٩٠

" ـــ الملاقات الدولية في الإسلام للشيخ محمد أبو بدة ما "ه

إ... الأية الأولى في حورة النساء
 ع... الأية ١٧٤٠ في صورة لاندام
 ا لا يعالى حورة يوس
 ب الآية ١٠٠ في صورة الماشة
 م. الآية ١٠٠ في صورة ليقرة
 ه. ما الآية ١٠٠ في صورة الأطال

١٠ - ١٥ على صورة الاطال
 ١٠ - الأيّة ١٠ على صورة لدائدة
 ١١ - انظر مطتصر تضمير ابن كليو هجاد الأول.

٣١ ــ الآية ، ١٩٩ في صورة الهترة ٣١ ــ صحيفت حديثة تتبع الاي الاتحاد السوايتي ، وتقع في لجمهورية الإرشية : ومعظم كانها من المسلمين ويتسم، إليها عدد من أعلام لعك والأدب ، الخ

ا الله ۱۶ م ۱۶ ته بی صورة الدهن ۱۵ هـ آیة ۲۷ تی صورة الاطاب ۱۹ هـ انظر اعتاع الاساع للماتوبزی جدا ۱۹ م

 ۱۷ ــ ثقم احرب فی لاسلام للاستان جمال اندین عید ص ۴۷
 ۱۸ ــ ثقر انحرب ی الاسلام عدکتور وهیة لرملی ص ۱۰



بقام؛ فستعيرض وان

لإنسان في تطبير عالمه وهو تتكيير سائم وهو تتكيير سائم ومودول كانسان لا يكثير سائم ومودول كانسان لا يد كانسان لا يد كانسان لا يد ويصوخ ظروف شروف المناكل دعات و والوادا الذي سخطيا الذي سخطيا الدنيا بعده و وارته ، ورشكه و سعم كان والذي دور شكله و سعم كان والذي دور وستمك و سعم كان والانسان المورضة على الانسان المناكل الموسان المناكل الموسان المناكل الموسان المناكل ال

ولكن التكثير أن تغيير المام بها بعد ان تعددت وسائل التكثير الأنساني، وتعددت مناهج، وتوقعت مناهج، وطرفته وترقت «دولت وأحسورت»، فلمناهط، ووسائل الكنف، والأقيسة وهبوت الطويات. وحدج، وقتلي وخطفها، وتبادله مع وحدج، وتقلي وخطفها، وتبادله مع والروسة مها باسموانين واعداده، والخيار والحادين وكروسه، الكتاب والخادير والحدودين وكروسة بحن خلال الخادير والحدودين وكروسة بحن

لتفكير سيداً قطعاً . لايدع مجهولاً حتى بكتشفه ويفزوه ، أو يحوم حوده ثم يخترق مجاهله . ود من بعيد إلا ودنا منه لانسان . ولا نحملين ويلا وشجي وباح بأسراره . ولذلك أصبح الثقبير الشأمل للعالم بأسره عطمعا مشروعاً ، وهدفاً معاولاً , وقد تنافس علماء الاجتمع والسوسة والاقتضاد ، إلى جانب علمه الطبيعة والكيمياء والرياضيات . في تعديم التصورات لما يحكن أن يكون عليه العالم في المدى القريب ، أو البعيد ، وانتقاوا لي مرحلة أخرى فأصبحو يطرحون هذه التصورت عبي أنها با بجب أن يكون عليه العالم ، باعتبار أن العالم يسهب عا وصن اليه العلم . "صبح أشيه شيء بقطعة من العجين، يعكن أن تشكل بالصورة التي تؤمن بها مدمنا تعتمد في تشكين العالم على العلم ، والخيال المحسوب واستقراه اثواقم ، واستنباط حقائق الماضي .

وقد خرج على قواه العربية أطيرا الدكتور أثور

عبدالمُلكُ . العالم الذي السحت دراسته ،

الاقتصاد الذي يقول عنه الدكتور أمور عبدالملك أنه يتتاول توفير القاعدة الأساسية حبياة البشرية على اختلاف أنقمتها الاجتماعية . ويشرح هذه المؤلة ، فيعود بنا

إلى فترة م قبل الصراع الدوي لذي نشب في سيتعير سنة ١٩٣٩ واستمر حتى عابو ١٩٤٥ .. فيتول : إن النظام لاقتصادي حتى نبياية الحرب، والذي سجلته انفاقبة (بربو وودز) تي يونيو ١٩١٤ يقوم على أساس أنظمة اقتصادية متنوهة ترتكز على فكرة السوق المحنية يحيث تستطيع لحكومات المتلقة التمكم بشكل فعال في توجيه الاقتصاد إلى عدى بعيد ، ولكن الاعتقاد لدولي البائد أنه لايد من نمط دوي يحتوي هذه الأنظمة المختلقة . يربطها يرياط يشملها . والقصد من رقامة هذا النشم العام وقاية للجتمع الاقتصادي الدول من الانقلابات المقاجئة وس هذا جاء التركبيز عني توفير قاعدة نضيط أسعار الصرف للعبلات الختلفة . وقد ستمر هنا للظام عدة نصف قرن . وقد طقرت الدول حبثاعية المتقدمة في ظل عذا انتظام بالسيدةً

التي مكلشها بن لعب الدور الأول إذ تجحت في زيدة الانتاج لمواجهة متطلبات السوق

الداخلية والعالمية على السواء , في حيث ظلت دول أسيا وأفريقيا للعب دور المورد الاساسي

لبمواد الحام ، ودور سوق المستهلكين اذين لا ينام لهم يحكم هذا الدور ، إلا مرتبة

رلا أن أوضاع العام تغيرت يسبب ابحرب العامية ، وعقبها ، قاد تهدم الهيكل الاقتصادي الأوربي . من أساسه . وأصبح في حاجة إلى إغادة بتائه ، وقد صحب هذه لشهرة الضخمة . الدلاع حرب التحرر، لأكثر من سيب، فتي خلاب الحرب كالت الدول الكبرى مضطرة لحشد التأييد لها من شعوب اسيا والهريقياء التي تثمتع يكثافة كانية لانظير لها في دولُ أورياً . وكانت أوربا مضطرة ان تسرف في الحديث عن الحرية وحق تقرير المصير ، والثنديد بأسانيب لقهر والتسلط هذا إلى جانب الصمف الذي طرأ على دوب الاستعدر اللائدة وامهيمنة كبريطانها وفرنسا . وينجيكا وهولند ، وقد يدت هذه الدول اللى ليثت حقبا، وسورتها عقرونة ب، قوة والتبلط، فلم التخلقها الحرب جراحا، وتهاوت بديها. وتحطيت

ا نحرن نعيش في عصر رجاديد هوعصر مابعدد الشورة المداعية

ا إنساج السسيارة في السياسان يسسم في ٥٠٪ مسن الوقس الذنحي تحساجه السيارة في أوروبا

حيوشه ، كيبيوت من الورق ، رأت شعوب أريقنا وأسيا - هذه شوك ، وهي تقرام . والذي يهلاً قاوب قدان وشخيها من جوائع الجوم والذي الأوراب

اماً بالتنا اللي قل من الحال المنا ولا من الداخلية التنا في الداخلية المنا المنا المنا الداخلية المنا المنا الداخلية المنا ا

الأخرى، وكان أدخان القلاية الناقة . سلمة مسلمة المستهدات المستهدة المستهدات المستهدة المستهدات المستهدات المستهدات المستهدات المستهدة فير المسوق مناهات المستهدة وقد المسوق المستهدة وقد المسوق المستهدة والمستهدة المستهدة والمستهدة المستهدة والمستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة والمستهدة المستهدة والمستهدة المستهدة المستهداء المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهدة المستهداء المستهدة ا

لصبحى ر

ويسجن المؤلف كظاهره اختلاف بين لعصرين، في الألقشاح يمين الوحندات الاقتصادية الوطئية الثي عاشت عدرا وراه اسوار لحماية الجمركية وفي هذه الفتره يرزت الولايات المتحدة كقوة هائلة ، مهيمنة على مساحة كبيرة من العالم ، ايتداء بأوريا التي خرجت بن الحرب حداباً بق أكد الحاجة إلى معونة مائية واقتصدية وإدارية ، لتقف على أدميها ، وتحاود لمق جراحها ، و حققتف حياة جديدة. ولما كانت الولايات لمتحدة بعيدة عن ميدان الحرب. وقد خرجت سليمة تناماً . وخرجت أجهرتها وقد اتنفست وللكم العلبي في الجرب ، فقدمت العولة الأوريا عن طريق مشروع بارشال، وعن طريق لشركات لشتركة بين شركات الولايات المتحدة وشوكات أورباء وكان دلك ربناية عهد الشركات المتحدة الجنسيات. أإتى وصلت بلشل اتساع ميدان تشاطي وتضخم ره وس أمو لها ، وتعدد المناطق اللي تمس فيها ، بل تحقيق أربام خيالية . حصات مثها قوى تقوق الدوب كيرى قبل الحرب الحدية الثانية . كما تناطحت الدول الكيري بعد هذه الحرب ، وقد أتيم للويان يعش ساأتيم للولايات المتحدة، فإن موقفها عن طرف العام تشرقي قال من آثار إعمار في هيكلها الاقتداي. ويتبول الدكنور أنور عبدالملك . الذي يفرد للوابان حيراً كبيراً من هتمامه ، ودراساته .

أنه الريان وهي الولالالفنائية التالية المناسبة الريان وهي الولايات المناسبة المناسب

كيف نغيّرالعالم؟

تظفر به ، قاليابان خرجت من الحرب تقريباً بهياكلها الاجتماعية ، بانطوائها النسيي على تفسيا . وخمائص شعبيا الذي يتبتع يمنات رفيعة بنها الثقشف الطبيع الناجم عن العقيدة الدينية أو الأخلاقية ، ثانيا الجد في العمل ، وقُلَةُ العادِم والفاقد من الوقت واعادة وثائثا الانقياد للنظاء والاستبتاء بيذا الانقياد . كأنه لون من العبادة ، وقد أضيف الى هذه الخلال الباهرة . حافر صابت ودفين وتكته متحرك وفعال ، دقك هو حافز الثأر من أمريكا والقرب كله لالأنيا أترلت باليابان الهريعة فقطء وإثما تلاذلال الرهيب يسبب القاء قنيلتي تجازاكي وهيروشيما في ٦ من أغسطس سنة ١٩٤٥ . ويقول المؤلف بعد دَلْكُ : إن السِّالِيان استطاعت في بضم سنوات يعد المرب أن تحقق تراكماً هائلاً من الأرباء في الموزعة وهو الثراكم الذي استعملته لإقامة شيكة قوية واسعة من الشركات والمؤسسات و مختلف أنحاه العالم . وكذا تحقيق مشرودات كبرى بثل تعميق وتوسيع قناة السويس بدأ حرب أكتوبر في عدة قصيرة جدا وبصعر فالدة قباسي في الطَّقَاضَة بِالطَّارِيَّةُ عَمْ صَائِرِ الدولَةِ

ومؤدى هذا الكلام أنه بعد الحرب العالمية الثانية ، وبعد الثورة التكنولوجية التي بدأت ق أثناه الحرب ويعدها أصبح العالم الجديد صورة من المالم القديم، مع تغيير في انتقاصيل ، قالهيمئة الركزية التي كانت لأوريا ، انتقلت إلى أمريكا ، بعد أنَّ الحقت بها أورياء واستطاعت أمريكا من خلال علاقات أورببا القديمة والموروثة بدنيا المشعرات المنتشرة في أسيا وأفريقيا ، والى جانب مريكا وأوربا الكملة لها أوالثابعة يممنى من المعانى ، تقوم اليأبان ، امتداداً للنظام الرُّسمائي الأوربي الأمريكي ، فهى تصطنع في الجبوهـ أساليه وتستعدل تكنونوچيته . وتتعامل معه منافسة له . والي جانب ماتين الكتلتين او الكتلة ذات القسمين. يقوم النظام الاشتراكي. قوة حسيدة. وخارجة عن تطاق الهيمئة سركريه ، وهو يتشيء صلات ذات طابع مستقل عن طابع علاقات الدول الرأسمالية بالعالم الثالث . وتكنه لا يزال عاجزا عن

احلال التغيير المطلوب في العالم ، فما هي إذن الوسيلة التي يمكن أن تحقق التغيير المامول ؟ يعرض الدكتور أفور عبدالملك . ثلاث أفكارٍ لتحقيق هذا التغيير يجملها فيما بلي :

أصورية أول برى أنّ السورة المألية عين المألية عين الأطابية المنظمة المؤلفة المنظمة المؤلفة ال

دروندو سری آنه وی کار مرکز المیدنة هو الولایات المتحدة الآن أساس المیدنة هو الولایات المتحدة الآن أساس المدید مل قارب الدیل المدید مل قارب الدیل مرتز المتحد می دود د مد مد علو التاتیل و کل بلد ، وسستوی

الوطني هي الموامل لتي تلعب الدور الاكبر في

امكار عدامل الاقتصاديات .
- ويقرأ الاكتور أنور عبدالمك :
أو تأتينا الريادة من أقسى الشرق. من
اسيد والميانات . في كسر الهيمنة النربية عن
الاقتصاد العالمي فقد استقاصت البابان مثل
عصر الامياطوروميني دفع حجلة الانتاج
الساعي والإبتقار الكنولوجي إلى درجة
جمائيا أفقى المناسد المناسوجية المؤدة على جمائيا أفيجه المؤدة على

الصين أمبيهت من أكبر المكذّريين للإنتاج الزراعي بعد لل أن كانت تعياني من مجاءات سنويية

السوق العالمي في قطاعات هديدة. والأمر على هذا الفحو تعاماً في الصين بعد

ولاهم على التحو تدنيا في الصين بعد تورتها التي جعلت منها بالذا محدراً للمنتجات الزراعية وهي التي كانت تعالى مجاعات شبه سقرية - تحت شمار ماوتسي تونع - يستخدم كل ما هو صلي - كل ما هو صلى . كل ما هو صلى .

وتحن ثرى مع مؤلف تعيير العالم أن «ذين المدنين المسائد أن طريق المدنين يرسمان ثنا طريق تغيير العالم المسائد ينتهجيد الجديد ، ونظامهم المستكر ، ومالتحديث والانتفاع بالثورة المستاعية ، وما يعدما وبالتخدم الكنفولوجي ، والمستاعية فيه والأهمانة اليه .

لمم .. هذا هو الطريق الذي يقرض علينًا ، أن تكون علاقتن وروابطنا بالمسين وليان . أدق واعمق واكثر تنسيقًا ، وتفهما وتموناً

فتحى رضوان

The second

لم يتعرض الكاثب الكبير فتحي وضوان للإمكائيات المربية الوفيرة وتحق نتساءل هنا . اليس في قدرة الامة العربية إذا أحسنت الاستفادة من إمكانياتها البشرية والجمرافية والمادية المتنوعة . ووحدت كلنقها في السياسة ولاقتصاد وسائر المجالات الأطرى . . . أليس في قدرة هذه الأبة بما تملك من قوى بشرية وطبيعية أن تلعب دوراً رئيسباً في التغيير المنشود للعالم إلى جانب الأمة اليوبانية والأمة الصينية ؟ . إن الأمة لمربية تتميز على الصين والبابان بأثنا في قلب العالم وليمت عني أطرافه اليعيدة. وهذ الوضع يعطيها امتيارًا حضاريا كنيراً . ويتيم لها الفرصة الواسمة لكني تلعب دورا تاريخيا أو أنها تهضت وسارت في الاتجاه الصحيح تحو التطور واستخدام أمكانياتها الكاملة في هذا المجال

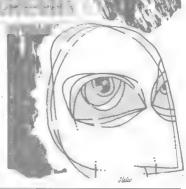
، الدوحة ،



بقام: محسد طوبسا

م چکن الدوب فی الطحلفیات فی آهید الأحداث میخوانی بالنام من الاب، اعتراع مطابع الدوب المسابع و مثلیتها من ای در طور موری خاصة ان کان اغزواد آمود ، کنا حدث استثرا تر شدا از این الفیل مطار کیر من صوره عباد ، او یکن اعتراف مداد به ابنا خروجا طی طد امیداد و این اعتراف مداد به ابنا آداد عراف کان بهدد کون اظهیر جودایی طراح قبال معتران کلان اصطراع طراح قبال معتران کلان استران افراد ، حمد طراح این کان استران افراد ، حمد طراح از کانوا میسون اطوری حمد

روزاً: الأخيرة كانوا يحرجون إلى الحياة ميدون السبح عبد أوقس كانان الماين يشاطون طهيد يستميدهم اليسوا الا الخواج مع أن الوقع وإننا من أم أخرى !! . قال الدورة عبد إلى المنافق يقبل طائعة حتى الوت أما القوى قان يصدر يقبل على المسلمة والقلب المسلمة والقلب القان يعده وين المسلمة مترة من شدة كان الحداث يعده وين المسلمة القوة والرياء ونظور من لهوزن ما يسته كان المسلمة القوة والرياء ونظور من لهوزن ما يسته كانواء المسلمة أقوياً ا



الصعالك

أحد هولاه الأغربة رجل اسمه الشماوي . . كان قد أسره ، بلو شدية بن فهم من قوم ثم انتقال في بلني سلامان ه يعيش فهم عيش العبيد يرعى إبلهم - وقد شملة المعلق وعدم الاحتكاف الكبير بالناس شقرة عن الإحساس يوضعه الاحتدامي :

ربيدو آده ولق في حسب إمة الرواط الذي كذر مدرى كمه و رواط المواجع و المواجع المواجع المعاقرة - مشي معه ، وقال تقامه بؤيه ، مياشونا مد والمحافرة - مشي معمد التقامي والمحافزة المواجع المهادات والته مع التقامي أن والمؤاجع أنها إلى المواجع أنها إلى المؤاج المؤاجع ال

لحص التمريزي رأي العرب في المقابلي في المستقرق قائلاً ، وسرب به والله قائلاً من المستقرف المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة من مقيمة عرب وأحد فحضين على مقيمة المهرزة بها أموارة ، وهو المستقرفين حتى ترجمت أول المستقرف المناسبة المناسبة المستقرفة والمستقرفة المستقرفة ال

وین کان دافع الشقفری مصعلته کما بیدو دائعاً شخصیاً ، قالوضع لم یکن هکتا بانسیة ملاخرین

أسرع من الخيل

كان بن حدون من أوب للذين بن الأبنان في حنه وسوكه وقلته ومصيته ابن





بیگته ، وأن البیئة بكل دانجنویه من ارص

ومناخ وخصب وراء كل ختلاف وتفاير بين البثير. وأخبار لعرب حافلة بالقارات التي تيداً لسبيب أوآخر ثم تأخذ طايع التسميل . تغير جماعة على أخرى رغبة في مالها فتضمر الجماعة الأخرى. للانتقام بقارة ترد على الْجِمَاعَةُ المُعْدِيَّةِ وَهَكِلَا تُبِعًا السَّاسَلَّةِ ، قَلْم يكن السطو والغزو وقنع العريق شذوذا أو انحراقا في عرف الجتمع الجاهي واتما كان ميداد مرموقا يتمافسون فيه ثم لايلقي الأشداء من لمجتمع بعد ذلك الاكل تهيب وكبار، وقد تاوقت ، هذيل ، عنى غيرها من القبائل في شهرتها بالغارات والخلعاء والصحابك . وكان الصعاليك يملكون القوة واليأس ولبعضهم هوه نادرة هي سرعة العدو بحيث يسيق الخين ، وذلك كما في أخيار الشغفرى والسليك وأبي خواش وتأبط شرا وقيرهم ا

وعلى هذا قان انصطاقة لم تكن حدثا عن الأحداث اعتاراتا أو العارشة في حياة المجتمع العربي قبل الإسلام ، وانه كانت ظاهرة تبعت

، من ظروف وتكويكاته . فدجد أن الصعلكة لازمت كل العصور ،اجاهلية وكل أماكن لجزيرة المربية تقريبا

قيمة ألكان كان لها نصوب وجودها قان قيمة ألكانون كان لها نصوب الأكبور ، فقر يكن للعرب، وواج المنامة يتصروب بالانتباراء فلا كانز جامع ولا بين جامع ، والنامة فلا تشكل وجود القرابي ، ولانامة مثالث عو العرف "الاجتماعي ، وكان تسميد التاس طاهارات الاجتماعي ، وكان تسميد التاس طاهارات الاجتماعي ، وكان تسميد التاس طاهارات الاجتماعي ، وكان المدرف بالم عمر فرا وجهاراً ، ولا تربطهم بهذا المجتم علا المجتم على المجتم المجتم المجتم المجتم المجتم المجتم المجتم المجتم المجتم ا

ورُئسي انّا ضنّ الأمسيسر على بسادّت. على الأذن مسين تقسسي اذا شئت قسادر

وكان امتراز المروب يتلما هل من طهور زهادت غير متراز ، فقد دب ، أو جهل بن متلم و وطر بار الدرو وبا استرب سحيه أي رود يعد حديث فالش . وبعاد أبو سهان ركان بخيلا . وعاد بن العليل كان بطيعا قامل وكان كاليب بن وائل فاله وكان سير وبهة واد احتجز أطراض وموقع الماء للقسه من دون إلى المراض وموقع الماء للقسه من دون إلى المراض وموقع الماء للقسه من دون إلى المن بيد بها فهم والح

وما دام السيف هو أبرز الشرائم فان عدم لتوان بين للقر والغلى يتزايد ، فكك كان اللرد أشد بأسا أنيح نه الحصول عني أكبر قدر من كل شيء ، وأخبر الثراء للاحش تقيفر بها الروايات .

وصر دوجود هذا اللواحة اللاحق الى جائية ولم التقو المتحدد في فيهية القانون أصحر أياب المتحدد المتعلقة المتحدد المتحدد

الا قل لأريــــاب المخـــاثــ أهماوا فقـــد نـــاب ممـــا تعمـــون يزيـــد

قد أَضَقَنَا الى ماسيق هييمة الأرض والحدة حيث البيئة في لجريرة قاسية ، برد قديد وحر أشد منه وكل كن» في الصحر، قاس عنيف ، قلا عجب أن تنجب أبد، قساة قاس عنيف ، قلا عجب أن تنجب أبد، قساة أشداء .. وإن كانت الهجرة والتنقل صفة عدمة

ق. بودى العرب لشعف ارتباط مصاحمه بالأرص نفسها قان لهجوة المصابك قواء حديتهم ما المصاطرات جواء الله سلاحه ، وهدفهم من المثلق هو البحث عن الأعاكل التي بزاوان فيها لتطاهم ثم الأساكل التي يحتمون تشيئة لهذا الشاهد لأن ، كل بد أوظف كليلادى ، أ

عوى الذئب

وقد آثار اسمالیات فی اسجتمع اسجاهی موجه من الرصب وافتری ، کن دلات ام یحط من آدرمی فی اسجتمی ، بن احاطهم بهالات بن الرمیم و برحباب و رضیحوا بی استمالی التیان التیان التیان التیان التیان وفی اخبار امرو الهیں آنہ حمینت آزاد آن یاتار آلابیت جمع جموعا من دوآبان العرب وسمستیم جموعا من دوآبان العرب

التو في مكة للصورة كالو التهاوية المشورة في الكلورة المشورة في الأسورة في الأسورة المشورة في الأسورة المشورة في والمناسبة والمشابئة وكان بهامات والمشابئة ويسلمون قوار تهم موضوة المستقلة . ولم يوو التنبيخ أن قبيا بن من القابل حالت بين أبنائه وسين سيال سماحية ، وأنا موضوع المثلة الذي يا من القابل حالت بين أبنائه وسين سيال سماحية ، وأنا موضوع المثلة الذي تعييد بالمناسبة المناسبة ا

حيث مو والنا طالبا الشارا في يجرح ومع مجرى الأسلام كانت اللي التي تحد الطبقة يا قوية حارية . وكانت أساليب المبتلة من أبر رضاكل البيلة حيثلات . حتى أن الرسيل في جمل في علدية نا بيشر به أنه يمثل لمبرب الأص حيسيس الركب بيسير الركب المناف الله المه المسابلين .

راكل عالاً كايش موت المسكلة - الان بن يأسب ما و جلس في السابة . الله المنظقة التراخي مع شهور اللهذات الدورة المنطقة التراخي الملاكفات بين في المناوية - أبر الانجاب المراحب عن المناوية والأمورية - الأخلاقة المراحب عن المناوية والأمورية - الأخلاقة المراحب والمناوية - الأخلاقة المراحب والأمورية - الأخلاقة المراحبة القالية المنافقة المنا

التفاحدة تحرس من أن تصبيهم ق تواها .
كما أن اخبر، هبدلك بن الحرب الذي تودد
إنه كل من معاوية وعبد اللك بن مروان
إنه كل من معاوية وعبد اللك بن مروان
ومنالهم، وكتم على حمضاً مستقلاً حق المنازعات على سلمان . وكذلك هب سه الأحديث من على العرفي أن القلال عني وطال معتصد بالوته واستقلاله روذلك على حد بداد أن خرانة الميداري تقلاً عن كتاب الأسوس للسكري بي تقليل المنازع للا عن كتاب الأسوس

إيكانية أنه يعد صبر المقاتب الودين ويعد أن أسيع المسالية مجرت يكون بدائلة من لويب القرق ادينية الهيم ، أن هذه استرة توزيت على التين الدوية ، وإله تكن المسالية أنها إلى المسالية : المسالية المسالية : المسالية المسالية المسالية : المسالية المسالية : الاستهالة بالقراب في مكل بيستطي المسالية : الاستهالة بإلى في مكل بيستطي المسالية : المساسية لمورت في أحدى أن أحدى أنه الإستطياء المساسية لمورت في الأراض مثلك الكوم مسالية في المسالية الم

ر حدد عوى الأثرية قاملتأنيت بالأثية اذا عوى وسوء في كلات المناسبة و عدد و عدد المناسبة

وصديك لجاهلية كان فيهم اشعراء

عيبة العتانين في العصور الجاهلية كانت من أهصم أساب وجود الصعلكة

ا ما إن جساء نور الإسلام حق شاهت الشوب

المبيد المتوجم المبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد

الذين يفرض شعرهم تقسه على الجتمع وعلى انتاريخ ، كالشنفري ولأبط شرا والهذالين وعروة بن لورد العيمي .

ولقد أضنى عروة عنى الصملكة كثير من الاحترم والتقدير بما تحلي به من خلق فريد في السخاء والعطب عن الققراء ، وكانت عصابته كثيرة العدد لأنه كان بعثابة مدرسة يتخرج فيها الصدايك، والتهر بأنه مأوي خيراً لبهم، ولذلك لقب بعروة الصعابيك ــ والصديث هنا لفقراه _ وصاحب الأغاني يقول : « كان عروة اذا "عابت الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض الكبير والضعيف . فكان يجمع أشباه هولاء من دون عشيرته ثم يكتف عليهم الكتف ويكسبهم ، ومن قوى منهم طرح معه فأغار ... حتى اذا دُهبِتِ السنَّةِ الحق كُلِّ السَّانِ بِأَهلُهِ : .. وكان ينقق عنى جميع هؤلاه المستين والمرضى من التصملك الآنه لم يكن غنيا بل كان أكثر المتحدثين عن الققر والحاجة .

لذلك قال معاوية بن أبي سطيان : ، لو كان مروة بن الورد ولد لا حديث أن أتريج الهيم ، وهو الوحيد بين شعره المسابلة الذي وسئلة ديان سطيح » ، وهاد القائل ، دايد ليألت اللاس شرهم للقيره ، . وقال صله عبد ليألت موون : من زهم أن حداثته أسمح ألكس فقد غام عروق .

وم یکن انکری ونجدة الناس والمحتج ولاحساس بالقراء من صفات عروق قشد فهذا ماك بن لريب - وقد مدن في خلافا معاورة بن أمى حفيان سيسأله الوالي 105 : _وحدت بالماك ، ما الذى يبلغني عنك من العداء وقفع الخرق لا إ

أجلب سأصح الله الأمير، المجرّ عن مكافأة الأخيال

ولهذا قيد: أن كل مسطرات جواده . . و بالله : هذا كان يقطم اطريق مع رفقة الشهر مقوم - مقاط المضيى » الذى مشرب به المثل طائرة : «الحس من شطاطه و و الو حرومة طائرة : «الحس من شطاطه و و الو حرومة مثلاً : الحق كال أحد لراجوزين في الحقوف مثل ، «الله تجالك من القضيم - . ومن أما حردية الأخير ، ومالك وسيفة المسموم » ! المشيع، وهو حد يفي تمين ع من عدى الأسحرة .

رض المستور" المستورين و سهان الم الطبيب و هو هو تثين تعيم ، عاش في الأسلام زمنا ليس بالقصير وبناهم في بعض الوقائم والحروب ، وشعره من أجود ما قال العرب وهو صحيب البيت الشهور في رثاء ، فيس بن عصو منظرى ، .

الصعالك

وما كان قيس هلكه هاك واحد ولسكنه بنسان قـوم تسهدما وق رأى الأصمى أنه أرثى ببت الك المرب. وهو القائم أيضا:

والمره مساع لأمسر لسيس يدركه والديش شسح واشمالق وتسامسهل وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يردد الشطر الأخير متجبا من حسن تقسيمه وما به من حكمة.

أما يتوبة بن الحمير، فكان من اللصوص البارزين . ولكن شهرته بعشق لبلي الأخداث علبت عليه ، خلصة امها كانت شاعرة لد م. عليها من شاعرات المرب سوى الخذسة وقد رئته لبلي قائلة .

قتی کار آهیبی من قتاة هیدید واضح من لیث بخفان شادر قدم الدشون اکار توبیة قاچرا وصور الفتی آن کان لیس بها طر وصور الفتی آن کان لیس بها طر جمع توبة بین عاطقة الحب الرقیقة الصحة و بین صافة الحب الرقیقة اللسفة . ومدنا وقدت الى على عبد اللك بن مران می كبیرة سألها :

الما رأى توية فيك حين عشظك ؟

فضحك عبد الملك حتى يدت له سن سوداه كان يخفيها إن شعر الصحاليك أشيه ما يكون بالذكرات

اشخصیة آتی یدین الشخصی آمییا أفكاره وساموه و ولهذا ام بید آن ضعرهم تشت او تفکل خم انه یتحدث آن موضوعات شتی قد یتحدث المعطول عن القبر واسلاح وارموحق واناس و وقتنا تحدی انه پنحدث من كل ذك من زاویته هم و لایتحدث عن شیء حدیث الواصف قحصیه

قعند تصوير حالهم مع الققر تجد تأبط شرا



■ شــعر لصعليــــ

چار قر چار قر

مصف عصب بد الاجطال من طوات إلا بعداء تحول بينة وبين الموت حتى برزت أضلاعا من الفحول والتصفت أماؤه من الجمع : قليل ادخــــــــــــــاد الزاد الاتملة ققد شرا الشـرسـوف والتمق الما فهو يتعدث عن الر القتر عليه هو وليس

فهو يتحدث عن أثر الققر عليه هو وليس على انسان آخر .. كذلك هروة بن الورد نجده لا يملك عن الدنيا غير درعه وسيله . ومـــالى مــال غيــردرع ومقفر

وأسيض من ساه الحدديد مقبل وطاك بن حريم برى أن القتر بدأة لصاحبه بين التاس بينما المال يرفع الخسة ويجمل الأميم حميدا ، وهي خبرة استقاما من تجريته الخاصة مع البشر:

أسيئت والأيسام ذات تجسارب وسيدت تعلم ما است تعلم وسيدت تعلم وسيداً لا يقسم درسه وينتس طهيد الاصد وهو صدمت وأن قابل المال المسسود وهم المساورة المس

وهى دات المعثى التى قالها شكسبير على اسان الملك لير بعد ان تحلّى عن جاهه وعرف طعم الفقر والمقول وهو ذات المبلى الذى قاله عروة بن الورد :

دهیزشی الفتی أمی فدالتی رأی فدالتی رأی دالتی بر رئید الفتیسر فرود مدین الفتیسر و الفتیسر و الفتیسر و الفتیسر و الفتی و الفتیسر و الفتی و الفتیسر و الفتیسر

والققـــر فـــيــه ســذلــة وقضوح وما داموا قد دَاقوا اللقر ققد عرفوا الجوع .. وتأبط شرا بحدث دُنيا عن هزاك

كلاتــا اذا مــا نــل فـــيئــا أمــاتــه ومن يحــثــرته حــرثي وحرثك يهزك ومن يحــدثري ما السلاحي أم ربنحدثوا عن المجوع المحديد المشيى مثل السابقين . كتفهم جميع بشتركون في اللفور عاد الهوان ، يقول حروة بن الورد .

کے الهوان ، يقول عروة بن الورد . خاطب بقصلت کی تصبیب غنيمة ان القمود مسع الميسال قسيسب ويقسول ، فسسرق بلاد الله والستمين الفنسی

تعش ذا يسسار أو تمسوت فستعذرا وكاذا الخوف من المثبة مادامت آتية ولاريب ؟ ؟ . . ولهذا يقول الشنفرى ، » اذ آتتنى منيتى لم أبالها ومثله عروة بن الهاد .

وان النسايسا ثفر كل تنسيسة فسهل عن ذاك من مشأخر ؟ ! لأنه كما يقول المقبل : اذا مسائنسايس أخطأتك وصادفت

الا سالنسايد اخطباتك وصدفت حمسينك فساعام انسهب مستعود فيكون أبو خواف صادقا في قوه مخسافية أن أحسها بسرهم وذلسة

وللمسوت خبيسر مين حبياة عي رضم وعلي هذا يكون ، في اللين ضعف والشرائ هيية ، وأبضا ا اد أن سب بنمسج فصر فسانس

الو الله التفسيع العارات الفسا يُسرخنى القاشي كديما بضار وينضع لماداء * الأن

وما العجز إلا أن تشاور عاجزا وما الخزم الا أن تسهم فستفعلا

العفة وصدق التجربة

صدق المسائيك في شعيهم أيس مجرد صدق قبي ، بمعنى القدرة على التخيل واللقصص ، وانسا هو صدق حشيقي ، وتجريفه جريز أواشية - وكافة مشاعرهم تقم من وحية نظرهم قائلية . . أيهذ تجد أن ابا خزاص ، لإيخجل من الأستراف بواقسية وصدق أنه أحياذ بفر من أعداف ، ولكنه فرار المائل الحكيل العداف ، ولكنه فرار المائلة الحكية المائلة الحكيا

أقد تل حد تسى لا أوى مقداتلا وانجدواذا مساخلت بعثي المهداك والمدق مع الناس وتدردهم جعلهم يفشلون وحوفي الصحراء عن الناس وللاقهم . لا لشيء الا لأن هذه هي تجريتهم العاكة

فيقولُ لشناوى انه ستعاش عن الناس بجيرة ذهب قوى ونسر أشي وضبع طوين " ا

وكل هذا الايمني أن شعوم خلا من الحس الاجتماعي . فيما عروة يلخر بإيراب مراشي في المراشي فسوائي الفيئة وفيهة وفديهم وشرية لم يترافي قط من أجل الارتزال وكان منا أبي . كذلته الحادا بالنسبة للهجاه ، فلا تعلم مسلوكا بخير الى الاساف أو جل سبه حرمان من عناه لأنهم لايطلبون علته أو فيافة

كذلك شأقيم في الغزف.. ومن الماني التي كانت مورد للشعراء فيما يعد وصف يكر بن النصح لامرأة بيشاء لها شعر أسود غزير ، فكنت المساطع وكانب عبر عبر عبر عاطع وكانب عادة

بس شعرهم وهدد استن پدسر شده بشایة برصه تر حلامیه ، قاخیارهم آیشا بشوده ، وزوجة مورة بن الورد اشاطیه قائم ، راتی لا آهاد امراق آلت سترا علی طر بنت ، آغل عمدا واقع محدا واحدی حضیفه ، رغم انها کافت قد هجرته مختارة علیه قومها وذک فی قصة تخییرها بین روجها

عروة وقومه وكان معظم عزلهم ق روجامهم

يوءِ أن يكي قيس

كان أول طابع تقليدى يلتزمه الشعر القديم هو ستهلال القصيدة بالفزل . وهو أمر لم يعتزمه شعر الصعاليك الا انا كانت القصيدة

مس بلا " قسيدة التأمير السؤلة لتقرير مراحة المراحة المسؤلة لتقرير وطوائع المراحة وحد المقابسة ومراحة وطوائع المؤلفة المراحة الما المؤلفة الما أن المؤلفة المراحة المؤلفة المؤ

قد عليها ولا تشغلك عن عمل أن العباهة بد الشيه تقلق ولا مرة الشقرى أيضا لاتمدو تصوير حياته منذ كان أسيرا ال باقي ظروف

والاستاذ الدكتور عبد الحليم حققي يذهب الشيد في الشيد التي الشيد في الشيد ... به تو وجد من الشيبية من تابيد حدى معتبة في اسمر المربي الشياف تهيد ما ذات عليه وأثبي فا مثال عليه وأثبي المثال عبد ذات عند المثل المثال عبد الشيد والتي المثل المث

مد وه عند بد و السد . ثم لوطئة حين سعة مؤدن الرحيل ، فحوار الدر . واصعا في دقة كل اطراف القصة واشخاصها . ومن هذه

الشعراء الصعاليات لسم يسلستنووا بالطابع المتقليدي للشعر القديم

القسية تتطف الأبيات الثالية
احدث يد بد أنت أنت حديا
مد فقرت أو : د ان ادم
وقيم عي أقيا الهلية المؤرسة وقيم
وقد حاورتنا في ضهور كثيرة
المسا شوات والله إد وسسم
الما المراكب والله إد وسسم
المت من حديث به وأضاعه
ووصه وأن من القور راضم
ووضه وأن من القور راضم
ووشه وأن من القور راضم
ووشه وأن من القور راضم
ووشه وأن من القور راضم
ووشا والذ عليات المؤرد راضم
ووشا والذ عليات المؤرد راضم
والتراكب والمناكبة والمناكبة
والتراكبة والمناكبة والمناكبة والمناكبة
والمناكبة والمناكبة
والمناكبة والمناكبة والمناكبة
والمناكبة والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
والمناكبة
وال

رئين شيع اسر من رموب
حجاب ومن تدون الحجاب الأشمع
حجاب ومن دون الحجاب الأشمع
وما راعلي إلا المائلة إلا المؤسط
المائلة المنافق الآ المشر
عمان أعلى إلا المؤسط
المائلة المر المنافقة
المنافقة المنافقة المر تائم
المنافقة المراز الأخير بينهما
المنافقة الميان جامم
المنافقة الميان عبام
المنافقة الميان عبام
المناف عبام
المنافقة الميان عبام

مالت وصيدما للبيطان صورة بأش بعث لي حتى أقت راجع لقت لها بالله لا بيرى سخار اما شعرت الرئيس «الله صالم واحد الكول السحيح النام وأميسة وقد عمر الاستان والمحل المناس وهم الاستان من المحل حتى وأصلع أنه المثل سراجع من كاب رؤام فيه أن المثل سراجع من كاب رزادة الاسب العربي المستشرة بوخاله الكبير رزادة الاسب العربي المستشرة بوخاله بن كاب ولال قي سوق حديد عن تلاقع بن عمراد

وخصائمه ، ق ٤٣٠ صفحة من القطع الكبير أوضم فيه أنه استقى مراجعه من كتاب ، تاريخ الادب العوبي ، للبستشرق بروكلمان وذلك أبي سياق حديثه عن ثلاثة من شعراء الصماليك هم تأبط شرة والشنفرى وهروة بن الورد .. ويؤكد يأنه لايعلم أن أحدا في القديم أقرد الصعاليك يبيحث دستكل سوى ، السكرى ، في كتاب للصوص ولكن هذا الكتاب أو يصل البنا والما نقل عنه بعض العلماء الكداجي ومشهم البغدادي في خزافة الأمب .. كما لا يمام أن أحدا في المعديث فعل دلك سوى الدكتور يوسف خليف في يحثم هن لشعرة، الصعاليك في العصر الجاهل فحسب وهو جزه من موضوع .. والطبعة الأولى من كتاب الدكتور عبد الحليم حقني والتي بها هذه المقدمة أودعت بدار الكتب المصرية علم

مجيد طوبيا

مشكلة الشرق الأؤسط المزمنة التي تبحث عن حل

بقام؛ الدكتور السيد فهمي الشناوي

الله وجوهره نادر في الشرق الأنياسية وسر لك ديو ظلى لند. جداً . وتزداد قبيته كلما ازدادت المصحائي تسم واسحات . تكون للشر ساحة المرز الأوسط من لأكل وتناثل من كالمه لتمتع الوحدة والاتصال بينها . وتاتم شرق الأوسط إلى قبلح أشهم بالمستفساء .

رسية بالمسيسة. وحتى ادول الشرق وصعة التي وهبها لله مهراً حيدتاً مثل النين . تعني ٩٦ من مسحة أرض مصر من للصحر . وتعدي أقام في سودن واحميتة من الجذف رغم أنهمه على بعد حجر من مصار هذا النهو الطاله إ

ولعن أكثر دول منطقة تتهما بي أهمية عاه ودربه وضو ثمته هو كيان الاسوائيي . ويدرت العرب هذه الحقيقة أيف من قدم الزمن ، ولكنهم اكتسبوا تأقلماً عليها .

قامة مشاريع عالى الأنهار والواحات
 من أهمة عوامل النهضة العربة المنشودة

ویات الصحري وحده هی اللی تعوق الراما والاسام بعدای في شرق الاوسطا. دادم الاصال عناطق چينه و مستفعات دادمات ولارضي معينه

وكل اصيراطوريات الثيرق لأوسط وحضراته لتقيية مثل لحضارة المصرية اللديمة ومحضرة البابلية ، أنه نشأت من اشار سيمراكل من و يحدر مير اسير وحدة وأنهات ومن معون معد مرد وقوصد مجتمات الري وارمي والزراعة والتراثة

قي اعصر تعالي أسيحت السيادة على بناء النبور المناولة على بناء النبور المناولة على بناء النبور المناولة على المناولة على المناولة المناولة

وارزعه ساسبه لشرق الأوسد محقف عن زميلتها المناسعة لأورب فن الشرق الأوسد بدأته شمسها خباره اللابد در س

المحراقي من المستقد الخاقة وت عي في روزا الله سعد وقت المحسوب وتقد سعد وقت السياد معسوب وتقد للما المتازية والمستقد المتازية والمتازية المتازية والمتازية المتازية والمتازية المتازية المتازية

وإن يتمين على انسان الشرق الأوسط أن لا سوحر حصر وجوي وراه البقرة اطروب فنكو متدح ليهم برية احضر حمى بستر وي سحص حياة على بلوله اسيكوردة . أو أن تعيين عشد حيد مثلاة وصبورة وأسرة والقصود من هما ي يتكيل تمين الشرق الأوسط والمطابقات المتاحد لدية ، ويستأخرها . فإلى ذلك أجدى من

حري وراه الفرب وتقليده ، فيصبح كحمار لأستنج عندما قفد حمار اللح . فغرق الأول حبث ثجا الأخير !

وتنقس محاصيل الشرق الأوسط الزراعية لى مجموعتين ، مجموعة تصدر إلى الخطارج شُلُّل القَثْنُ والاحتيازات ، وهذه تزيع على به نري ، ومجموعة أخرى غير قابلة للتصدير التنظيف مخليا مثل الزيتون والتين وهذه تزيع على ماء الخط

كلفة على وكنالا واقع لهذه المسجة ميشوقية العربية لا عجد مع العربية لا عجد قد يشع متين قاطر حدد على العاربية لا إن يقلف الذين الإطراحية . الثقيل إن المسهور الرحمة الإراجية . الثقيل والما المسهور الرحمة الإراجية . التحقيق واحدة المسجود الإلاقة إلى المائلة المنافقة الم

هذا التطوير الهائل في الزراعة الذي شبيه بتورة الديولوجيتها هي ه مشاعدة الانتاج لا الاستهلاك المحقدة الثورة كانت هي أساس بني عليه تطوره الصناعي والمسكري ، ولذي كان يمكن أن يحول مصر الى ايابان حديدة لو استعر في مساره .

ي هذا المدى بمكن الزراعة الري أن تحدث تطويراً ونهضة يدون حاجة إلى الإيديولوجيت لمتضارية والقائمة على جداً

توزيع المياه

إِنَّا عَلَمْنَا أَهْمِيةَ مِياهَ الرِي فِي الشَّرِقِ الأُوسِطُ فِي العَمَلِيَةِ النِّمُوشِيةِ ، فَمَنْيِنَا أَنْ تَتَتَبَعِ مُواقَعِ الله في هذه المنطقة

تتحصر عياه الأنهر، في وادي النيل وفي اعمال فحسب . وتروى زراعة البين وصعير من مية الأعطار الصحيفة . وزرعات الجزائر والمقرب وليتان من مياه الأعطار الشتوية وتكون مياه الزاحات درجة وسعى ما يبيا الأعطار وتقذي عياه .

الواحات زراعات لجزيرة العربية ومن ثم قالبحث عن المياه و ستغلالها ورقاعة مشاريع على الانهار والواحات هو من أهم عوامل التهضة المنشودة. ومجال الأمل فيها كبير جدا

ون الطواهر التي يجب الالتفات إليها أن متابع أنهار القبل والعرات تقع طابع خلفان مصر وفقال الميزان ، ولا كان من يسبوط على مصبه ، كانت منبع الفهر يسكك أن يسيطر على مصبه ، كانت دائما سياسة وادي الفيل والعراق تقائر باقوى الدولة المؤردة أن مواقع متابع هذه الانهار وكانت دانما حركة الشهضة مرتبقة بالسيطرة



30,000

ك عنف نوجه الزحف التكمولوجي و لتطور العسامي في عمسات إنسساج الرعيف والمسان والمساض ج

■ من مطامع إسر شير لخفية ... قيطاب ا استعلال مياد عدمة هنك في مفاعلات ها النووية

مشكلة الشرق الأومط المزمنة التي تسبحث التي تسبحث

على منابع هذه الأنهار . فلتهضة محمد على ارتبخت بزحله الى منابع النابل في خلط الاستنواء . وبالعكس أيضاً بدأت موجة الانحسر عنداء توجه ببصره شمالاً نحو الشام فالاناضاء .

وأن مثابع دجلة والفرات فاقها تقع في تركيا في جبال ارزات دائي تصر إلى ارتقاع سنة عضر ألف قم و وهذا الارتقاع بحولها للي محزن ثلج هائل تدفي اليهاهه كلا من دجلة والذرات وأضهار تركيا ويران، ومجمع مبيه هذه تفوق حجمو مياه نمو انظيل.

وفي ايران سلسلة جيال تختزن للوجاً. يغذي يعضب أنهار ايران. ويضبع البدنر «لكثير في صحارى عاحة

وأما مياه اعدام ـ سوريا ولينان وقلسميرا والأردن ــ فانها أيضاً ترد بن جباد تركي الي خارج اعدام .

والتكنولوجيا الحديثة

ولى جائف الأنهار و متقلالها في الزراعة هيأت التكنولوجي العديثة قوما كليرة في اكتشف مهاه جوفية او انهار تحت السطح . وفي نقل الميلة دون قائل من خلال مواسير خاصة في سرطة شخة المهاه دون حاجة للي مجهود جلفائي يقوم به حيهان لزراعة .

قارن انشادوف وهو جردل ما ينضح به انقلام المياه من النهر إلى الأرض مستهنكاً كل

عصلاته بمضحة تقوم بها يساوي هذا المقاد الكمى جلايين المرات في دقائق محدودة. قارث السافية التي ترفع عشرين متر، في اساعة مستهلكة راس عال بإنطار في زوج ثيران

قَارِنُهَا يعضَحَةَ تَرفِعَ أَلَافَ الْأَلَافَ بِاستَهْدَاتُ لاَيْذَكَر. ودون حاجة إلى أن يخصص لها المُلاح مساحة من رزاعة البرسيم التي يعذي عنيها تيرانه . وهذه الساحة التي يمكنه إذن استرزاعيه قمحاً أو ذرة منسه ولا ولاده .

إن عملية تحوير الشواديف أو امموقي لى نقم ميكانيكية هي في حد ذاتها استقلال عالي مضمون بل جداب أنه تحوير زراعي ححو محدميل مستخدمها القلاح بلاً أن محاصيل حيوانية تحتوق بحجود العقبل للحيوان دون أن تحتول إل تأتي دو إين أو أدم

ونشير أهمية ابري الميكاليكي والروعة الكاليكية الطابلة في السؤال بالأات حيث الرابطان في الموال بالأات حيث البطان في الموال الأكان المحالات

ونظهر همهنه ابضة حديثة بي بحوريو والاردي وانسطين حيث لقوم الزرعة على استفلام المياه الجوفية كدورد رئيسي للدياد

رص قد الهد العابة بالزراة — سود تتهجة التحوان لبدري أو الحضوا للمناتي أو من هاب الجهد لعلى لفتاح الترازي بالزراد من هاب الجهد لعلى لفتاح الترازي بالزراد خف الماء أو بغضرون الترح والمحرف خف الماء أو بغضرون الترح والمحرف و لحرب المهاتاتي لا يحتاج لى قائع بعدت بالزراة ، فاف القران من اسماح أي ألمه بهاتيكا ان عام خاس فيه جنت يحوف تربيحا إلى من الماح الصناعي دون التحرف مخاطر من الماح الصناعي دون التحرف مخاطر

المسئلة من تلوث أو إجهد أو إسقلال ، وبن كم قبي ستصح بثلثاً قوا للسالة التشوية بل إن تكيراً من العمليات الوارسة المحقة على تربية أدبح الح كانت تقوم بها المحقة على الملزأ أصبحت الآن هي ما المحقة جاج ، ناظم التار ، وهم حالة أصبح صدورة ، عام خلالها الألاث بكل أسبح صدورة وتحوي البيان إلى تكاكنت وتكالكت إلى وجور البيان إلى تكاكنت

إذر مثاك زحف تكنولوجي وتطور علمي في عمليات انتج الرغيف وانتلج البيضة . وأي تخلف تكنولوجي سوف يؤدي إلى نقص في الرغيف واللبن والبيضة ود يتبع ذك .

ومن قبى التكتولوجيا هنك انجر علمي يعيد الأثر في مصير البشرية . لا وهو إنشاء لخرتات و لسدود ولايد أن التكتولوجي لتحريق سوف تطور هذه الحزانات والسدود تطرراً خيالها لا يدخط على الميال في القريب لمجي أو الآجل

قاطرتات والمدود على أي فيو تعلي ألم و الله وقالة . وقال عرض لله وقالة . وقال عرض المجعل في قارة م أول عرض المدود على الم

والواقع والملاحظ أنه بإيشاه احترافات لنديرة تشككت الأمبراطوريت القديمة وتهاوت التيجان التي كانت تتريع فوق عدة شموب وانتهت فتوح وعزوات.

ولاستعباره الثرون الوسطبي أؤ ، للثاج

ومع ذلك فإنه مع ظهور الخرذت اتقهى عصر كانت المياه ديه تسبب عمر طبيعتها وبالجاذبية وتقواس لأوسي المنظرة، وكان القلام يرقفها إلى أرضه ا حققت حرب ۱۷ لا سرائيل غتصاب ۵۰۰ لا ساونگا من الماء العذب















وهذه الموامل جميعها من زيادة في الانتاج الزراعي تصحيها زيادة أكبر كثيراً في الاستهلاك الغذائي نتيجة تغتم شهية طبقات جديدة سوف تزيد الاسعار، وسوف تلقي طلالها الاجتماعية على مجتمع الشرق لأوسط : الذي يتطور بسرعة ويطريقة حتمية نحو زيادة الاستفلال الزراعي

ائتهى دور الحرقي الصغير كالإسكاقي الذي يصنع الحداء يدوياً إلى صناعة معيكمة تعتبر الاف الأحدية في اليوم الواحد . وكما أن ثمن الحدّاء عندما تحولت مناعثه من الحرفة البدوية الى الصناعة الميكانيكية ام يتخفض ، فكذ ك ثمن الغذاء لن يتخفض في عهد الزراعة الجماعية ، لأن كل تطور عنبي لى عالم الصفاعة أو الزراعة يزيد شهية الأفراد فقيرهم وغنيهم إلى الاستهلاك المريم وأحيانا لاستهلاك بيذخ.

والمشاكل السياسية

مشاكل مصرية سودانية : مشاريع الري

على الثيل الأبيض ، يمود عائدها على مصر ، لينما مشاريم الثيل الأزرق يمود مردودها على السودان. وأن مرحلة الوجود الاستعباري البريطائي كانت بريطانيا تشجع مشاريم الئين الأزرق لخلق توثر بين المنصو السودائي والعنصر المصري . كمثال : خزان سئار على النيل الأزرق الذي تم بثارة عام ١٩٧٥ . معر ذلك لم تتم اتفاقية توزيع مياهه بين مصر والسودان إلا عام ١٩٢٩ ، ولم تنتقل ملكية مياهه كاملة للسودان (لا عام ١٩٥٩ بعد ٢٤ 1 450 00 300

خزان جبل الأوثياء على النيل الأبيض ... لسالم مصر أتشى، عام ١٩٣٥. ويعد تَفَاقَيَّةُ السد المالي انتقل كليةً إلى السودان مع خُرَانَ سِعَارِ . واقتسمت ميزه السد العالى بين مصر والسودان يتسية هه إلى ١٨ وانتقابت ملكية الخزانات في جيل الأولياء وسفار كاملة لى السودان ، وأثشأ السودان خزائين جديدين عند الرصيرس وخشم القرية.

ومثل قيام السد العالى داخل أرض مصر ، يعيداً عن السودان ، اتسحاباً من مشاكل الرى in linering

وبالتالي مثل ذلك عهدا جديداً من السياسة سقطت تظريات وحدة وادى النيل والثاج المشترك!

وأصبحت الزراعات الجديدة في عهد الخزانات الضخمة عودة من جديد الى لإقطاع، وإن كان اقطاعاً من توم جديد: رراعات مجمعة أو مزارع تعاونية أو شركاب ستثمار أو زراعة حكومية أو قطاع عام زراعي يقابل القطاع العام الصناعي ا وسوف يترتب على وجود مثل هذا القطاع العام في عالم الزراعة تَغَيِّرُ اجتماعي جديدٌ ، لايقل أهمية عن نشوه البروليتاريا في عهد الصناعات الكبيرة!

هناك اذن تغيير في الزراعة بحو الزراعات المجمعة والكبيرة تنهى عهد الفلاح المستقل ، سوله كان مالكا صغيراً أو كبيراً أو مزارعاً ، يشبه إلى حد كبير ما حدث من تحول عندما بوسائل ري بسيطة أو بدائية. يدأت يحد الخزانات تشهر وسائل حديثة لتقل المياه ، ثم رفمها للأرض ثم لتوزيمها نقبلة نقبلة على كل نبتة . ثم محاولة حساب كل نقطة واحدة وكل بقطة منصرفة من تحت كل شجرة وبالكعبيوبراا وأصبحت وسائل لري ونظمه هده مكلعة عابة التكليف. بحبث تحتاج الى تجميع زراعات كثيرة ق وحدة كبيرة بمكنها شراء ماكيئات ضخ وتوزيع المياه: بملابين الدولارات. وأصبح المالك الصغير غير الدر على مسايرة هذا التطور متقرداً ، كما كان بالشادوف الذي يديره يذراعه أو بالساقية الثى يديره بجاموسته



 مشاكل الري في اشام: مثابع لفرات
 تمو في سوريا ، وتنشيء سوريا خزتاً على
 اللوات داخل أرائسيها ، تترتب على ذات مشاكل مع الموث ومع لهذن ومع تركبا .
 مشاكل اسرائيل والعرب على نهر و مشاكل السرائيل والعرب على نهر نهر

م يشكل أسرائيل والمرب على نهر لأردن: فريعت سوائيل في تحويل عالا نهر الأردن: وكان هذا هو إنها لا تتحداد أن مواقع قدة مربي عام ١٩٦٤، وكور مها، اللهة المربية في المقاكل أسواسية وعادت أور يعيناً عن اسرائيل - كان هذا سياة حقيق يعيناً عن اسرائيل - كان هذا سياة حقيق الحرب ٢٧، وانتهت الحويد بالكلف عن منا الحويل ١٤٠ وانتهت الحويد بالكلف عن منا الحويل المحدود الحويد بالكلف عن منا

ون علام اسرائل الحلية في حب استملال الحلية في حب المدلات التووية: قال شارون سعاهب تنها المدرسة ومساهب شرية القطل اسرائل المراثل المراثل المراثل المراثل المراثل المياثل المراثل المياثل التي يهنا أن المياث المي المدائل المراثل المياثل المياثل المياثل المياثل المياثل المياثل المياثل المياثل المراثل المياثل الم

مثاكل مياه شط المرب: لم تكفي المثارفات بين العراق وايرن في شط العرب فين تلجر حرب الخليج اعائرة الأن مثلا ؟ سنوات . ولاك أن مثلا ؟ المتارفات الخالطة و والمستعرة على حرية الملاحة في شط العرب وتحديد الحدود كانت عاملاً مزمنا في سود امعالاً .

مسر هية النيل. مصر القديمة : قال هيرودوت سيدنا مرسي كالديني يتوفه في سياد ، طليع سيدنا مرسى كالديني يتوفه في سياد ، طليع السويس ، ولان محجوثة مؤرزه بها الله عندما في الماء بمصاد ، أشخم جديوش المالم ... جيش قديدا الخلال في مصدوق بسيرة همات ودن هذا الجميش ولي الآن لم يعبرتم له عني أدني التر الماياه في مصر الماصوة : هذذ شخت قات قات

السويس تجمعت حروب النائم كلها حول التناقل علها حول التناقل تكونت بعد قد الناقلة اسيراطوريه مورية تناقل عن السويس إلى باب اللنب تشهى عرى هذه الإسيراطورية عربسا ثم التناقل، وتحدول اسيراطورية عربسا ثم وتقوم الآي قوة دولية متعددة الجنسيات بالطقوة عليها . وتقوم قوة انتشار سريم بالطقوة عليها . وتقوم قوة انتشار سريم بالطقوف استعداداً فيها منها . وتقوم أنها التناس سريم بالوقوف استعداداً فيها منها .

أشرت هذه القناة... قناة السويس واعبر طورية البحر لاحمر على سينا، والودي لمدس طوى الذي كان أرض السلام ماية قبل عدم انتقاة كل ايجابيات عبدالناصر تركزت حرك كل ايجابيات عبدالناصر تركزت حرك

محولاته السيطرة على الماء. الشاء السد العالي، تأميم الثقاة وتقد كانت الميزيمة عم ٦٧ يسبب المراه أيضاً عندما دعى اعرب الى تحويل رواقد تهر الأردن كانت المجابية اسانات عن هيور، مياه

قاة اسووس عام ١٢٠٠

اسواق هرب الدياق مسوورات مرحد المراق المساورات المراق الم

كل مشهما على القارات الثلاث عن طريق تواجد أسطول مشجول كل مفهما في الهجر الأبيض بين هذه القارات الثلاث

لخلاصة

الله عنصر أغلى من الذهب ، وأغلى من البيروك. بن أغلى منصر في الوجود ويمثل الله عدل ورحمة أنه بايشر فكل مخلق ينتاوك نفس الكدر من الله بالمساولة المستق ومن رحمة ألله اللانهائية أنه لا يعقمه حتى عن الكاهر إلى التواهر التواهر إ

و لحياة تفسها صواه في الأنسان أو احيوان أواثنيات حراتيطة بالمله . والجسم الاتساني به هو إلا قرية ماه أذيب فيها بعض لجمر والعناصر الآخرى ولكن بتشكيلة الهية فذة

الت ولله يحتقل احتياجات ه ملهار مخفوق التسوي وملهارات الحيوناتات باللسوي وموارات الحيوناتات بالنسوي ومايرت الروغ والتحبيرات بالنسوي وأهم من ذلك أن هذا الله يتبخول لي صحب ، يم يهيط من جديد إلى الأنهار وهو بهنا يمافظ عي تفسم عبر التاريخ ككه الاقطرة ما واحدة تنقص منا بدأت به الخليلة كليلة كليلة

مثل هذا العنصر الغالي جدا والذي هو رحمة مزجدة إلى الجميع تدور حال القوة لدى الأفراد والجماعات والأمم والاميراهوريات، حول حسن متخدامه واسيطرة عليه والتمامل معه كنعة لا مثيل عها

إن من يملك زمام الماء يملك رُمام الثاريخ

السيد فهمي الشناوي

حاش**ية هامة** يتكلف متراثاه الكعب السنخرج بازالة طوحة

ميره ليحر دولارين ا

اللي حريب ١٧ هنوت استوائل معاه أن أقبر لأرين وقال * (أك درقية أن وولات طورة به النبي بعد 25 ويت جريان المه في اجترى - خلف حريب ١٧ الإسترائل القدس به معين بقد تعالى به الإسترائل القدس به معين بقد تعالى به عناه الماد به خواه بو با با بشتوهات في العد حد لن بوسعي ان بات بشتوهات في العد مورد لن بوسعي ان بات يشتوهات في مد خواه المناهج ان بات وبه بازر بما لاسر مجالة ، وفته المشاهدات من هم مثالية في القرار المهاد المشاهدات من هم مثالية في القرار المهاد المشاهدات من هم مثالية في القرار المهاد المشاهدات من هم

من مانع حرب ٦٠ تحطيم مد خالد بن اوليد المام
 على مهر الهرموك منا أثر على توليد الطاقة إلى جالب
 تعجيز الري

 لا يال الخزون لحتى للزرعة المربية أهمية عن الخزون للطبي وحزام اللمج المربي من العراق الى سوريا الى الجزائر الى مراكش سهر فتحقيق الوصحت

، منابع لمياه وختراتات امياد العربية كل تأثون شرشة لعموان حرابي في لمستقبل خاسة من امراتبير ولابد من العمل شي حيايتها

داعرةاليعارف القـــــرآنـــــــة



بقام: الدكتور محمد البهي

كثير من المسلمين ــ أن حاضرنا ــ يتجهون



ل الله بالدعاء ، ويتصرعون اليه كر يحقق لهم وغية من رغباتهم اليومية ، أو رغبت العمر، ثم يتامون على أس، ويصبحون فلا يرون شيئاً تحلق . ثم تمر الأيام ولم يفقدوا الأمل بعد ، ويضيقون الى دعائهم بالأصد وأصي الأول دعاه اليوم، وقد، ويعد قد. وتظل التتهجة هي الثتيجة .. تظل الرغبة في حيرُ الرقية ، ويظل الأمل في حيرُ الأبي ، وواقع الحياه لا أثر فيه لرفية أو أس وأخير يرجمون لى قول ذلله تمالى: ووقال ريكم: ادعوني استجب لكم، . وكذا الى قوله ء واذا سألك عبادي عنى فإنى قريب أجيب د موة الدام اذا دعائر فليستجيبوا لي ، وليؤمثو يى لعلهم بوشدون : (البقرة ١٨٦) . ويقنون عند ذلك. وريما تجول يخاطرهم هواجس شك ، أو عنى الأقل تدور في نفوسهم حيرة هر سأله! الله سيحانه هل تحو ماذكر الترآن ، ولم يستجب كنا وعداء أيضاً فيما ذكره لقرآن . وتكتهم لم يسألوه أمضمهم أولاً عل هم عباد الله ، كما تنطق الأبة لثانية ذاته . ، وإذا سألك هيادي هتى فرتى قريب، ٩ إنهم لم يسأله؛ أتقسيس وله سألوها ، ثم سألوا القرآن الكريم هن هياد الله لعباها حقيقة الأب : 14 كانت حيرتهم؟ إذ يقول الله في كتابه ق شأن عباده ، يأعياد ! : الأخوف عبيكم اليوم ، ولا أنثم تحرّثون . الذين آمثوا

بابتنا وكاثوا مسلمين ، (الزخرف ٨٨ ، ٩٩)

فيؤمن الله عبادة _ في الحياة _ من الخوف ،

ومن الحرن معا ، فعبد الله لا يصل بليهم قلق

فالأيمان الصادق بالله ، والتطبيق الواعي

لبادثه ... كما جاء القرآن الكويم بهذه

المادي، - هم الأصابر، في الوصف بعباد الله ،

وهو الأساس بالثالي في استجابة الله لدعاء

تقسى يسبب الخوف من شيء.

لبه ، بتوكليم عليه : فيدا يذكره بقوله . ر والمقاؤد عن استطعت علهم وأى من الذين يخفيه ليعالمهم فيتهمون الشيمان أو الهوى والداودة) ، بعوث (أي بعوت درك ، روقات أ روقات) والإنا ماهم بحيد ورجلًا (أي يكل ما ونها يع ألوم الموة الهادية) وتاركهم في الأموال والأولاد (أي يشركة قيوم) وعدهم، وما يعدهم الشيعان إلا فروراً ، إن عبادي ليس لك عليهم سلطان، وكل بريك وكيلا (الاسراء ١٤، ١٥٥) فيعطى الله لايليس القرصة في أن يستخدم كل وسيلة للإفراد من الأموال ، والأولاد ، والوهود الخادمة .. وكل وسيلة أُطرى للإرهاب من للقوة المادية في المعدد والعدة ومن قوة الإناعة والاعلاب وذلك لتحيلولة دون الايمان باش. همن عدا عباد الله عرضة نشول تأثير الافراد ، أو الارهاب . أما عياد الله بريماتهم بالله ، وتوكلهم عليه

سیدائه .. قیم بعذیی من هذا التأثیر. والغرف بن حوار ایابیس حصدر الشرب مع الله سیمانه وثمالی هنا هو تصویر آن اندنیا بیفانتها واغرائها ، وکذاک بعا یقع قبیما اکراه ، وارهانید ، بن شائها آن توکّر علی شدف لایمان ، دون آفویاه المؤمنین

والتطبيق العمل الواعى لمبادى، الايعان الصادق يحكيه قوله تعالى في وصف سلوك عباد الله: « وعباد الرحمن الذين يمشون عن الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا :

سلاماً. والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً ، وصدق الإيمان هو تتيجة امتحان واختبار لما في والذين يقولون : ريثا اصرف هنا عذاب جهنم لحيرة التي تعيشها من فثبة وبلاء ، وإفراء إنَّ عِدَائِهَا كَانَ قَرَاماً. اللهِ صَاءَتِ مَسْتَقَراًّ وشدة معاً ، سواه أكان يفراه الجاه والماك ، ومقاماً. والذين إذا أتفقوا (أي على أتفسهم والولد ، والمرأة .. أو كانت شدة الضيق ، وأهليهم) لم يسرقوا ، ولم يقتروا وكأن بين والققى، والرقورة ويصور الايمان الصادق دُلك قواماً. والذين لايدمون مع الله زلها ويحكيه الترآن عن تحدي الله ميحانه آخر ، ولا يقتلون النفس التي حرم الله ، الا لايليس ق. أنه لايستطيع أن يكون له أثر على بالحق ، ولا يزنبن .. الى أن يقول : والذين صاد الله ، لصدة. اسائم بريم وحسن ثقتهم لايشهدون الزور، وإذا مروا بالنقو مروا كراما والذين اذا ذكروا بآيات ريهم ، لم يخروا فنيها صماً وعميانا . والذين يأولون ا ربنا هب لنا من أراؤهنا وذربات قرة أهين

يواجعنا للمتقين إماما ، (القرقان ٢٣ - ٧٤) . فعياد الله هم . الاين الايؤمون بأنفسهم طيلاء وكبرا . والاين يفضين الطرف عن أخطاء الحمتي

والذين يحافظون على أن يكون ليلهم قربي الى الله وهبادة اليه ، دون أن يكون مؤمرة أو عديير سوه

وادين هم يعتدلون في انقاق مالهم محافظة على دويهم وأقربائهم عن يعدهم، ورهاية لأصحاب الحاجة عداهم في وجودهم والذين لايباشرون الجزائم الاجتدعية

والذين لايشهدون بالزور ولا يتضون قليلاً أو كثيراً عند نمو المنوم والذين الما ذكروا بآيات الله في مشورة تقدم اليهم لم يفقلوا فأذبها ،

والذين يتجهون الى ذلك في شئونهم الخاصة في: أن يسمدهم في بناد أسرهم، وتوجيه أولادهم فعن ليس من هياد الله من المسلمين اليوم

لاينتظر استجابة الدعاء الى الله ، لأنه ... من ليس من عباد الله ... حول دعاءه الى الله ، الى ه شمار ، فقط ، والدعاء الى الله هو : ختام عمل ، وليس بداية قول .



پار به در پاید معجاز فاوروشید



حدث حتراق لفض النوو السوليس في تشنونوس له ٢٠ أرس ٢٠٩٠ بيس لأوس بن بوعه وبندكيه اس سكوان لأخير الأخياد وكند أو بدول الحيية لان الاتحاد السوليس في حدث عده ثلاثة أبير حتى المحدث عده ثلاثة أبير حتى الكشف لا الاتصافية في السويد، ثم يوسطة أقار الاستشعار من بعد ، و سعت أنرح لاحتراق عالم السوليس مع المحادث أن نبعد ، واسعت أنرى برقاع هائل ولا يوبط المحروف عن المحادث أن لقلب المقامل يعوله تووي هو المحروف عن المحادث أن لقلب المقامل يعوله تووي هو عند المحروف عن المحدود عند المحدود عندان المحدود ع

كا الأنفط إلى سيرتدين فيا تعييه العا المساغية



ولاگ بسي هذا النوع من الخاص باسم هذا النوع من الخاص باسم منطقت و البود وليد . و متحجم إلى الدين منطقت و البود وليد . و متحجم إلى منطقت من الدين المنطقة وليد منطقة من المنطقة على المنطقة الم

و درستگون مدانش بشمونوین این آراد و الطرفا و هی افرادد ادارایدهٔ التی احترقها واقعی ام پیدا اشمارلیا الا امار ۱۹۸۸ و در آزات هند و حداد این میان مرح بحد ارتباد، ای مسال انواع اوقد از کال و حداد ایناد، این باخذاب ۱۱ منحوات

عشلاً من أن المعلى في مثل هذا التوم الديم من نقاطلات يعدد للي حد كبير على الجهد بخرر . . يدلاً بن الاعتداد على التحداد بادورست الامكتروسة لالك سريد مه عراسا احريد بعد الجاد المثنة وتكونت من سدية مشمة هي مني تتكلف سيسر حدثور من الاهمال في بنافق ججورة من الاهمال في بنافق بجورة من الاهمال في بنافق بجورة

ومض بعض حطاً أن الحريق كان من لمكن أن تؤدي إلى تفحار المقاعن فيكون

الدلوث بالإشعاعات السرية

كتنبلة نووية مدوة، وهذا الله لا يقوم على شيء من العلم لأن تركيز المواد المقابلة للانشطار في اعد علات المووية لا يزيد عن ٧٪ في حين القلبلة الارية تحتاج للى مواد يكون تركيزه حوالي ٤٠٠٪.

والد مارضت المنافت المنوطنية ليد المدن المن والتري المنتبئة باللغقة من منافعة المنتبئة باللغقة من منافعة المنتبئة المنت

وقد سهوات المنقات الموقية هي المعقل الموقية هي المعقل المعتبر فالات على المعقل المعتبر فالات المعقل المعتبر المعقل المعتبر المعقل المعتبر الم

الخض في المقعلات النووية

الدائلة المقبرة الاطلامة أنهي صاحبت حقوق المعنى الموضية الدعر أن خمرة إلى لأصفيات المورة ، وقل كم من محد ، من حرى كانت محصى أنف سع ، من ، من الله . الاحتماليات والمستبات علد اجراء الجرب المؤولة عنم الاكتاق بين الجرب المؤولة عنى الاحتمال المؤولة ال

سحابات مشعة وأثبها أهلكت كثيراً من الحرث والنسل. ولكن في حمست ومنذ سنوت قليلة وقع حادث الفجار

الحق النووي الأمريكي ، تُري عايلز ايلاند في ولاية يتسلقاني عام ١٩٧٨ . ولكن الخرق ار هذا المقاعل كان عن شيع مخالف للنوع الصوليقي ومه قبة خرسانية وقائية بنعث

تسرب ألاصفاهات. ويقد كلفتك لأخيار أن رحدى التجارب الكورية الاموركية التي أجريت مؤطرا لتحد الأرفض قبيل احتراق المفاهل السوقيني بأسبوعين وعلى وجه التحديد يوم ١٠ يريل ١٩٨١، صحيها بعض لخس وتحد تر ذك

والحقيقة ن لتاريخ شيد عدة حودث أصابت عدداً من القاعلات النووية بالخال في

ا السيطره على المسواد النوويت و كالسيطرة عساى مسارد ألف نيسلة وليسلة في قدمقسم ، ومصسيره إن يُطلع حكل ما حسوله

الم من المواد ما يطل

ا من المصواد ما يطصل مُشِعَّالعِدَّة فَّصُرون وبعضها تتوقف إشعاعات مخلال ساعات

دول متعددة كان أولها في كذاه علم ١٩٥٣ ، وتيمها في روسيا عام ١٩٥٤ وواحد منها في بريطان عام ١٩٥٤ م تواف كلاث منها في الولات المادة منها في الولات المادة ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٥ على المادة على الولايات عام ١٩٨٠ على المادة على الولايات عام المادة على الولايات عام المادة على الولايات عام المادة على وقع هديث المادة الموافقية في الولايات عام المادة على وقع هديث المادة الموافقية في الولايات عام المادة على الما

وهناك حصائبات تشير للي أن (۱۷۱) خللا نوويا قد وقع خلال الللات سنواب الأخيرة وانه امكن تدارك بعض آثار هذه الحوادث أو اختاه البعض الآخر

أدوبنا كان الحادث الحوليتي هو أكلوه الدعماً وإما عامين عنه الأجوارات التي الحديث السطات السويهية من ترجيل عد ألاك من الواطنية للاطنية من مكان الماددن الاطنية من مكان المقدول المفصورات المدادن الإحدادي المسابخ و اللواك وطاحة الزواية كالحدى واسابخ و اللواك التي كانت على الأمجاز، وهم الاستحمار في استخداد بهذه الأنهار، وهم الترجد في استخداد في استخداد الم

الميونات التي كانت في المطلقة وبلتا تذكر أن يعمل الكوارك للورك تت بين الشنة فيهش الآلاس المستقية تسديكية وبضرت ساس اللشنة فيها محركات تعدن بإطاقة المرورة. فيشعرت فيترة سطرت فيترة سلط موضو قيام المطاورة عندا، وقد قال المحملة من أجزائه بين كلمان جيئية منة قزيد من من أجزائه يمن كلمان حيثيات المحملة على عدة علايين من مدارات علي عدة علايين من

ولحقيقة المجروة أن الحوادث تعتبير أمراً عارضاً، كما يحدث الساوات واطالوات. وتمن بالنسبة المشاهلات فيهاك قول، لأن الانساع النوري مواقيه مصبوة، وتثانجه وخديم لان تكنورجها المشاقة النورية أم يرك يحكم الانسان السيطرة على كل أبعدها بعد. وياتات قدراته المشيئة دون المتغلب على كل أخراء على كل أخدة على كل كا

المقاعلات النووية وأنواعها

لكي يقام عناص تووي في أي دولة غير الدل الكبيري ، قان الأمر يقائدها الدل الكبيري ، قان الأمر يقائدها الدليجية بالدليجية بين المستقان في الأنضم، الوقف في طابع المستقان في الأنضم، والمستقان في الأنضم، والمستقال الدري، عن وضعورة خلا المالك الدري، مشتمياتها أن يعضم المالكة ، والمستقبل المالكة الدرية الدالة الدرية الدالة الدرية المالكة الدرية الدالة الدرية الدالة الدرية الدالة الدرية المالكة الدرية الدالة الدرية الدالة الدرية المالة الدرية الدالة الدالة الدرية الدالة الدرية الدر



w Vision



أن قلب كل مقاعل لابد أن يحوى اعدد لبوويه الذيبة بلانشجار وهذه المواد التووية مشعه مواد تادرة الوجود في لتنبيعة . وعرص عبي تداولها قبود دونية كما أن استخراجها من لأرض واستخدامها في الصناعة يتم يرجر ال معقده والدولة التي تمثلك مواد مشعة تمثلك ثروة قالية القيمة. فق بعض المستعبرات الأفريقية بثلا تنم عمايات استخراب لهذه المود عووية في سرية وباسانيب ملتوية لا يدركها أهن البك القبهم ابن أن نعصر الدول الكبرى تتشبث بمستعمرات لهه . من أجل هذه المواد المووية بالتحديد لانب ددرة

وتمثل المؤاد المشعة حجر الزاويه في ضب المقاعر ، ففيها يتم تحويل التناقة التوويه إلى طاقة احرار . يقذف توايا ذرات المدة الشجة باشبوتر بات فتحدث بشماري باربيا يؤدي في مهايه إلى ارتفاع مهوما في درجة حرارة بعجر ملايين الأطان مي ثود عبرونية و مود تشبعه عن نوفيره ودلتاني فانه سرم ل

شوقر عميه بيرج مهدية هذه لحراره بسعر درجه بحراره الدلية في التحول إلى بحر بدش ر بدير محموعة بو پيتات لتوليد عاقة اكهربية

وغد کانت درجه جوارد فنند بلاعن سوقيعي الدي حثري ١٠٠٠ د جة سوية وهدب عوق تهريد محتلفة استحدم سبريد فلت الماعلات بدوية ، وعن فده بطرق يتوفف نوء لماعن

والمعروف أن همك طرقا محتلفة لسبريد . فقا بين المحماد غيود بده المُقير بعد الحرب العابله الثالية في بريطائها وهناك السريد بناه لعدي مع استحداد الجرافيف ځمیدی، کد هو انجاب فی انتاعل سوقسی الدي احدرق وهي طريقة قديمه كنا استقد كيه أن هماك طريقه فرمصية لاستخدام اعدا العادي ما زافت مستخدمة الى الآن عبر أر

الستحدمة ق لولايت لتحدة والتى يستخدم فيها له المضعوط

ولقد أفلخت الولايات المتحدة في تصدير تكفولوجيا التبريد بأعه المضغوط وسمحت يسمدير ملاعلات من هذا النوع خارم رصيها ، فقد ياصه ۴۰ مقاعلاً منها تدرار شيوعية

ولک ستخدمت معس لنکمولوجیا ال الاتحاد السوفيقي بعدان أقاء عدد لا يقل عن ٢٥٦) مقاعلاً تعص بالجرافيت والماء على غرار اعقاعل تدی حدری

وقي خطة لاتحاد السوفيتي اقامة ١٨

مقاعلاً جديداً حلى عام ١٩٩٠ ليوفر ١١٪ من المدقه المستخدمة فبق أراضيه المترامية ل عارق لرئيسي سي عاس

تسوفيني تدي احمرق والأنوع حديث لا يتمثر في طريقة النبريد فحسب ، بل يضا و صفاره این مرید من وسائل النامین

وأهم استعمادات التأمين أن المقاعلات سوفيتية ليس فيها اللقي لاحتوالي أو وعاه الاحتواء الوقائي الذي يصلع من طبقات سنيكة من لطرسانة المسلحة ويبطن بالرصاص و بي على هيئة قبة تمثل الحاجز الوقائي ا، ي يقى المقاعل من هجمات الصادرات حثى المشاكسين فوقه

ي ذن بوجد ق العالم حالم به يقرب من , ۲۷۵) مقاعلا تووید موزعین علی ۳۳ دولة ، الن الاحصائيات تشير إلى أن (١٧٥) مقاعلاً خرى تحت الإنشاء .

وجدير بالدكران الاقبال المتزيد على اقامة لقاعلات انتووية هو لرقبة في الحصول هي عاقة كهربية رخيصة ، هذا بالرقم من أن الثمن الأساسي لاقامة أي مقاعل يمتبر باهظأ . كب أن متوسط تكاليف تشغيله تبلغ ٣٠ منيون دولا صوياً . فضلاً عن أن الكاليف عامين سيونه بنع ثلاثة أمثال هذا الملغ لأن السيطرة على المارد القابع في قلب الماءعل والمتمثل في انطلاق الطاقة من توى الذرات تكنولوجياً ما زالت معقدة والسيطرة عليها ليست سيلة

ونشير الأحصائيات بي ن أسيو دول لعام الى سنخد داخاقة الدووية هي فرسك حيث نعتب في توبيد ٦٥ س لدقة ١٨٠ رمه عا عم المعالات أموويه ويوجد فوق رصيها حاليا ٤٤ مدخلا نبسه بوحد (١٠) حرى بحث لايش، ثم بلبها فبيد ثم لبويد فاليابان هد عن حلث سنه توثير

التلوث بالإشعاعات النووية

الطاقة أما من حيث عدد المناعلات فإن الولايات التحدة تستخدم ٢٠١ ملاهل ولديها ٢٧ تحت الإنشاء والاتحاد السوفيتي لديه ٥١ ملاعلا و ٢٢ تحت الانشاء ، وانجلترا فيها ٢٧ ملاعلا ٢ تحت الانشاء ، وانجلترا فيها وأهد الدسم الآل وية الشعة المستخدمة ق

أقلب الملاعلات النصورية هي الميثاوية هي الميثاوية النبي يتم الشطاوية الميثاوية الميثا

يم تون عور المسلم و و بعض المفاهلات يستحدم كوقود عمد و يوراميوم ۱۳۳۰ و المفاهلات عند قالت ، . . . الموادوديدوم ، المثي هي في حقيقته بوراميوم ، المثان هي مادة استرادادت

تستخدم للأشواض العسكيية . ويتم التحكم في سرعة الانشطار الدي بهد داحر الماعلات بواسطة قضان تحكم . و أعمد الماعلات مسحدة حديد لا سمد

ضب المهتملات للسلحدية حالم لا الما أكثر من 1٪ من الطاق النووية الكامنة في ذرات المواد المنشطرة

المواد المشعة

بالمواد الشمة توجد في الطبيعة مختلفة بالمحفور في باطن الجيال أو بوطك يعض المواد الشواطير أو الصحاري . وقد عرفت المواد مدمنة منذ عام ١٩٨٥ بواسفة انعام الألماني بروتجن، الذي يرجم إليه فضل معرفة الأحدة السينية الآو أشعة أكس المستخدمة في الشب حتى الآو الشعة أكس المستخدمة في المستخدمة في

وبن بعده كشف العالم اعرنسي (بيكرين) عن السبيعة الشعة ، لعنصر اليورانيوم ، عام

نم أثبيت عدام كوري وزوجها عام ١٨٩٨ تظرية استخلاص اثباد المركزة الاشماع كالزاديوم والتي تزيد اشماعاتها (٢٠٠ طيون) مرة عن اشعاعت اليوراميوم

وبعد ذلك رسخت المعلومات عن تحول اجود لشعة إلى طاقة يفضل العالم ، ابتشتير

الذي رسم البشرية كيف ينطاق الأدر من القشم مسابه العلاقة بين المادة والطاقة وأمام ولم ما قوصل أله هذا الطاقة من يورض درت المادة المكانية استخطراج الطاقة من يورض درت المادة التي يجبو الاستان عن مطاهدتها تحتى حطم قدم ... عبره شاه المال الطاعي ، يجلس حدوق أضعاف خلالة وتشال ذاك في ملادة بسيطة في طرداعها وتركيها هي : تحول المادة ... علاداعها وتركيها هي : تحول المادة ... كناف المنافعة المنافعة المادة ... كناف المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ... تحول المادة ... كناف تحول المادة ...

الثاقة الثانجة من تحول المادة= كتلا المادة× مربع سرعة الضوه

(هـ الا سراً) ويقر أن سرعة نصوه هي أكبر سيغة عافيه الشربة ونعد ١٠٠٥ كالاعتد ، برية حدد ... الله المحدد ما حدد ... عند القورة عدر المهاد الله به عند القورة عدر المهاد الله به

عدد کی تولایات انتخاب که در در کی تولایات انتخاب که در در در در در درکسک در درکسک درک در در نظر مادر در درکسک

رحیارة فی اگر بها مری از ادامین و سا است از این از محرات این است از اخرار امامه این ما معملات از اعواد این خوا امامید راحیات از این است است این این اخلی هدای الاحیان استامه

فف محت فننش برنش أعبقا اول مدينتي هيروشيم ونجركي أدادنمين كان كاثر حي قوق رقعه بجاورت مسجعيا ٢٠ كيومبر مريد وقدر عدد الصحاح باكثر من

العالم الذات تأسين هو لدى وصلى عدماد لـ ف

سيحرج انطاقي. من بنيونة اليستذرة

■ أخطار الإشعاعات النووية تأوج بين القياء والإسسهال والأورام والموت البطيء



المقاعل الدووي

د ٢٠١٠ كسفين سنوا للوهم في المدينةين. ولكن النواسة حقاً من المدينة حقاً من الدين التوا حشقهم كانوا أسعد حقاً من الدين التواجعة ولاحة في الأخلى المناسب وتجرعوا ألاحاً لم يموفها البشر من العدال أنه... وفي يحصيم يساسي من العدال المناسبة والمناسبة والرام المنوات، ومنشرت في ولائمت الدين العراسة الوالم المنوات ولوثمت الدين المناسبة والم المنوات ولوثمتها الدينا

قد تعارف العلماء على أمواع الاشعاعات عن تصدر من المواد المشعة وهي ،

أشعة ألقـــا :

وهي قيفي من الحسيدات الحملة حادات كهرامة موجعة ديها العدود على الله المحمد المستدرات في عهوا الواحدة لاجتماع المملكة المحمد ال

أشعة بيتا

وهي فيض من الجسيعات السالية التكوير تعرف يدقائل يبنا وسرعها تقريب من سرعة السوء ولالك فهي أخرار تابية للقدة يا الجواء التي تعرفسها ، ويمكن أن حدث حروقاً جداية ويمكنها فكاف أن سع من الجسم وتحدث الحراراً في أنسجته ، ولكن إذ وجدت أمامها رقائل من المددن قانها تستطيع أن تقلها أمن أدران المناسبة ا

أثمة جاما:

ويمكن اعتبارها كسيل من الدقائق المتعادلة كهربياً أم حزمة من الأشعاعات الكهراطيسية



" day on by, show, user,

طوب ، موجم غاية في الصغر حتى ولا تتعدي لدلك من ب قدرة نقاذ عالية في خدراق لأجسام والاشعة السيثية

ومعنى ذلك أن كل عادة مشعة . تتحوب الی عادة اخری بعد زین معین لا ی اعده الأصبية يعتريها يعض التحال . وقديم - ١٠ المساء تحويل اليور نيوم إي راديوم ونجحو داك ، وكذلك حولوا الراديوم إلى رصاص

كل غيصر مشه بتفكل بسبة صعيره من عج د إنه ق كل ثانية . وتتحون بي اشعاء . ١ كال مقاط المعود فديد في دعة يعد -

ينش سنوات أو فروب فالرديوم مثلا سطر سرية عنك

الجرام مله يتحون إلى نصف خرام خلانا عام ونصف الد برور نيوه فنم دال حلات ١٠٠ مليهن سنة ، وكما أبكن للعثماء معوفة طبيعة الإشعاعات . فقد امكن ايضا الحصول عليها سدميا كما حدث باشبية للاشعة الببناء (اكس) . فإذا وقعت اشعة الفا مثلا على ألواح من معدن لا ومنبوم فيه يصدر عن دلك محموعة عن الجنسيات مكونات بارية بعرف باليوريترونات أن الاخترونات أموجه ، كان إذ أوف بصنيط تُنعه أنه في الألومنوه يظي بشع ، ومعنى ذلك أن النشاط الاشعاعي يظل منسلسلاً ، لأن ذرات الألونيوم تحولت من

حالة الاستقرار إلى حالةالاشعاء

لتلوث الاشعاعي

يحلف عن عمية الانشار ق العاعلات سوويه ما طرب س ۳۵ عمصر ی حقیقتها نظائر بشعه محتثمه، وكبيد داب بشاط شعاعني شديد، بصداها بكابر عناصل

البروبيديوم والسيريوم والاستروشيوم والباريوم والحار وليميوم والوكيميوم والميوميوم و توجيد بيوه

والمفيقة أرانصان المدصر اصبحت كثيرة العدد ومقرب من ۲۰۰۰ بعد كث ما ثلاثه ند ند چه دد چه درس ۱۰۰

لمر بحدة بعد نيو. ب

Figure - a fine at all.

، حرب ي دره رست د حج ، والد اطلق العماء عديد الم الاشعة الكولية LOSMIC FRYS ويمكن _ نتحين جسم الاتسان منها ما قدره ٢ روسيجر بلا صر سد يعرص حدن عامق حبيه ۾ ادر کیے می ددد لاشعه بیں ۲۰ دو روشجن ، وبن المروف ل جمم لابيال يسطيع ر يتحمر جرعات من لاشعاعات لصدعته عر فيرب متدعده ولكن الحاعث يال 5 ينها تعيب

بعد بوص عماء ی وحدة اخرق بقس تأثير لاشعة عن اسجه اجسم وأصغوا سد ريم (r.m) والاسان نمكته أن ينحمن شمعت بن الشبيعة تحدث (١٠٠) ريه بصافا إنها اشعافات صفاعية بحدث (١١) يه . يکل د کثرت لاشعاعات محل ١٠٠٠ ربد فين موكد ان بجسد نصاب بلادراص وبمكر تقسير تاثير لاشعاعات عمجية ي درجات جي تبحو شن

س ۱۰۰۰ لي ه ريد بحدث نعدات حوهریة ق ادم نمهر

خلال ١٤ يوبا وتكون قرصة الموت محققة

NU 1000 31 700 30 يحدث انخفاض في هدد كرات الدم البيضاء وتظهر تسلطات وفقاقهم على الجلا دار بدة بين ١ ٦ سبيع ولكون حدث ثوت ہیں ۸۰ ا

حدث بحدي في عدد كرت ادم د ، وتطهر بسحات غر الجاد وتكون ا در لات عوت بسبه ۱۰

My Tr out to on للحفض عدد كرات سم البيضاء. ر. دعير أحرص سريعه عني الحدم ولكن حنمالات الاصابة بالسرطان بعد مدة طويله

افر س ۱۰۰ يم تصهر أعارض لدوحة، والقيء، ولا توجد هناك أخطار

حنص من ذلك إلى أن المثلوث الاشماعي اصيب على قمة الوان الثلوث التي تتلف السنة . لأن عباقيه المرضية وثره على الصحة بحيم وعاركه بالعلاج الطبي فير مجد ، أو

سيعد شعبان

ربيان بحرير بجة بهندسين بالماهرة عنو نجنه عملہ پانجاد انمیزی کاوی

يقيد بحيد العصاد بالكاديمية النحث نعنى جالره دوله في ليسبط علوم

مدارس للكبار والصغار

لأمهات مدرسة ، والأنهاء مدرسة ، والأنهرب مدرسة ، وسكان الحي مدرسة ، وأهل ، مدينة ونظرية مدرسة ، والمصي عدرسة ، والكتاب والمدحلة والمجالات والكانات والمتلفزيونات مدرسة .

كل به هو موجود عبى سطح الأرض مدرسة لا مهمة له الا تعيينا ، ولم تكن بالكمالي . انما كذا التلاطئة اللجب الذين يهرعون من المهد الى الحد من امتحان إلى امتحان ، وعلد الاستحان يكرم المواصل أو يهان ، ويعضنا أهين . ويعشنا لم

تعلمت كيف لتكلم ولزحف وليصو ونسمع تعملا كيف، نصير على الأقدام والأيدي

تعلمنا كيف تمضغ الطعام وتحدثه بالاستار والاضراص وتيتمه ، فإذا لم نجيد أي طمام . لا تقامر وتحتج ونثوره اقما مأكل الهواجي واموام كثير ورطيع الأسعار.

تعلمنا كيف مضحك ، ومتى نضحك ، واذا نضحك ، ماترميين بتنفيذ خطط التنمية لاقتصدية

تعلمنا كيف نحب ونعشق، وتعلمنا الأنفاظ الوطنية الحياسية التي يستحمن أن تقل لن بحب ونعشق

اوسيه الخدامية التي يستخدن ان طاح ان بحب ونعثق تعلمنا كيف تمرس وتنوت ونستكين ونطيع . تعمنا كيف تصلق كأن اكل واحد منا أألى يد .

تعلمنا كيف تعرص وثنوت ونستكين وتطهم. تصمنا كيف تصلق كأن سكل واحد منا ألف يد. تعلمنا التثير، وكل سنة من سني حب تنا تعلمنا المرتبد ما لا تمثم و توفدت الله ما هو معاص لك وما هو محشور علينا

- ومن يعرف الماح ينجح في الهرب من تجرع كأمر امناما

مباح لنا أن تيصر القبل أمنة والثملة فيلا. مباح لنا التحدث بسوء هن أصدقائنا ، ومباح لأصدقائنا أن يردوا علينا أقسى رد

مياخ ثنا أن تطثار بحرية مطلقة فريق كرة القدم نذي ترقيب في مؤثرته وبتابعة أثياه انتصاراته وهزائمه كافيها أثبه المتوجرية الكربية

مواح نثا أن تقد إدرائيل تقديداً قد يا يعتمد على النمان لا عمر السلاح مواج أنه في نشكت في أنشه كروطاح في وش

نطائب باصدار قوانين تدهن به تبقى بن حريتنا ، طالحرية تؤدي إن الفوضى ، والموضى لا تخدم بلا أعداء بيلاد

مناح طا أن بيبي سجون يوصفها بناء عد قص موطن بياح لنا أن مهرق دمه من أجل إلده حقوقه وزيادة وجياته ، فالموطن مصابح يعطي فقط ولا يأخد

الصيف موسم الإجازات

قال صحدي دشره شديد لحديدة لمهمته . « ما كان تصيف هو معمل عني يخدره كثيرون دبين منهم من إجازات مستحقة وفق معدد . وتقوادي ولأطفة معمول يها . فقد سأنت مواطنين لوي مستويات فكرية وثقفية مثابلة ! ويممور في مهن مختلة السؤال الثالي .

حيد أمضيتم اجازتكم السنوية؟ وكانت أجينهم برساية : ، أمضيت أجازتي في جواب وزير ساية : ، أمضيت أجازتي في السلاة والتضريخ لل للك جل جلاله بأن يعيدني لل السلاة استاسية وزيل أو رؤسر وزراء كي الحدم شميي فهي ووطني ومعارقي وأشارك في خرب براد واسعاد تعياد.

جواب مذيعة تلفزيونية تبجن اشياب وتبغض سيبوية وأكصاره وصوتها صوت دجاجة ، تبتعت هذا ؛لصيف بأجارتي السنوية متعة لا نظير لها ، وهذا ليس بمستقرب ، فأنا جميلة درحة كريعة وزوجي كريم عادام متساس وأصدقاه زوجى كرماه أصحاه أقويه ، وقد تنقلت بين عواصم الدنيا كأني و بيتي تُنقل من مطبخ إل حمام . ولكن ضميري يؤنيني الآن لأن الشاهدات من النساء حرمن في أثناء غيابي هن لشاشة الصغيرة مثلين الأعيى، وقائن القوة الصالحة في ارتداه الأزياه الحديثة من الثياب ، وبات منظرهن كخادمات ارتدين ثياب سيداتهن ، وكثرت حوادث الطّلاق. ولا لوم على الرجل، فالفتلة تضيع قيمتها وينحدم تأثيرها إذا لم يزينها الثوب لْمُتَاسِى . وَلا ثِنْكُ فِي أَنْ الْقَسِرِ لَمْ يَصِيبُ النِّسَاءُ فقط، ولا يد من أن الشاهدين العجبين بي مزقو الثياب حسرة ولوعة وشتياقا، وهل هناك ر الزبن الحالي بصب أكثر هولاً من تمزيق ثباب وشراء يدين عنها؟ ،

جواب فقير قانط يتناسى انتصارات الشعوب الجمة وهزائم الاستعمار المنكرة : « في كل يوم من أيم اجرابي كنت أزور قبري أبي وأمي ، وأنظر ليهما بحمد «

جواب محافي شتهر بتوضعه الشديد: ، نم أن اجراي في هذه السنة أذهاناً بشيئة القراء ، قاذا حرمة عني فين قا الذي سيلتنهم ويوميهم ويرشده إلى المريق المستقيم والجرية المتحرج ؟

نحواطر تسرّ الخاطر



بقام: زڪريات امر

النهم ميعيمون ضحايا لأضافل الطوابير الخاسة ، وسأكون أنداك وحدي بسؤول عدا حن بهم وس يغقر للأربع في ، جواب ميش فكاهي ، أنا أحتاج الى سنشى

حجاسي ولا أحقاق بي أرهارة ولا تشخفها لا أن الجمع القدل في ملا وأن الأجمع القدل في ملاوزاً ، فقا أن الجمع الوحدال في الكلا تسبب مجلس وهو نائم ، مثا زمان الجمالات المجلوب ، فقا أكثر موهمة من طواتي والمحدال المجلوب ، فقا أكثر موهمة من طواتي والمحدد من الكتب با يكتبي تقديمة مناي من منيذ، وهم ذائل طلب المناجرة النائم أطمع في المناء الإسلام المناء الم

لإلا مرمي والا هلائي وارباطي راوجتي بان هجر الإجازة شخصي ما اصبو (ابه من شهرة مدوية وجواب حادث لل الدن. ويوري أني أما سمدت عليا أيس كانا ، فهي العاصمة المردي وترجية التي تصحيح العربي وترجية لكل من ساح وصرح عول قرراً كأخور منت. ووهب (ثالب الماردي ، فهو المتداليب والمالي والمالي والماسية المدين وترجية على مرادية والماليب ومن والمنت الماليب والماليب والم

جواب رئيس تحرير مواقف ، أنا أرتد الرق وأتاجع قضاً كلنا تمي لليه موسعي لماء أجازة ، فضعت والمسال التحرين أنياية وحام وطلف الأنار أجمعين ، وإذا نقت أجازتي فك أهود لل مكتبي ألا خد غيري جالسا عي كرسي بلاً علي ، وقل من لا يحرس كرمه ليل تيار ويتافع عن مستلاك بالأ الأسحد يلزي اللسوس بنيه والسطو عليه ،

مواب سياسي بؤن بأن الكاد إن كان الجما محران هد عالى إحداث الرياضية " من المألوف الدياً أن الأكرى اجاول المرياضية أناء المقيدة الدياً السواد أن الجاول المالية كانك المقد تورة الكورو الروسة ، والمحاف كالسرو في رياضة جمورية أن المناف المناف المراف الم رياضة جمورية أن المناف المناف الموافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ا

جواب مثكر معجب بزوجة جاره وحكومة بلاده ۱۳ جازة السلوية ؟! إنها وسيقة من وسائل الأميريارية الإلهاء الشعوب ومتمها من المعل من أجل استكمال بلله استقلالها الاقتصادي واسعوسي والثقاق.

جواب موظف صغير ، واللمنة هي الأجازات كافة ا قي أجرتهي لم أقبل شيئاً سوى الجلوس ، جست في سبت فتشاجرت مع زوجتي وأولادي شجار حممهم ينظرون إلى عن أني يلقور جلست في للهي وتنافثت مع اسدقاني حور شؤون

سياسية واقت عايشيه العدق ، فايتدوا عني بغزع كأني عماب بالكوليرا والايدز . جلست قي حديقة عامة ، فقل حارسها أني شحلة ذو ملايس حسنه ،

جواب أستاذ جامعي مرموق : و الحدد لله لأن اجازتي السفوية طولية ، وتجدت في تكريسها من أجل دعم موازة البيت وتطوير ثقافتي كمرب للأجديات الماسدة ، فانتقفت خيراً مائن واشتفات في يقية أيام الاجازة بإنم بطيخ ،

وسنفت في يهوه ايام الدجارة بالم يهنم ، جواب زكريا تامر رهو أديب يحارب غياراً، و أو ثقت أجازتي السنوية كغيري من عباد الله لفح. قراء و الدرحة، شهراً ولمزنوا أحد عشر شهراً ، وون المستحمن أن لا يفرحوا ، فالقح من الهادئ الهدامة المستوردة ، والحزن من تقاليد

العرب الأصهة . أما الصحاق الكاهيء الذي كشب الأجوبة السابقة ، فقد قال . ، ضاعت اجازتي ، وخسرت ورفاً ولم أرب سوى المداع ،

. 311 - 1

ساكير تحقيد ان باقوع والاحر ولا منتقل الالانتا بقصوري، وأوالله أوان القصوص والوتها والمكالسيل محاكما المهاك الكند الكان المجارة الانتقال المهاك تعقير على دول،

لا معسور فه بسوي على مر فأر، بينما الأديب الملهم يصور قبل القأر فيلاشرماً. مقاكاً للدماه فدة لجيوش مقصرون. فامدوالذي يستمر

قواه ويهاجمنا حالاً باحتلال مدينة ، يباقت بأنه يحقل مدينتين ، بينما الثقة بالنفس تقضي برخامه هل احتلال أربع مدن مل الآقى ، والدن العربية كثيرة ، والواهب بسخاء لا يندم إلا يخص أرضاً بربح الصوت الحسن ، والقابق كبير بين الدسارة والربه

الموقوق مقسرون أفدح تقسير ، فالمسؤول فير المتصر تتحصر مهمته في افتاء مواطنيه . وهاهم الموطنون يتزايد عددهم ، وازد يادهم يجفيه شاكل لا حل لها حاساً

الفروان مقصود لأنها تنصب طائحة كاق كان ، ولا تنصب كانه بحماسة عاش عاش عرض احدواها معة من المدس ، فوض بأنه يعنى به وحدها أن تعيش ولا يحتى لفيرها إلا الهلاك الأناعات مقصوة، شهي تحاول اقتاع المؤاطنين بالتحلق من علولهم وأثانهم ، وأكن

المواطنين ما زالوا يملكون بقايا عقول وبقايا أذ ر تنصف ومكر ومعدب الصحف والمجلات مقصرة، فهي مخدم

أصحاب التقوة الكرماء . ولا تعذم المؤامل . ولا كانت تعارس واجبها الاعلام المسؤرات للغورت التطور الذي يطلب لان توتي المؤامل أذى يجمله ينظر إليها نظرة الأحجار الخضراء للي الجواد. الجواء المسور المساور المساور

تحر؟ الموطنون المموزون مقصرون لأنهم مزممون على الاستعرار في الحياة، ولاشيء في الحياة إلا

القيار والرباد. المسافير التي تطير متصرة، فطيرانه، أثار حسد الثاس لها، وكانت السبيب في اختراء الشترات ووقة عباس بن فرناس، ولو نبذت أجدحتها ورصفت لتسابقت الدول على منحها المؤسنية القلارية

الاطلانات مقصرة، فهي ذنك المحافة من دون أن تجعلها تقدم على الانتحار مبتسمة. الطراف مقصرة، طلواطان انقفير يأكل أحياناً لحومها وعطامها بينهي للطراف أن تأكله تضية المبعد القالم إن البقاء اللأفواف

مربو الأجيال الجديدة مقصرون إذ يكتفون بتحريل المدارس إلى مخافر شرطة ولا يحولونها إلى أماكن تها صفات السجور وذلاهي رغيف الخور مقصر ، فهو سيف يستخدم إلى سأتيح تتضلع المباطأ والرسل بينت قد وجد ليزدق

المؤتسون مقسرون ، فهم يشهدون أيثية تتعاصى وتشهار بعد سنة ، ولا تسهار بعد أسبوغ اتصار المشهل والحسائل عقصرة ، وبن وجبهب الاعستذار والأطبقاء لتحل محلها الأزهار المستقار والأطبقاء لتحل محلها الأزهار المستقار وعشد تتشادا البطالة ، ويجد رأس مثل ما قرصة مناسبة كي ينمو ويشب

لوج السماء الأرق مقصر، وإذا أراد اللجاة من تهمة التقسير، فعليه ارتداء ثياب الحداد تعاطلا بم قضايا مصيرية لا تصير لها، وتعادي وتحارب ياسم الرعبة في الاستشهاد في سبيلها.

الآب، متصروب، فهم يزين أطفالهم تربهة تمدحهم اعدرة عن أن يصبحوا في المستقبل خدماً لقة أجر بهينما التربية المثالية تقصي بأن يكوثوا خدماً بلاأجر.

ريقان وفورياتشوف مقصران لأنهما أم يحررا فلسفين ، واكن يعشنا لا يزال يعتقد بأنهما سيحرران فسحين والاندلس فإلى متى سطس مقصرين "

وهل سننجح يوماً في النجاة من أي اتهام بالتقصير ؟ ولما كانت أية محاولة لايجاد جواب عن هذين



هرا المدار المصود والمحداد المدارية







بهتام الدكتورساس عزبين

في عصر ورعه الاعقبه والقبوب المشاعبة . وفي فعة النجح والسعي تحو المريد تحد الصد الحديث وتكولوجيد لعصر يرفصن ميضع الحراحة ويقدمان لمرتص حبولا سهلة ويسيفة كبديل للجراحة التقليدية . مثل :

تفتيب حصى لمناك لنوبية بالناهير وياستحدم لوجات الصدمية

علاج جنعه اشريان لتاجي بالقسطرة وباستحدم مدة لاستربتوكبنار

ه مِناظَيرِ الأَنيافِ الصَولَيَةِ وِالْعديدِ مِنَ الحِلوكِ لمِنْ الجهارُ الهِضْمِي .

أشعة الليزر وعالم جديد بلا حدود .

علاج لابرلاق الخضروفي بالحقن موضعي كبدين للجرحه

وهی حلول کثیرهٔ مکن لتوصی بیه مواخرا فی محالات محتلفاً دور الحاجة این تحدیر اشریص کلیا أو حتی اصاحه قطره دم و حدة وسون أی آم آند، العملیة أو بعدها

ولكن الى أى مدى يمكن الاعتماد عبي البداس جديدة ؟

وهن بمكن تطبيقها في كل الحالات أم أن هدت مواقع نتصب الحل الجراحي؟

ترى كيف يكون الطب الذي يدرس في كندتد صنة ٢٠٠٠٠





" تفت من موان السالة والمارية من تعد ما المحات الصدم ... "

القسطرة تحل مناكل سرطان البنكراس وسرطان الحويصلة الصفراوسية

تفتيت حصى المالك البولية

تقدر تسية الأصابة يحصوات الجهاز اليولي في الدول القربية بتحو ١٣٥٠٠٠٠ ١٢٥ حالة سنويل. ولأسياب غير معروفة تشب الاحصاءات إلى ارتفاع نسبة حصوات الكل في لدول المتقدمة ، أما حصوات المثانة البولية فصثل نسبة عالية في الدول انتامية . ويمثل المغص الكنوي تحود من الحالات التي يتم سويمها و مسشعبات الولايات المتحدة، ولكن هذه السبيد تعتبر إلى حد يا أأل من معدلات ، اللي تسجيه في مستشقياتنا في استعقة الموبية ﴿ بعش الدراسات أشارت إلى نبسهة فعادت ٥٠٪ ـــ ١٪) كِمَا أَنْ الرِّجَالُ أَكْثُو قابلية من النساء و تكوين حصوات المناك

لجديد أنه أمكن مؤخرا الثخلص من حصوات المدك لبولية من خلال فتحة صغيرة (٥٠ ؟ سلتيمثرًا تقريب) يتم إجراؤها على الجانب الملابل لوجود لحصوة مم الاستعانة بالموجات قوق الصوتية ومعدر للطاقة الكهروهائية، لتحطيم الحصوات وشقطها للخارج . وتقيد لثقارير الصادرة عن مستشق ما يو بالولايات المتحدة الأمريكية إلى ان أكثر من ٩٠٪ من حالات الحصوة التي كانت ثمام في الماضي بالاتجاء المجراحي . أصبحت الآن تعالم بنجام بهذه الطريقة لجديدة والمعروف أن الحصوات للشمية الكبيرة، ولتى يصاحب وجودها التهابات المدلك البولية : يصحب ازالتها جراحيا . اذلك فالأسنوب الجديد يعتبر بحق ثورة جديدة في عالم الحلب . كما أنّ المريض يمكنه ترك المستشق بعد ثلاثة أيلم ، والعودة للعبن

خلال أسبوم من دخوله المستشق.

في جامعة ، ميونيخ ، بألمانيا الغربية تم مؤخرا ابتكار طريقة أخرى جديدة لعلاج حضوات السائك البولية يدون جراحة

القكرة تعتبد على تابتيت الحصوة من خارج · لجمم : باستخدام الموجات الصدمية ., إذَّ يمكن عند توجيه هذه لموجات على الحصوات تقتيتها إلى ممحوق ناهم يشبه ذرات الربل يئرِّك من البول خلال الأبام الثالبة لعملية لتفتيت وتشير التجارب الأولية إلى أن هذه الموجات قادرة عى تقتيت معظم حصوات المالك اليونية بغض النظر عن تركيبها الكيميائي أو درجة تمامك ذراتها .. كما أن معظم أتسجة الجسم وكريات الدم الحمواه و لبيضام ، لا تتأثر بأى ضرر عبدما تعترضها هذه الموجات أثناء عملية التقنيت. وغالبا ما

وداء مسركا لمبنضع الجوراح!

يندكن المريض من مغادرة المستشقى بعد ٣ – ه أيام من دخوله المستشقى ، ويذلك يمكن بهذه اطريقة التخلص من حصوات الممالك بدون أى تعبر أو أم يذكر : ودون المحية للي تحدير المريض يمخدر علم ؛ إذ قاليا م يتم تطدير المريض نصفها (لوحة رام ٢) .

ولكرة الاساسية الموجات المدمية ترجم إلى سنة ١٩٦٦ في ذلك الوقت والاصديق أو وزارا الداقع لألانية ثم مراسة المستهد قدا المواجات في الاستخداء المسكرية مثل تأثير فراحا الأسياد المستلقة بسرطاء كيرة على الخلالات المائلة وبراسة تأثير المرحلة حيث تصخيم حيويت الراسة المصطة حيث تصخيم حيويت الورس مرحة كيورة في الأنم المصطة - حيث تصخيم حقوق سرعة الورس مرحة تطوق سرعة الموحة - معا يكن را توقيد المرحة المواجعة المواجعة - معا يكن و الإنجاء المواجعة - معا يكن و المؤلفة - المواجعة - معا يكن و الإنجاء - معا يكن و الإنجاء - معا يكن و الإنجاء - المؤلفة - المواجعة - معا يكن و الإنجاء - معا يكن و الإنجاء - المؤلفة - ا

المدسية التي تحدث بدورها ضغوغا

وتشققات في جدران الطائرات.

والحلية أن الكرة الأسامية للوجائية الموجائية الموجائية المحدوث المستقان المؤسسة المستقان المؤسسة المستقان المؤسسة المستقان المؤسسة المستقان المؤسسة ا

أما أحر هذه لا لإنجاهات الجديدة للتخطف من محصوات بديناً من الاسلوب الجراحي. فقد تحوصل اليابه مؤشوا اسدام الطبيب مرافقته : وهدد من مسحوبه . إلا أمكن بمنظمة حاصف والاستو هدير وضوية وأحد مثيضات أثري المؤرواتي التخلف من الحصوات المختلفة عالمة التي يعاجد . وجودها المختلفة عالمة التي يعاجد . إلا أن وجودها المجانات المساك المؤلفة . إلا أن المجلوب الأوفياة التي أجريت على المنظل . الجديدة المن المعاون المهدي على المنظل المجاندة .

المريض بالضبط

أن يكون بديلا للأسلوبين اسابق ذكرهما ، أو حتى الاتجاه الجراحى التقليدي . كما أن الأقار الجائبية المتعدة التى تصاحب استخدامه تجمئنا مرقبين عن عدم تقديله . ذلك فأهم الدواعي التى تقطيب استخدام

العقار الجديد يمكن تُلخيصها في: (١) الحالات التي لا يمكن علاجهي جزاحين.. وذلك يفرض الحد عن لمو الحصوات وتشمياتها.

(٢) أيف يقض استخدم العقر الجديد قي بعض لحلات بعد لرالة الحصوة جراحها أو تنتيته بغرض التخلص من بلايا الحصوة التى قد تبقى في أنساك البولية وتسبب في استكفل

بن هذا يبدو وفسحه سدى ، طدد المسر أما تحقق في اسفوت القيلة الماضية في مجل تقلهت حصوات المساقد برانه . خاصة الحصورت الكبيرة والمشمية ، والمس كنام معالجها إلى الله في يأتم الإيكار مهجرة إلى

الوصـــول الى ذاخـــل انبطن .. يدون جراحة

ويتم ذلك في الأحوال الآلية: الصلات المصحوبة بنسد، المجرى الصفاوية تما في برطان البلكوباس وسرطان المحويسة المساورية. كيف يتمكن علاجها! الجراحة ليست هي الحل الأمثل والسبب حالة الرياض السيئة التي والسبب حالة الرياض الحيلة الايكن همها إجراء أفى تدخل جراحي

و لائتهاب العديدى لأنسجة الكلية المصحوب بالسداد المجاري البولية. هل بيكن مؤجهة هذه المشكلة في مريش متقام السن وق حالة ميئة تمنعه من إجراه أي عمليات جراحية ؟

مدوث تجمعات صديدية داخل
 البطن . كيف يمكن مواجهة هذه لشكلة ق

مريض متقدم في السن؟ والواقع أنه أمكن مؤخرا تقديم العديد هن البدائل لتحن مكان الاتجاه الجراهي فياستخدام قسطرة خاصة يتم إدخالها

خلاط ميردن الطباع بوسطة البرة ولهمة بمكا حق الجواري الساطرة المحروة ترقيق المحروة ترقيق المحروة ترقيق المحروة المراقبة المراقبة في المسلمة أو المستكن المسلمة ومنك المحكوب مسارها على المسلمة المسلم

والواقع أن هذا الطريقة بعضل إستخداء بها المتلاقات المجاورية بالمنتدان الجاري المتحلوات المتحلوا

(١) تسبة لوقيات في الجراحة ٢٠٠٠ ، بينما باستشدام القسطرة لا تزيد هن ٢/. (١) بدة البلة في استشفى بعد الجراحة تصل إلى ١٤ يول في الموسط بينما باستخدام القسطرة لا تتجاوز مشرة أيام .

أما في حجاد أماؤه الكل فيمكن إن خالف قسطرة حدسة خلاف جدوران لبطن . تصل إلى حرف الكانية ويتم تتمع مسارها على الشاعة كما سبق وضرحت. كما أن توجيه طرف القسطرة العاطي يستلزم وجود لسك الرابع الذى سبق وتحدثنا علم من قوب. أم أهم الدواعى التي تستلزع العلاج بهذه الطريقة

(١) إزالة حصوت الجزء العلوى من المسك الهولية وتؤكد التقارير الطبية المادرة مؤخرا - على أن أكثر عن ١٤٠٠ من هذه لحصوت أمكن إزاشيه يلجح بهذه الطريقة . (٣) صوف المجاري المبولية عدد المدادة (لوحة رقم ٣).

وبالنسبة التجمعات الصديدية التي قد تحدث داخل تجويل البطن أمكن باستخدام أجهزة التصوير القطبي بالتوسيير، أو أجهزة الموجب فوق الصوية تحديد أى تحديدات

صهيدة ناهل ابنيان ، كما أدّى باستندام صهيدة ناهل سوف التجميد صبن العالمة لين في التحديد المستديد المستديد أما أدّى العالمة لين في حجرات هذه القسامين مرحلة بين خطرت المرابع ا

ويمكن تلخيص مميزت المسرف من خلال جدرن البطن بالمقارنة إلى الاتجمه الجراحي كالاتي :

(أ) العلاج باللسطوة أقل خطورة. (ب) ليست هاك حاجة للهاء الروض مدة طريقة في المستشق كما هو المحل في الاجرء لجراحي ويؤنك فالملاج بالقسطوة أقل تكثلة (ج.) من ججة المائلية .. يعفى حالات (نسداد المجارى المشؤولية ربيا يكون الملاج بالقسطرة أكثر قعالية من الانجهاد الجراحي

حلول غير جراحية لمرضى القلب

جلقة المتبر أمراض الشرايين المتاجية وطاصة جلقة المدوران التجهي عن أهم أمراض الدول المثالدة، غلق الأولايات المتحدة الأمريكية وهده لام خلال سعة ۱۹۷۳ لشخيص نحو ۱۸ عليون حامة ويلفت نسبة الواقيات نحو د من خلال لمام الأول تحدوث المرض . الملاج الحالي ليلود الحالات يتم لي وحديث المناية المؤكرية ويستلزم الأمر المرابعة المناية المؤكرية ويستلزم الأمر

الملاجع المحالي ليهده المساتلة بيش في وحدات المسائلات المؤولية كالمورفين السكانيا ألم واستثنات الأولية كالمورفين للسكانيا ألم واستثناق الأركسجين وإراحة في للواحد إلى بالجا المساسليات المسائلات المساسلات المساسلات المساسلات المساسلات المالات الكاسمين وشيرطا وكان ما هو المحديد في علاج مثل هذه الملاتات المعالدات المساسلات المساسلات المالات الما

(۱) إيتكر وطرفا الدكتور، جدونترج م من زيرزع سويسرا شريقة جديدة لملاج اسرق ا اشرابين التاسعية بدون جواحة والفكورة تعتد على (دخال قسطرة رفيعة (ينتهي طرفها الأمامي بيالون صفير) في الديان التاجي، م وعندما يصل مرفها الأسامي المنطقة لمسية بالضيف، يتم تقم الدون لسفير والتالي

توسيم أي ضين بالشيار (لومة أهر 2). (() كما أنكل إيكان طريقة أخرى جديمة أخرى جديمة المدينة المدينة الشعوة خاصة في المدينة الشعوة خاصة في المدينة الشعوة خاصة في المدينة المداية المدينة المدي

لله علا مسهد المداج حلفة الغيرة التاجيد المداج حلاتا التاجيد قا مداجيد قال مداجيد المداجيد المداجي

هذا بانسية لأمراص السيابين الناجية أمار الحدال حليل خيدات المساقي الحيال المسائل ميترل حرال أدكير بواضيح لأوكل طبية متبددة علاج بلل هذه الحيلات بالمهربة غير اجراحي الشارة كالما تعتب على إندطال

عداج ضيق الصمام المسترالي في العسلب بالطريق ضير الجراحي

ا إمكانية استخدام أشعة الليزر في المسخاص من جاطة الشريان الساجي

إزالة أورام العتولون بالمنظار الضوفي والخلاص من الإضرلاق الفضروفي بالحصةن الموضيعي

. تسطرة خاصة حتى يصل طوعها الأمامي والشرة ويض القسطرة للوجوي القسطرة للي طوية الأسلامية القسطرة للي المسلوم الله المسلوم المسلوم الله المسلوم الله المسلوم المسل

الجديد في أشعة الليزر

أبيس المجال هذ التحدث عن أضعة الليزر واستخداماتها ، والميتم بهذا الموضوع يمكئه مرجعة العديد من المثلات التي تضرت في لجلات الثقامية ، لختلقة الحديث من عن آخر ما نشو عن أشعة النيزر في المجلات والدوريات الطبية ، وهذه الاستخدامات إن دلت عنى شيء ، فهي تبشر يثورة في عالم (الناب قد تبكد مع حلول سنة ٢٠٠٠ من التخلص من الاتجاه الجراحي أو على الأقل عدم اللجوه إليه للهم إلا في حدود ضيلة جد . تؤكد الأبحاث التي تشرث بوخرا في مجلة ، لانست ، الطبية على أن أشعة الليزر عها القدرة على تبخير الجلطات الدموية وسدات الأوهبة وقد أمكن موخرا الاستفادة من هذه الظاهرة ، فباستخدام قسطرة خاصة رفيعة ينتهى طرفها الأمامي ببالون صفير ويمر داخل تجويفها وبطول القسطرة حدالا لياف الضوتية (يصن قطر النيفة الضوئية ٣. ملليمتراً) وعند لدخال مثل هذه القبطرة داخل البعاء الدموى المراد غلاجه ۽ يحيث يصل طرقها ذو البالون إلى مكان الجلطة ، يُسمح يمرور أشعة الليزر عدة ٣٠ ثانية بطول الليقة الضوئية .. وتؤكد التجارب الأولية على إمكانية إذابة الجلطات الدموية بهذه لطريقة وإعادة الوعاء لدموى إلى حالته الأونى، دون الحاجة إلى عبليات جراحية ودون حدوث أى مضاعفات في جدران الوعاه الدموى

وتجدر الاشرة مثا إلى ما أعلته مؤخر مركر اللب التابع لج معة ستانفورد الامريكية عن مكانية (ستخدم أشمة الليؤرق التخلص بن جلطة اشريان الناجي ، ويؤكد الدكتور

لمنضع الحاراح ا

۽ جنزيرج ۽ أستاذ آبر فن القلب بالمركز على أد ا بحاولاتُ الأُولِي تبشر بالاملِ . إلا أمه مازالت

كما تشرت ، مجلة لجهار لهصمي الأمريكية ، طويلة جديدة لاستخدام أشعة الليزر في علاج نزيف قرحة المعدة ولاشى عشر. والمعروف أن 18٪ إلى ٦٣٪ من هذه الحالات يتحتم موجهتها بجراحة عاجلة وتعتبد الطريقة الجدبدة على ظاهرة لتجلط بالثيار الكهربائي . والمعروف أيضًا أن مرور تبار بشدة معينة في لنسيج لحي يؤدي بي تجلط لنطقة لمرضة للتيار سمأ يوقف أي نُؤيف منها دون حدوث أي شور في الأنسجة لمحيطة وقد أمكن الإستقادة من هذه اطاهره في علاج نزيف القرحة . وذلك باستحده منقار المعدة الضوئى لذى يتم لدخاله مرأ خلال فتحة اللم . ويمكن يوسطة العدب عا لمركبة عني الطوف الأمامي للمنظار تحديد مكان لقرحة ، وحجمها ، وكمية الدم التي تنساب منها ثم يسمح بمرور أشعة اليزر لدة معينة بطول البيقة الضوئية المركبة ، مع لنظار ، مع يمكن من ايقاف اللزيف ويعتبر الستطياء أشعة البيزرق هذا الجال من أحدث البدائل التى قدمتها الأبحاث الطبية مؤخرا ويمثار العلاج باسيزرى قدرته على وقف تزيف

القرحة في ٨٠ - ٨٠ من لحالات. العلاج بمناظير الألياف الضوئبة

الجديد في الناظير الضوئية هو إستخدامها ق العلام كبديل للجوحة في العديد من أمراض الجهاز الهشمي بالاشدفة إلى استخدامها التشحيصي والواقع أن لملاج بالمناشير يمدار على العرق الجراحية التقليدية بالميزات

(١) يمكن بواسطة المنظر الضوثي الوصول إلى الجزه المصاب وإصلاحه من خلال انتحة طبيعية بالجسم (اللم أو فتحة الشرح) دون اللجره إلى عبل شق جراحي كنا هو لحالًا في

هباك بعض العميات لثى يجب التعلب عليها قبل بعبيد هذه عفريقة الجديدة مثل صعوبة توجيه الأشمة بدقة إلى النقطة المصوب علاجها دون حدوث ثقب بجدران الشريان التاجي بدلا من تعتبب الجلطة .

الدبوية وبدات الأوهي



لاحده جرحى سحده بدعد و مسد و هلد وجود

موائع طبية لإجراء الجراحه (٢) لا يتطلب الستخدم لمنظار لضوئي تحدير المريض كلي

 (٣) مكائية ستحدم المنظير في وحدات مشقلة دور حدحة في بده محشفيات جديدة. بظره لأن مريقي في معظم الاحيال يعود لي بيته في نفس انيوم , نمكن إستحدامها ق الساهق سائية التي لايوهم بها مستشعوت)

(t) يقضمها المريض على الجراحة (٥) بالمقارنة الى الجراحة تعتبر أكثر عالم ومضاعقاتها لا تُذكر مِنْ الألياف الزجاجية

وسطك المواحدة لا يؤيد عن الميكرون (اليكرول الليمتر) ويحيط بجدان الألبف الصوئية من الحارم علاف س عدة شبه لبلاستبث ومرود عند طرفيه بالعدسات وبعثار عدطير لأنوف الصونية عموما يسمكها الصغير (قطرها لا سجاور ١٠ مسیمترات ، ویمکن اسحکم ی توجمه طرفیا

لأمامي، كما أن استخدامها لا عِحتاج اين

مخدرهم وبالقارثة إي لناظير لعدنية تجد مناظير الالبوف الضوئية قابلة لأن تنثثى مع بحددت العدة الهصمية

أما أهم إستخدامات المنظار الملاجبة فيمكن تنخيمها في الآتي أولا , حالات سرطان المرى، لملأخرة .

يمكن باسخدم معطار توسيه أي ضيق بعجویف لری، . دیا مکن مؤخر باستخداه المتظار وأشعة السرر التوصل إلى تتالب أفضل خاصة الحالات التي يعاودها الأنسداد بعد رجره حرحه

أما حالات بْزَيْف دوالي لمرى، فيمكن مواجهشهم بنجام باستخدام المثاظير لضوئية . وذلك بحقتها بعادة خاصة لها تأثير نصليي منا يعجن يولف اللزيف، ويمكن عادةً حقن الدوالي مرة أخرى بحسب تَحَدِهِ مِعَالَةً , وتشير النَّقَارِيرِ لطَّبِولَةً إِلَى أَنْ استخدام هذه الطريقة الجديدة يزيد س معدلات العمر في هولاه المرضى بالقاربة إلى الطرق التقليدية التي كانت تستخدر و

الأثيا السقاهم منظار الأليف الضوئية





کها سبق ودکرد فی علاج بزیف قرحه مده وقرحة الأثنی عشر

الثانا: يستطيع مقطل الألواف الشوقي حاليا سيلا من الجرح من فانح إنسانيا المستوات القدة الحرابية الثانة الحرارة الرواية حصولت القدة الحرابية الشوتية الإلا أن رسخدام هذه المريقة يطفو مبنى استطفت على الترزية أو إلوانها، المؤكمين أو إحمدت كان بالمثلة الحرية أو (تلاقي عضر يقديد الأواحات المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلفات المؤلفات

رايعا: يعكن يواسطة المظار الشوشي للتونين بزالة أورام القولين الحميدة، وريد ليقف نزيف لقولين

علاح لإنزلاق الغصروقي بالحقن

أعان مؤخرا الدكتور . وجسمو سارمديتو، جراح العظام في جامعة كاليقوربيا لامريكية

عني لمكانية علاج «الأولاق المفطروق بالحاقل ساسم إ الموسادة المغاولية سيسي والمعروف أن هذه لوسات تسبيل حركة المقرف وتساعد على تثبيته فوق يمضيا كد تقال الواد الاسطة التي توضع في البنات. أما أهم وظيفة لهذه الوسات طبي المناسات. المعرفات الترضيب المعرد القرق كند في

حالات الشي والجري والمعر

وكن في بعض الأحيان ومع رشداد المجهود المعني وويده للكن والخير لمعنو المقال المقرد المعنود المقرد المقال المقرب المقال المقرب المقال المقال المقال المقال المقال المقال المعنود المراكز عن مكاتب فنقحط على محمديت المراكز عند محمد الوركز عند يدب لاب

شديدة تعرف باسم ، اللمباجر، والملاج التقييل لميذه الحلالت يعتمد على الراحة للتابة في المؤاش مع تناول بعض المتاقير المسكنة أدة تلائمة أسابيع ، وقد يحتاج الأمر الى التدخل الجواحي في الحلالات

لتى لا تتحس بنعلاج انظبي وانظبيعي أما أنفريقة لحديدة فتعمد على حقى لموسادة المملينية يسيعش الأنزيسات

ركيموبايين) التي تعمل على لذابتها مه بخنف الضغط لحادث على العصب، وينهى مشاكل المريض وآلامه.

والوقد أن الطريقة العديدة في المخطوعة المسافقة من السلط في المسافقة على المسافقة ع

وباقع أن هذه الابحدث دلطية تقدمة في مجالات الطيء الخطافة وتكد نقا أن الاتجاه المجالات المعالات المجالات المجال

سحامى عزيز



بقام: الدكتورغسان حتاحت

لعبت الجمعيت السوية خلال الثاريخ أدواراً فقي ، لعل من أبرزها ما قام به أحد ضفاء جمعية أليد السوداء العمرية وهو لطالب جنافرياو برنتزيب من المتنال لأرشيدون فرائقز فرديات في القساء ما كان سبباً مباشراً في قيام الحرب العالمية الأولى

ونقد ظهرت جمعيات سرية كثيرة، نذكو من بقاياها الجمعيات اسرية في ايرنندا انشمالية، وجمعية كوكلوكس كلان في جنوب الولايات المتحدة.

ربير هذه اجمعيات تقلى الفاقائسية وحدها فهي تتدور شبق في ترح كشواة الله عي تلم جميوها مصابات مثلة تلقد رخوان الحركي الفقل، وتشقطها ملاقات المنتسبين الجدد على بحلي أن يكون المرافق المنتسبين الجدد على بحلي أن يكون المرافق ولدتف . قدراً على أن يكون المبارية أنشاذه المهمية وقا الحجارة موالاً للسجة أشاده المهمية وقا الحجارة بويات أسرة بعث المرافقات ويترو القساد والارهاب حيث الفراهات ، ويزور القساد والارهاب حيث

ولمل التماثل بين الماقي ومشابيدتها من الجمعيات السرية يبدو في شدة مماقيتها للخونة والحدوجين من سلطاتها وجعمهم أمثولة وعبرة كما يبدو في شدة تمان أفراده بمؤسرة المست (أوميزة). وتقد تشأت القوا إلى ما نشأت في جزيرة

ماتیة ، وقاد من اموطی اسلامیة من شکتی واحورات و روسیس ایروق القاصة ایها ، واحورات و روسیس ایروق القاصة ایها ، احدید ایران محمد اخراد ایران اسلام احدید ایران محمد حق اسدوری احدید ایران محمد حق ایران ایران احدید ایران محمد الحدید ایران وجود ایران یکی وجوده احداد واقع صدید بدارات وجود الدین احدید ایران محمد الحدید الدین و احدید الدین و احدید الدین الد

من الأسهى عليه انكار وجودها وتجاهك .
ومع مرور الأبام أصبحت الماقيا واقعاً
يعاش ، ونوعاً من القوتكاور ، وقهرت كتب
جعلت من رجال المنقل أشخاصاً اسطوريين
وأشخاصاً عديين في أن

وأذكر من هذه الكتب رواية الأب الرومي أو العراب للمؤالف الاينائي إذ أصل باريو موترة التي اعتبيت فدوة بحد ذاته. وقد صورًا كانب هذه الرواية رجال المافيا على أنهم أخخاص عاديون لا يشاف القارئ» إلا أن يشعر بالتعاض عمهم رغم ما تجورين به التيون به التيون بالمافق بل تي تعالى واجرام. بل تن ها الكتاب بالماشعة ، أحمل إلى

اللغة الأمريكية مصطلحات أصبحت جزءًا من هذه اللغة ، منها علالا جملة ، عرض لا يمكنك رقشه د . وقد وردت هذه الجبلة في الكتاب متحدا أعسك العراب فيتو كور ليزني سدسا وجه فوهك الى صدغ خصمه وقال له بمنتهى الجدية : ، أعابك هذه الورقة ، بعد دقيقة

و حدة بالثمام سيكون عليها توقيط أو أجزاء بن دعاقك، وسعي ذلك العرض عرضاً لا يمكن رفضه ، حتى أن أحد الوزراء الا بريكيين وهو بلوت ريتك ردسن استعمل عده الجملة عنما التدبه الرئيس نيكسون إنسام وزارة العدل !

أوجعل الكاتب أنهاراً من الحكمة والمرفة بلطيمة البشرية تسيل من أفواه رجال الله: في متحدة أور الموابر المجدية بالإلك كورانيني اتباه بالل ورج شقيقه الخائر سأة حدمة: أنا كان من لمكن المقوعة ؟ أجاب المراب الجديد: و الله أذناب إلى حقاة ، وسوف

ا وياب العراب العدود : و لقد الناب يو حده . يقال يسمى ليجلب الفرر علينا ، في اباتاله موتد وفي موته حيالنا ولاب من قطه . وقد قدت رواية العراب والنيام المتنبى منه ظاهرة خارة العراب والنيام المتنبى منه ظاهرة خارة العراب والنيام المتنبى

وصود إلى الطبق ، فقد كان به تشكيله بن المحرب السلمون ، فاتها المستخدس و وقدما من قبل بلاك الأوضي المعايلية ، وقدما من قبل بلاك الأرض اعتقد الولا المعاقد الولا المعاقد الولا المعاقد الموالا المعاقد الموالة المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقدات المعاقدات المعاقدات المعاقدات المعاقدة من المعاقدة ال

وكانت غشأة الخافيا في جزيرة صقلية ،



🔳 هاجسم موسوانيسي

"الثافيا"في أقوى معاقلها

نف ودها بعدالحب ب

العالم ت الشائمة

حيث تمود الثاس على عدم الثقة يسلطة

الحكومة من جمية ، كما طال استهدافهم لنظلم

والطفيان من جمهة أخرى. فصار المواطنون

يتحدون الحكومة ، ولا يمولون عليها البتة في

تحقيق العدالة واحقاق الحق ، وأصبحت

موامرة الصحب وأوميرتا) أمراً عقدساً من

طالله عرض نفسه لانتقام المافياء وأساه الى

سمعته ففدا مذمومأ مدحورا ، واعتير خاند

مارقاً. فكان الواحد عن الناس يرى المافيا

الرجل ، ذا الاحترام ؛ يقتل القتيل أمامه فينكر

أنه رأى شيئاً. وكان المواطن يرى عضو المافيا

السارق يسرق فيقسم أنه لم يوه . وإذا أساء أحد

الرجالًا و المحترمين و إلى شخص ما أسرع هذا

الشخص بالاعتذار إلية وكأته هو الكسيء

ولكن بهااب تعادب

موسوليتي الذي حاول اللبياء عن الدقع

والذئنيا . وهكذا كأن المجرم يستطيع أن يرتكب أشتم جريعة أمام الضهود ذوى العدد وهو واثق أكيد أن أحداً منهم لن يتجرأ على التقوم يشهادته زني الحكومة والقضاء ، وماذا تستطيع المكومة أن تقمل على كل حال؟

وجه موسوليني فقرر أن يستثب الأمن في صفية . وأن يقضى على عصابة المافيا فيها قصاه مبرء عحول سيزار مورى حاكم بالرمو عصمة صقاية _ سلطة مطاقة _ ورتأى هذ الحاكم أن يهاجم المافيا في أقوى معاقلها . في القري لجبلية التي كأنت تشقدها بيوتأ وحصونا ومخازن ألعمروقات والثي كاشت تحوى الشيء الكثير من الأقبية وللخابيء

واسروديب والايواب السرية وجند حملة كبيرة أخذت تحرصر هذه انترى وتسد عنيها المناك وأخدت الشرطة تحتل منازل والرجال لحثرمين ووتصادر السروقات الني تجدها عبدهم ، ثم نعرصها سيير بأبحس الأسعار . وأخذ رجال الشرطة يذبحون لماشية المسروقة وبييعون لحمها للناس بأثمان مضحكة وكان انتاس بادئ ذي بدء يخافون من الشراء. ثم قويت عزائمتهم وأخذو يقبلون على الشراء وهو يسطرون من رجال المفيا المختبئين في أعالى الجباب ، بينس تستبح أموانهم وممثلكاتهم وأحد والرجال المعترمون يستسلمون ويستساقطون وصار الأهالي يهاجمونهم ويساعدون الحكومة في القبض عليهم ذليلين خَانُفِينَ وهم الذينَ طَالَ مَا صعروا خدودهم وشمطوا بألوقهم.

واستسلو الرجال وكادت المافيا أن تختق من ايطاليا ولكن ذلك كان إلى حين . فحد جاءت الحرب انعالية الثانية واستعان الحلقاء ببعض رجال المافيا الذين كوهلوا بعد التنهاء الحرب وانتصار الحلقاء على موسوليني بأن استعادوا يمض مواقعهم اسابقة . وفي الوقت لقسه هرب كثير من رجاد لافيا إلى العالم لجديد حيث ُخَدُوا يَتَايِعُونَ نُشَاطُ تَهِمِ الْأَجْرَامِيَةٌ فِي السيطرة ال أوكار اللهار وأماكن البقاء وعمليات تهريب الخدرات ، ويقرضون الاثاوات والضرائب ويقومون بأعمالهم خارج ثطاق اللائون في كل

سينال ينظطو على ليال أو لا يخطو. ثم تعور الوضع وأخذت يعض الأجيال الجديدة بن الماهيا تسير في ركاب القانون . وتستثمر الأموال التي اكتسبتها حراماً في مجالات مشروعة قانونية.

ولكن هل تستطيع المافيا أن تتخلى عن سيولها الاجرامية وتتخلص من ماضيها المُقَلَم ، هن يخرج الطَّقر من اللحم يسهونة ؟ ذلك ما ستجيب عليه الأيام القادمة .

ولعل أفضن خاتمة لهذه لمقالة، ما قاله أخد زعده الدقيافي حديث صحاق له ، ومو زهيم تمرفه الشرطة ولكثهب عاجزة عن عتقاله ، قلا دليل ولا شهود على ، جرامه . قال هذا الرجل : ، أو عاد بي الزمن إلى النزراء لما قست بما قست به سابقاً، وصدقوتي إن الحميول على درهم بالحرام أضعب كثير من الحصول عليه بالحلال.

ونعله لم يقصد بهذا القول لكم، والما عثى البركة . ولا ربيب أن البركة ممحوقة من المَالُّ المحروم : ألم يقل تعالى في صحكم كتابه . ، والذي خبث لا يخرج إلا تكدأ ٢٠



اعرسات؛ في الفضاء

الكندي مارشال كنوهان.

أوقف لحقة لأقول إن المقر المرسي في لهاية الأمر دلك أن عصر النفاء ألهب خياد الساسة دلك أن عصر النفاء ألهب خياد الساسة وصناع القرار ورجال الأعلام في كل مكان والخيال أنه يعد سياوات من الحلال المقر الأمريكي "المسادر والتر تكمن المسادية في اجتمع وأقمد وزراء الإعلام الموب . وحيفاق أدر المساهيمة الأعاد المساهيمة الاعداد من قضايانا الديمة . هبورها قبل أن تتفاقم! القد المخاعد العدد

القبر المنتاعي العربي عريات هو ابن جهاراب أخرى بقي أهما التمان ، لمن أهمها قبر طبقار الأمريكي الذي أطلق عام ١٩٦٢ - وتم يواسعة على أمراب المهديونية من بلا أن خرر يوسه قال سكل مبدئي منه من بلا أن خرر يوسه قال سكل مبدئي منه مديدة في حال الاصدار الاصدارات ولى هدد حديدة في حال الاصدار بيشه بحيث تقوم عدد التواقع المنافقة في هدف تقوم القرية أل يولية على طبية للكن عليه التي المهدئ تقوم المهدئ تقوم المهدئ تقوم المهدئ تقوم المهدئ تقوم المهدئ التواقع القرية ، في عليه للكن عليه الكن - 1-

تمم ، السماء العربيه واحدة ، وتكن الأرض العربية ليست واحدة . إنها مفتتة مجزأة ، وهذه كلمات مهذبة عن الواقع العربي ولكنها في الواقم ، معرفة

ولكنها في الواقع ، معزفة فني السماء العربية ــالأن ــ قعر صناعي عربي يدعى ، عربسات ، يجول ويصول وبيث

برالجه ومطاءه العلمي لدول عربية عربسات كاين حلماً وبدأ يتحقق وصادف مثاكل بالحملة وبدات تتهجم ادوب على

بدالشتركة ، ا ولكن ماذا في رأس الانسان لعربي البسيط عن ، الأقمار الصناعية ، ؟

ان دراسة قاست بها رحدي الجامعات العربية توصلت إلى عدة تتاثج تحدد مفهوم

الأرتسان العربي للقمر العوبي : ١ ــ مثلاً ، الله يبث برامج تليغزيونية واحدة لكل بيت عربي

٢ ـــ إله يخدم وقاهية الإنسان في مشاهدة متعة الصورة غير الشاشات في وقت واحد. " ـــارنه يتقل أجمل ما في العالم المتقدم من بر مم المتوعات . يشاهدها القرد وهو جالس في

كان المفهوم العام تقريباً بدور حوك يث لبرامج لتليفزيونية ولكن حداً لم ينتبه تليعد الثقافي للأقمار وهو ، الثقافات المحلية ، . ولم پنتبه أحد سوى رجل تريوى كبير كالدكتور محيى الدين صابرالي دور لأقمار الصدعية ق النهوض بالتربية والتمسم ومحو الأمية . . . ينتبه أحد سوى المهندس الكبير صلام عاير لى همية بعزير شرايين الانصالات ال الأقطار لعربية ، .

والحق يقال ان الفكرة كانت تدور حول يت البرامج التليفزيونية باعتبار أن هذه مي الخدمة لثاَّثمة ، ولكن عبق لمبألة كان يتركُّرُ في خدمة أحداف المتمية

الفكرة كما عبر عشها مؤتمر اليونسكو عاء ۱۹۹۸ ، والحديث لحمدي قنديل مدير مكتب هلام الجمهور للنظمة اليونسكو . إنه إذا أمكن توفير أجهزة استقباد تليفزيودية للتجمعات السكانية فسوف يمكن للارسال الاتاعى المباشر عن طريق الأقبار الصناعية أن يغير تباء من ه وجهات نظر ملايين ۽ بن هولاء اندس اغين ليس لهم تصاب مياشو بالمائم الخارجي . وسوف يسهم في دفع الثنمية خاصة أدا أرسانت البرامج إلى المعاهد التعليمية والمدارس وإلى المزارعين وريات البيوت.

ولقضية الأقهار الصفاعية وجه خاص عثد د. مجيى الدين صابر، إن لدور الأقعار بالنسبة للتربية والتعليم بريقا خاص. ويضع أممى د . سابر حقيقه مخيفة يقول ، البلائن

النامية كانت تواجه أزمت كبيرة في الستينات وكان في هذه اليك ن مُحو ٢٠٠ مليون أمي في ذلك الوقت أي يزيدة قدرها عالة مليون عما كانت عليه قبل عشرين سنة 4. والمهارات لعلمية اللازمة لإيادة هذه الوصمة تادرة, والحاجة إلى الفنيين الهرة تتجاوز بكثير طاقة نَشْمِ التَّعْلَيْدِيةَ , يَعْنَى هَذَا أَنَّهُ كَانَتُ هناك حاجة ماسة إلى مستويات أوقى من المهتبين ، ومناهج وأدوت جديدة أكثر تطورا ولهذا تراءى الكثيرين أن الأقمار الصناعية تشكل طريق الخلاص بن هديد بن مشكلات

الإنماء وافهالت الثقارير والدراسات تتحدث عن هذا الأمل ويواكب هذا التفكير تجارب بعان مختلفة كالولايات المتحدة والهند في استخدام الأقمار الصناعية للتطبيقات لتكنولوجية ، واستخدمت ندونيس لهذا الغرض بالذات قدرها الصناعى ء بالاباء واستخدیت دول خری بن دول البحر الكاريس أقنارها للهدف نقسه ، ون كانت صورته الأولى هي تيادل الملومات بين المأهد التعليمية والراكل المحبية .

ما هو الحال في القدر المشاعي المربي

إن النحاذير السياسية تحكمه ، والمطاوف التنسية تسيطر عليه. فبعد جهاد رهيب استمر أكثر من ١٨ ضماً ، اطلق عربسات في النضاء عام هـ وكان قمر عربياً بالاسم فقط. ولقد أثيم لكاتب هذه السطور بما له بن خبرة في مجالً الاعتاد الثليفزيوني ، أن يساهم في عداد أول سهرة عربية ، ولَّم تذم ! نعم القنس تليفزيون الكويت ووجه دعوة لي تنتقاش حول مضمون البرتامج الذي كلقت باعداده بيقدمه القثان العربي دريد لحام والقثانة لكويثية سعاد عبدالله ولم أجد عبد تليفزيون الكويت سوى قائمة بأسماء الدوأ الشتركة ولا شيء آخر. وأعترف أنى وجدت صعوبة هائلة في الثلكير، لأن مثل هذه الأمور لا تحتام إلى اجتهادات ، إناها هي دراسة وعلم . والكتابة للتنيقريون عملية هامة ، فكيف

الكتأبة لببث عن طريق القمر لصناعي. ووجدت ملاحظات لقف على باب عللي ا ملاحظة تقول: يراعي البعد تسمأ عن قضايا السياسة ا

ملاحظة ثائية تقول لامبرر لاشتراك شخاص يعينهم إلا يعد ستشارة دولهم في أمر حديثهم عبر لقمر الصناعي !

ملاحظة ثالثة: من الفروري الاستفادة يكل يلد ولو بيضع لقطات وترعى العدالة في

ملاحظة رابعة ؛ لا اجتهادات في الأفكار الدينية ، ومن المفضل البعد عن موضوع الموت لاختلاف لنقرة إليه ! للاحظة حلسه اللفة العربية مطلوبة





حريب سائن سي يعميها بندر بسد مي مريسات

حيث أنّ التمريب يتمار في يعفن دول شبال -فريقيا ا

ملاحظة سادسة: هبرورة الاهتمام دبرياصة وبرايح الملوقات، يحيث تكون السهرة مشوقة ا ملاحظة سايعة الاضرورة عن لحديث

عر نظام البلاد لسياسي حدث أن هد يدخر في سياديه ا و و و وملاحظات لم تكن مكتوبة ،

ولكنيه قبلت شاطها وكان علي أن أبياً في المساعد ورجم هذه الحدير اسماسية والحدود فلسية على قداد المساعدة الرئيس وكان المساعدة المساعدة التي يستمون منها عليه على عدول ويهدو أن منتشبة كان سمنا على المساعدة عليه المساعدة على المسا

أن تمد في محطة ما وتوزع منها نسخ ، وكل دوية تلايع ما قريد بعد ، فرجلته ، في نامس أوقت المحدد المبت . ولكن القدر لا يستخدم أهم , مكاناته وهي . الآلية ، . أي الاذعة في حطة واحدة دون ، فريلة ، مايذاح ، باختصار بدر ، مقدر . وقاب .

- 1-

برنامجاً موحداً للأقطار لعربية وم نجنمع هده الأقطار على شيء واحد؟! قاليوم بعد اطلال القمر الصطاعي العربي .

غثاث جنوف كبير ما يطاق هيه هماية و "من السيوات السياسة (السياسة (السياسة المناسة في المبرسة التابية في المبرسة من ماريات كرة قدم على المواه مضرفة قال بيض المطالبة من المواه مضرفة قال المبرفة المناسخة المبرسة المبارسة ا

وادين تعرضوا للقمر المناعي في جعث جاد أو دراسة مستليفة وضعوه بين أربحة مناصر القمر المشاعي العربي بين التكترولوجيا والمياسة وبين القومة والأقليمية ولعامية ، واشكالية الثقافة العربية في اطار ، تتكامل والتعامى مع الواقع العربي والأسطلان

س الأرض إلى القضاه . ويعد اليحث - توصلوا لى نقاط لسدة قشة أهمها ، عدى مكانية الفصل مدد من لمجالات من قطاع الثقافة المربية يصلح للبث المشترك عير القبر السذعي (برامج محو الأمية ، برامج قنون ، ثقافات

هل في الأمكان مرور برامج التيفريون بي لشاهدين دون مرور بالمسقاة الحكومية .. أي لارسال التليقزيوني القضائي لمباشرج ايم هذا في حقيقة الأعر . أهم الأبعاد الدولية لاستخدام الأقمار الصناعية سواء في مجال التربية والثقافة أو قبره من مجالات الاتصال. في هذا العام ، ستبدأ أوربا في اطلاق أقدر للإداعة أُخْرَى ، ريما تدخر بد دوامهٔ جديدة! | كيف؟ ريما نهدد ثقاقات الدول الذمية

حين تفرق بمواد إعلامية تحمل قيما غرسه اعلامى أوثلوث فكري أواستعسار الكتروني، . وإذلك نادى الكثيرون يقيم نظام عالمي جديد للاعلام والاتصال يحرر أدول الأخبار ولتثقيف ولموصلات

انتي أَعْدُكُر في امهرة مج الذي أَعددته جن ، سهرة عربية أن طرحت ندوة نفقل بالقمر المناعى ويشترك فيها خبس كخصوات عربية بن محل المامتهم هم د . محمد عبده يماني من السعودية . د . محمد الرميحي من الكويَّت، ود ـ نارِّن العرموطي من الأردَّن، ود , أحبد عنى عسكر من السُّوباء والأستاذ المتصف اعدثيمي من تونس . وكنت أصع انتقاط

١ ــ سحو الأمل الذي تُسمى ليحققه عربسات ، في أي مجال ا

بين السياسة والأبعاد الاقتصادية والثقافية حتى لا تجويض الأولى أي خطوة تحو التكامل تتحقق في المجالات الاقتصدية والثقافية واته لابد من طرح مشهج للتعاص من واقع التجزئة والتعددية في الأرض العربية. والوصول إلى

شمبية) قيل هذا في الأعكان !

لخاصة بالبث الباعر وسوف تليها أقباب

عنها، الأمر الذي سيوصف باته ، غزو لنامية من هيمنة القوى لكبرى على وسائل

الثلاث الآثية للحوار الخفاسي

٣ سما هو التميير الاجتماعي الرتقب بعد تبادل البرامج عبر شبكة القضأه :

٣ ــما الذي يخيظ بن البث الآني عن طريق القمر الصناعي ؟

ولا أدري ، هل كنان شرشيم هذه الشخصيات يحتاج إلى اعادة نظر أم أن الموضوع دخل في يند والمعظورات، إ

والقضية ليست عربية فقط، بل عاسية .. ين كبُدا على صبيل المثال تتخوف من أقمار الولايات المتحدة. ودول أوريا الأصغر تنخوف من دولها الأكبر، إن أوسا وألمانها الغربية تتطوقان من اعارة لوكسميورج لأشها

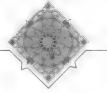
في إسادة الأمن عقدة عـــن طـــرــــــ و- مرعـ رسـات

سوف الربال برامج تليفزيونية مصحوبة باعلاتات تجرية قد تهدد بإثارتها وبريقها نَشَمِ التَّلِيقُرْيوِن لِعَامٍ . بِالْأَصَافَةُ الِي ذَلِكُ صَادًا عن عدى التأثير الذي متحدثه أقمار البث التنيفزيوني الباشر إذا قطى هذا الارسال دولا تختف في معتقاتها أو لغاتها وثقافتها

إنْ تدوة عمانَ التي دعي إبيها منتدى الفكر العربى لتاقشة آفاق تثبية الثقافة لقومية _يالقر الصناعي _ ركزت على موضوع التربية. لقد وجليت اللدوة الدعوة إلى ٣٢ شخصية عربية عابة بين مقدمي بحوث ومعقيين .. واقتتم الندوة الأمير حسن بوصقه رَتيس مجلسِ أمدّه الْلكر المربي . وكانت اللدوة التي أدارها الاستلذ الدكور سعد الدين ابراهيم رقيس المنتدى ، نعوذجاً للندوة العمية الجادة. وكان من موضوعات الندوة مثلاً. دراسة هندسية حول عريسات وامكانية تحقيقها الأمل اعرجو, والأبعاد الدولية لأُستخدامات الأقدر الصناعية في مجال استربية والثلاقة والقبر الصناعى العربى وشكالية الثكامل ، والقبر لصدعى وتنمية الثقافة العربية ويعض محاور الثقافة لبرامج القبر الصناعي . ستغرقت الندوة يومي السبت والأحد من الاسبوع الثاني من آذار ٨٦ وكان مِنَ أَهِمِ عَا تَوْصَلُتُ إِلَيْهِ النَّدُوةَ فِي هَذْ. الْمِمَالُ أَنْ التعون بين الاذاعيين والتربويين لا يزال في مستوياته الدنياء وأن هناك مشكلات رضافيه لاستخداء قثاة فزيرة الاشعاع وأساس هذه مشكلات أنه يعكن تنقى البوامج التي تبثها الفتاة دون أن تمر لبرامج بهيئات التلفزيون أي المصفاة لحكومية لتنتيتها -بن أمكن - من الشوائب السياسية أوالأخلاقية ويشها عبي المنحو الذي تراه . وقد لا يقلت مشروع تعليم الكبار من هذه المسقاة !

لمهم أنَّ القبر الصلَّاهي المربي عربسات لذي يجول ويصول في السَّماه العرَّبية يتفرج ر. سرب ي انسمه العربية يتلوج عني بوئامج منشع يمثلير من انصواعات الأرصه

مقيد فوزي





بقام وعدسة : صديحي الشاروني

اقتىنادا. الفرىسىكا على قتىنا

شاع بين المسلمين كراهية استخدام الأواني الشكلة بن المعدن انتهية كالأهب والقضة .. لهذا انتشر استخدام الأواني لخزفية ق الحياة اليومية ، وطلول الخزافون وتفلتوا في زخرقة هذه الأونى حتي أضافها اليها قيمة جمالية جملتها تفوق فيستها لوكانت من الذهب او

تقد ابشدهو مايسمي بالبريق المعدى . واستخدموه في زخرفه المنتجات العرقية ، فتحول الخصوص تي تمين بين أبديهم . وأضاف العربق المعدني لون تدبيا في أغلب الأحيان ، يموض للاستفناء عن الاحد أد حكان الأد .

ید تی بری مدار می بر نموند کرد الاضافی المحرطات الدار الاضافی المحرطات الدار المحرطات الدار المحرطات الدار المحرطات الدار المحرطات الدار المحرطات الدار المحرطات الم

وبلاحظ أن القدر تطلو من حلقة القاعدة كد أن يدنها عريض بالنسبة العونها وهذا يوجع صاعفها في تاريخ معكر.. حول معظر القاليونية د خلقية مؤيلة بأنوع بالته قاحه أورق مخروهية كد يعمن هد الرسم عن معظر معهد عن عنه بدن عد شريعان رأسيان بكن مقيما فرم تباقي مشوع

لقد اتجمه الخفاق الى رسم الحيوانين في تكوين بطاق تماما بع الساحة المحددة بحديث لا يقتي أحدهما الآخر الا في أقى الحدود العرصة للأكيد المتعيد عن الموضوع ، وهو مايستى في للن لاسلامي بالتسطيع

لولِيِّ عابِحة على هذا الموضوع الذى رسم بطوق مختلفة على الدوق المديد على وواقع الذن الأسلامي في ذلك المصر، لدلت على الدوق المداب الدائمة على الدوق المداب المداب المداب المداب المداب المداب في الدينة المداب المدا

لكن اسوال الذي لم تجد له اجابة شافية هو · هل مثل هذا الأناء كان يدخل في الاستخدام اليومي أم كان تحلة للزينة في بيت أحد الأشار :



فكرة هذالهتصف.. هل تجدمن يتبناها؟إ

بقام: حازم هاشـــم

تعود رئي ۽ يد قاشيم ۽ هذا المبئي الذي سنت عليه رسرائين ملايين الدولارات، وراحت تجمع له ألاف الصور والاسطوالات و لوثائل وحتى الخطابات اللرامية بن جميم أتحاه العالم ، يهدف التناع أي زائر بياد فاشيم بأن اليهود ــدون سائر خاق الدسهم الذين إضطبهدهم هتشره وأن خذا الزاشر مسئول _ بشكل مباشر أو قير مباشر _ عما حاق بيما!، وأن كل ما تلمله إسرائيل _أو فعنته _ في العالم من أجني الا تتكرر كارثة اليهود، ثم لا أمن ولا أمان ليهود العالم إلا بالمجيُّ إلى السرائيل ، وهني نُرَائِرِ لَا يَقَتَمَ فَقَطَ بِكُلِّي هَذَا . بلي هليه كدلك أن يتألم ويحرّن ويبكى ، وتتحول مشاعره هذه إلى القبر الإيجابي، بمناعدة إسرائيل ومواطئيه من اليهود على الهجرة إليها ، وإذ كان رُابْر ياد قاشيم من أضحاب للقوة والتأثير أن يلاده _ وهو قالباً ما يكون هكتا _ كلس رحتك زيارة هذا المتحف وقتأ أطول ا لكن لزيرة في كل الأحوال ضرورة واجبة !

ه منا من برنامج زيارة كاسرائل له وسعر - بولحم وإصرار المرور بياد فاشيم . وهو الاسة العبرى الثالث المشخف الذي أقامه الإسرائيليون لما يسمونه بضحايا الثازية الهتلرية ملايين اليهود الذين احتوتهم مسكرات الإعتقال النازي ، ثم إعمال القتل والحرق فيهم بالغاز والثار. ورغم أنتا هذا لسنا بصدد التدلين على مبالغات الأسرائيليين وتهويل الدعاية الصهيونية حول ضحايا هتار من اليهود في أوريا، وهو الأمر الذي ظهرت حوله كتابات ـ بل ودراسات جامعية أوربية ـ جعلت وقائع هذه المالة يحيط بها الكثير من الشكوك بل والكذب ، إلا أننا نقرر أن إضطهاد ألمانيا النازية لليهود الأوربيين هو الأمر الذي أحسنت أجهزة الدعاية الصهيونية إستثماره ــومازانت ــق العالم كله ، وليست وقائم الحملة الصهيونية ضد السكرتير العام السابق للأمم المتحدة ،كورت فالدهايم ، وإتهابه بالتعاون مع النازى والعداء للسامية ببعيدة عنا. إن شعب النمسا قد رفض هذا الإيتزاز الصهيوني وحقق إرادته الحرة بانتخاب اقالدهايم، رئيساً لسنسس ، ولم يكن الاتهام الصهيوني لقائدهايم مقصوداً به إثبات تورط أرجى. بقدر ما كان هذا لابتهام إرهاباً للآخرين. إذا ما سولت لهم نقوسهم إيداء أدني تعاطف مع العرب وقضاياهم.

جو کئیپ

الإسرائيليون داخل المتحف فالسواد هو طلاه البجدران , والأضواء خافتة كأنها البصيص . واموسيقي لجنائزية الفائحة تتردد في جفيات القاعات ، ثم مرددات نقبية تستصرخ لضمائر من أجل الإنسانية اليهودية المعذبة. ثم الذف التوحات للضحايا. ما يين أطقال وتساه وشيان وشيوم وصبايا ، وليس أقدم تأثيراً من وحة تحتل حائطاً لعساكر هتلر وهم يصوبون رشاشاتيم إلى رؤوس بضع أطفال س

يدور الزائر للمتحف ومرافقوه يقيضون في الشرح . رغم أن كل لوحة أو أثر إستقر بجواره شرح مكتوب قضلاً عن الشرح المذاع عير ميكر وفولات المكان ، ويأداء درامي مؤثر . س هذا الكتيب الصابر المصور ... قير ماون ... عن المتحف ، وأول جملة في كلماته ، إن هذا المتحف قد أنشئ تخليداً لذكرى سنة ملايين يهودي قتلهم هتلرفي الفترة ما بين عام ٩٣٣ ﴿ وحتى عام ١٩٤٥ ه.

وأضافوا ، مثات من التجمعات البشرية اليهودية أبيدت ، وتحن تخك روم التتومة ليهودية التي ناضلت من أجل الحرية وتقرير المسير. إن معكرات الإعتقال التازية تشير إلى السَّاطِقة الأولى في التاريخ أن يقوم حزب سياسي في السلطة بعزل فلة من اليشر! ، وتأثيرات ذلك وتقاعلاته له أهمية كبرى عند لشعب اليهودي حاليا ولأجيال يهودية قآدمة لك فقد الشعب اليهودي إستقلاله على أرضه بعد تدمير هيكل سليمان على يد الرومان عم ٧٠ م ومن هذا التأريد عاش اليهود مشتتين في أحده العالم ، والدَّمجوا في يعض المجتمعات. لكنهم في أماكن أخوى كثيرة أرفعوا عنى الحياة داخل ، الجيتو، في ظل تدابير إستثنائية وإضطهاد ومذابح،

هدّه في إيجار شدند أهم المعلومات المي عبى الإسرائيليون بنقديمها إلى ، ياد فاشيم ، . ووأصم أنَّ هذا المتحف أريد له توصيل رسالة محددة مهذا الزائر ، دون النظر إلى قيام هده الرسالة على ركام من الأكاذيب والمالفات لهولة للاقاه يعض البهود على يد هثلر،

الذي إجتاحت جيوشه العالم بالقوة الفاشمة . قلم تقرق بين هذا وذاك . ودمرت بادامًا أوربية تدميراً كاملاً فكان المائم كله ضحية ويلات النازي

قضية هابة

وليتمهل القارئ قبل أن يقول .. حسناً .. ومانًا بعد؟! . قَمَا قصدت أنَّ أعرض لينًا المتحف الصهيوني لمجرد التعريف . بل القصد من وراء ذلك طرح قضية طالمًا شغلتني. فما الذي يحول حتى الآن بيئنا مَحن المرب وبين إنشء بثل هذا التحليال ودية _ والحمد رتكبتها إسوائين شدنا لم يعطل سب عربي مد ر حاجة إلى الكذب أو الإختلال الدينا وثائق مكتوبة وشهود أسيامه بن وأغلام التوميلية لبوس بعد جرافه إسرائيل فهاحد وملك فيله الكان الصهواس واحتر اللاز لاما والم إطاعة المرتبي والمراجي الأ

بشلولاً في مواجهة غلف الدعاية الصهبونية ضدناً في أنحاه العالم حتى كاد ياطل إسرائيل أن يصبح حقاً . ونحن بالطبع لا يعوزنا الماله :

الــدولارات...

فنمساذا نحسن

و اعالون ؟

أكثر زوارتا الذين سنظم حتماً في اطلاعهم على أوالإختلاق ■ اســرائــــل أنه قت عالى ا ساد فائسم مسلاسين

بالمعة التي يفهمها، وحثى لتوقف عن لأسائيب لتي عال تبعناها في الإعلام عن قضياد لعربية فما كسبد إلا القبيل فهر من بوادر ؟!

بتحقتا هذا ، الذي لأبد أن ينشأ على علم ودراية بوسائل التأثير والاقتاع فقط. فلحن لسنا كعدوثا في حاجة تجهد اتكذب ولست أدري أي جهة عربية يمكن لها أن تتبئى هنا الشروع " هن هي الجامعة العربية ؟ . أو ورز، لإعلام العربُ * أو قمم القادة إذا إنعقدت ا إبها فكرة بستحق الدراسة. وأضعف الإيعان أن تبادر دولة فربية مقتدرة يثيني هذه الفكرة. التي إذا تحققت الإنها تقدم طرحاً جديداً في أساليب مقاوتنا للعدو الصهيوثي الذي بخدع العالم كل يوم . حتى أنه ينجِّم في أحين كثيرة في تيرير ممارساته الاثمه ولتكن مخاطبتنا للعام

حتى يكون لنا هذا المتحف العربي تذكيراً

لزوارنا بجرائم إسرائيل المستمرة حتى الآن.

وشاتيلا واثغارات على جنوب لبنان وقصف

منظمة التحرير الفلسطينية في تونس. ثم

ضحايا المارسات البربرية الإسرائيلية في

مواجهة مواطنينا العرب داخل إسرائيل وفي

الأراضي العربية المحتلة ، أخشى أن أستسلم

للإستطراد لا أنتهي . هل هذه كلها لا يمكن أن

تكون عادة تابضة حية في متحف عربي ؟ ،

لقد فرّع العالم للابحة صيرا وشاتيلا ،

وهذا مثالًا فَقط. لكنه عالم ينسى أو يستدرج إلى

ريمكن جمع شتائها من شهود عينها

وضحاياها . ألا تغنينا عادة متحقية كنهذه عن

در من الكلام على المتابر أو طباعة كعيبت

ه ... مآلها سلال المملات ونحن نتوهم أن لنا

ولنا أن تتصور مثل هذا المتحف المربى

وقد تكروت تسخته في كل قطر عربي. وما

العلاما عربياً قمالاً في مخاطبة المالم؟!

النسيان. لكن وقائم لذبحة مرزانت حية

وشاهداً صادقاً على يشاعة إسرائيل؟! .

مذايح كفر قاسم ودير باسين وصبرا

دورة الدوحة السرحية.. وانطلاقة جديدة للمسرح القطري

بقام: خيالدزييارة

وقد ركزت دورة الدوحة المسرحية على إعداد المثل من كل التواحي ، وعلى تدريس القواعد والأسس النظرية الطاصة بهذا الاهداد ، وكاثب لها عدة أهداف هامة منها . تطوير الكادر، لفتى في المسوح القطري من ممثلين ومضرجين وكثأب في مجال التمثيل

واعداد المثل والدور

، تجدید وتنویع وتبدل الملوست والعارف هن المسرح وأسلوب الإنتاج

، التعرف على يعش اتجاهات السرح الحديث في مجال الثبثين والأحراج. اعتباد أسلوب المختبر السرحى للتعريق

وانتظبيق ومعالجة يعش الظواهر السلبية في عس لمثل ووظيلته للدية والاجتماعية ، دراسة ومعالجة بعض الطودهر لسرحية في بجال اعداد أنص وتحديد علاقة المثل بالعدصو المسرحية مرورا يالمؤلف واعخرج

واخراج أعمل تطبيقية تجريبية تشتس على تحقيق سمات وأفكار الدورة، وتكون بختبن ثاميا لتطبيق الأقكار النظرية وتدريب المثل على جماعية العمل المسرحى فسائدة الدورة

وأمته

ولقد أفدت دورة الدوحة المسرحية في أنها سمحت للمثل أن يكون قادرا على توصيل لحظة الحضور لمسرحي التي تثم عير الرموز التي يقدمها عبر المسرح ودلألات هذه الرموز ومعاتبها هند الشاهد. وكاتبت التمارين انجمدية في هذا الصدد ضرورية ، وهي ثيداً بثدري سويدية وتبتنهي يتعارين الاكتشاف والابتكار والتخيل وصرعة البديهة ، إلى جانب تمارين في استرخاء المضلات وقدرة الانقعال . وتثمية أدرة التركيز والائتباء وقوة الملاحظة عثد اسثل

ولم تكتف دورة الدوحة المسرحية بهده

لمحصلة النظرية والثطبيقية المختبرية . انبا تجاوزتها إلى التعبيق العطى في إنتاج عملين مسرحيين. قدم العبن الأول متهما ضمن فغاليات مهرجان يوم المسرح العالمي . وكان يعتوان ، الرجال واليحر ، . وهو بأخوذ عن مسرحية والمهرج ولمرآةء للكاتب الثونسى محمد العزي ، وقام بالأعداد ابدكتور عولميّ كدرومى وبولى صياعة أنحور بالهجة التطرية عجموعة من أعضاء الدورة " لمسرحية الثانية فهي بعنوان ء آبه وأبناء . وقام ياعدادها الدكتور عوني كرومي والعدن عيدانله أحمد عيدانله وهو أحد أعضاء دورة ادوحة لمرحية

وأكب احتقال دولة قطر بيوم المسرم العالمي تخريج أعضاء دورة الدوحة المسرحية ، وقد بدَّأت هذه الدورة ق الأول من قبراير الماضي ، واستمرت شهرين ، وشارك فيها خمسة وعشرون مسرحيا من أعضه فرقتر السد ومسرح الأضواء. وقد أشرف عليها الدكتور عوني كرومي الأستاذ المساعد بأكاديمية الفنون الجميلة وقسم لفتون المسرحية) التابعة لجامعة بغداد ، وقُدَمت من خلالها مسرحيتان هما: الرجال والبحر وآباه وأبثاه ..

معاناة الرجال

وتتحدث مسرحية والرجال والبحرو عن معاناة أربعة من الرجال تركوا امحر وأصبحو

يعيش في عرفر د سعادر من خلاله ربود خدوه ومستعيم مايينه والاحتشاعية آلي معير عن قديمه عن حجس عصب عديد. و لا م احسين . في هذا اموض يشوف المشاهد في الحرب المشاولية في المشاهد في المشاهد المن المشاهد في تشرق الذي يعرب محربه بوكتشاه بات وقدرته و قد المردي عني محمد المستجد حديد المستديد في صحوب يعرب حديد المستديد في محوب يعرب حديد المستديد في محوب يعرب حديد المستديد لا يعرب عديد المستديد على محمد المستديد المعيدي والمسال المشاهد على معه حجمد في معه المحمد في المعيد المعيدي المعيدي المعيدي المستديد المعيدي المستديد ا

ولأن هذه المسرحيّة لاقدعي منسه صنة ا المسرح الجماهيري بل هي تتوجه الي تطبة

المتعين الأأني عمل بجريتي الدا فقد حقيت باهتمام شريحة المتقلين والمتابعين شعورات بسرح عمدي شد تد موصيه المد في جددة قطر على فتم بن معين وشاهده مجموعة من حسة جدمه الأين ايدوا المجديمة وتقديرها بهذا بعل

وقد غرصت مسرحيه برحد واليحر أيضا مي وقد غرصت مسرحيه بدواً الأماوات المرابع شده في المرابع المعرد من المرابع المعرد من المالام المثلات بالشرقة والمرابع المعرد من المعرد من المحصور ومعظمه المرابع والاسارت وقريق المعرد والمدار والمناسرة والريق المعرد والمدار والمناسرة والريق المعرد والمدار والمدارة والميارة والمدارة والاسارة والميارة المدارة والميارة والمدارة والمدارة والمدارة والميارة والمدارة والمدارة والميارة والميارة والميارة والميارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والميارة وال

اجميع بده معثين الفقرس وأبو اهجابهم واستعمال امطلق الكل طاقاتهم حددية والسوتيه والمشيد الإيجاب عمل مسرحي من فوع خاص الى جمهور المشاهدين

الجيل الشاب

وحادث بسرحية أد وأبد بي هرقمت على هامش فعاليات يوم المسرح أندي وقد سخت أدمو عن مجمل العصايا لاجتماعته بشكل غام وغني غلاقة لجين

العسرحية الأولي نصُّ تجريبيُّ ، فعجر المسشيل من حيلات ذاته وقيدرت معالى الدر عبير الحسيدي

السرحية الشاسية إحتاء المستقوماء المستقوم المستقوماء المستقوم المستقوم



.



ان سرجه رجا وعجر

الرجسال والبحر .. و آساء وأمَّمُات

لشاب بالواقع الاجتماعي وبالأسرة بالذات . . كما أثها سلطت القوه على التحولات لاجتماعية في السلوك والفكر.. فهي من ناحية بسرحية اجتماعية ، إلا أنها أخذت أسلوب اللعبة المسرحية كوسيلة من وسائل لشاركة مع الشاهد في معالجة الطاعرة الاجتماعية وايجاد الحلوف ليا.

وقد أظهرت هذه المسرحية قدرة الفئان القطري على الإعداد والتمثيل ، كما أكدت أن الفدن القطري سوف يقدم لنة مستقيلا حصية جيدة مبنية على الخيرة والتجريب.

وقى محاولة لاللقه مزيد من الضوه على ابعاد هذين العملين المسوحيين اللذين أقتجا شمن دورة الدوحة المسرحية ، كان لنا لتاء مع الدكتور عوثى كرومي الذي أوضح أن الرجالية والبحر نص تجريبي يقجر المثل من حلاله داته وقدراته وخياله والتعبير الجسدى، قدر مسود فينة اللات عبان يسكنون مَع عائلة متورة تجسيد جميع الايعادات والرموز في الحكاية . حتى أصبح هذا التجسيد بطاية لللة يعكن ان تقدم لنا حكاية خارج أطر الخبس حكايات التي عرضتاها .. لأن كل عرض مسرحي له حكاية قائمة بذاته وهي الحكاية التي تندأ باللحظة التى يدخل فيها الشاهد قاعة السرح فيهد المشاهد يسرد كل مايعايشه في القاعة في ذهنه الباطني من أجل اكتشاف طواهر الحياة عير العلاقة التي تربط بين المشاهد والمثل

لغة انسانية

وقال أيضا إننا اكتشفنا في هذا النص أن هاك تقة انسائية يمكن أن تسقط على الواقع كما يمكن أن تقحول الشخصيات المسرحية إلى شخصيات ملموسة وحية داخل الجتمع . هذه الشخصيات في المسرحية فقدت ارتباطها بالبحر بسبب ظروف اجتماعية وحياتبة . وبدأت تعيش عبى التذكر والنكوص التقسى وطرح المائلة الخاصة والعامة .

والشاهد والشاهد تقسه .

وقد اعتمد العمل التجريبي المختبري كأسلوب أساسي في إعداد هذا الْعرِض ، مع الاستفادة من شكل وتقاليد وأسس السرح الشامل والمسرح الحى في عرقن النباذج لسرحية . الى جانب مشاركة كل ماله علاقة بالنفس البشرية بحيث تصبد الاغنية واللحن والرقصة والصواخ والضحكة دلالة من دلالات الحياة ووسيلة من وسائل مخاطبة الوجدان الانساني عند الشاهد.

أم مسرحية ، أباه وأبناه ، فهي كما 100 الدكتور هوني مسرحية اجتماعية في منظورها فلسنية في أبعادها لا معتولية في بنائها وتركيبها الدرامي، وتبدأ بفرقة مسرحية تحاول أن تمرض مسرحية ، والشخصيات تحاول أن تمثل حدثاً خرافياً وهمياً يتمثل ق أنَّ ابناً مايحاول ان يقتل عائلته . حادث القتل هذا استطعنا من خلاله أن تسلط الضوء على جوائب اجتماعية .. وهذا الحدث الوهمي قادمًا لكي تكشف عن البعد التقسي والاجتماعي للشخصيات وليذا لم تبناً سرحية كأي يا يا يشا ، يتشعرفي حيك وغدم سخصيه ولعناءات ثم تطور ولواء

عمل و الأروق، فالمعدة ثم بمثهى باحل عادات بسرجود س دواي خ خص ستثر درمية في سطح د رمز ها لحجة بالدامي شلة مي تصير يلكر من أم وأب . وهذه العائلة تعيش ف مرحلة ائتقال وتحول اجتماعي وفقدت و هده اللحظة علاقة الحب والتقاهم، وعة لتربيه والثقة والارادة والامل .. ولم تثته المسرحية بحدث دراعاتيكي يسمم للمشاهد ال يتوقق

PROPERTY AND PERSONS ASSESSED.

الله ورق المسرحية المشتركين فيها ، وماهي مُعْطَيَاتُها الحقيقية ٢

وتنتهى القصة ، ائما القصة يدأب عندما انتهت المسرحية لكي يتأمل كل مشاهد قصة حياته ووجوده ، قليس يكتي أن نعيش الحياة بحسن ثية ، بل يجب عليثاً أن تعيشها بوعى وادراك

المسرح الشعيى

ويفعيف أثثا طبقتا في المسرحية سعات المسرح الشميي الذى هو اللحظة الاحتقالية التي يَشارك فَيها الْمثل والمشاهد في حالة من المتمة والفرم الذى يقود الى الفكرة فيدأنا بِالقَّاءِ النَّكتَهُ وَالتَّعلَيقِ وَالسَّخْرِيَّةِ ، أَي تَقديم أحداث المسرحية كمناوين وكموجز للاحداث لكى تبقى هذه الحكاية الكوميدية السخرة في دُمن المشاهد عندما تظهر يشكلها الدرامي لكي يدرك تناقفه، ويدرك أن هذه اللحظة الدرامية ماهى الا لحظة كوميدية لأثها تملك

واعتمدنا على بناه اعشهد بداته ، ولم نتقيد بالزمان والكان، لم تظيد بالشحصية وحصورها ولا باللعبة الواقعية بالدر عاقدهنا لنبة مسرحية . أدخلنا الماضي في الحاضر في لسطيلء وأثهيثا مايسمي بالبثاء الدرامي وتوضعنا مكائه سرد حكاية ملحمية عير : وَالتَّمَامِ } الذي يتمثل في شخصية الراوي أو لَمُلِثِنَ أَوِ أَحِد أَعَضَا، اللَّوقَة ، وكَانَ يَقَطُّع يَ لحظات عقدما لاتفهم الاحداث وفي اللحظات لتى يجب ان لايندمج المشاهد ابها أو لربط مجمل الحكاية .. ولا توجد في هذه المسرحية حكاية للشخصية بقر ماتوجد أحداث يمكن أن تجمعها من مجمل العرض المسوحي لكي تحمل لنا فكرة أو معنى. وقد يستغتج المشاهد اكثر من قكرة وأكثر من معنى وقد يتعاطف مع الشخصيات وقد يرفضها . لأن كل شخصية في حالة تناقض وجدل، فلا يجد المشاهد فرصة لكي يذوب مع الشخصية نما يبقى عن مسافة وبعد مع الشخصية ويتفكر بها.

أما عن ديكور المسرحية الذي قام يتصميمه القثان القطوى عيد الرحسن المناعى فقد أعطانا مكاتية وزماتية الحدث عير رموز بسيطة وأعطى المنظر الدلالة والتعبير عن الحالة التي تعيشها الشخصبة ولد يحاول أن يغرض عليد تموذجاً واقعياً أو طبيعياً بل جعل هن المنظر وبركسته الجمالية عبارة عن إيحاء للتأس والتقكير بمدلولات الحياة ومعتاها وبالذات بمدلولات حرية الانسان وارادته.



أبك. شعر محمد إبراهم أبوسنة

نتُتُح وَهِرُ الكلام على حافة المستدر أورق قلبُ الطّلام وأينم قلبي مثا وردةً من غمامً تدبيل بينيمه أثر هذا المدى رثر هذا الدي رشر هذي يعليز به كلُّ هذا الحمام يُشِيءُ حداث هذي الطؤواة يشيءُ حداث هذي الطؤواة يشيء يديه اللّذين على يديه اللّذين

تفرحان بالعطر تلقى على الله هي السلام إصوتي بنالي لا الله الله له مرحى في صحر هدى الدن

يدة! الحنالم الثانم — ... عدا الحنالم الثانم — ... طوينا مورة أيا منا ... في مناسبة مناسبة للمناسبة عدم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عبورة قصير وأمنا الذي كنت تدرك تراشق به السبهم تأثر الحياة عبورة تدمي الحياة وترهد ميها وترهد ميها وكان الكثيرة قبايلا المناسبة مناسبة الكثيرة قبايلا المناسبة الكثيرة قبايلا المناسبة الكثيرة قبايلا المناسبة من وقيق الكثيرة قبايلا المناسبة من وقيق الكثيرة قبايلا المناسبة من وقيق الكثيرة مناسبة المناسبة من وقيق الكثيرة المناسبة المناسبة عناسبة من وقيق الكثيرة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة من وقيق الكثيرة من وقيق الكثيرة المناسبة ا

سوى بسمة من فقير

_ تلح عليه _

ليأتى يذوق الطعام وكنت تجالس كل الحراني الذين يجيئون يلقون أثقالهم في فؤادك _ كان الوثام __ _ يُظَلِّلُ مجلك المطمئن على حافة الرعد والبرقر كنت تكفكف ملء حنان التودد فيض الدموع تهيب الضرام وما كثت أحظى بغير الوداع لأنك شئت الرحيل الطويل لثا ق الصيا في فجاج القتام فها هو قلبي الذي لم يذق حظه من حناتك محترق ليس يعرف غير التجهم في لحظة الإبتسام تثاقل خطو الصبى الذي يدرك الآن ما كنت تدركه عن عبور قصير تراشق فيه السهام حياة نعيش نقدسها ثم نزهد فيها وتلقى بها للطغام عيرت برازخها وارتحلت طهورا وديعا كقرخ اليمام على كل شيء تركنتاً السلام على كل شيء تحب السلام

• تذكارمن فلسطين

منكبرالاقضى لمحترف

بقام: يوسف الخطيب

ها هو مدیر اسجد لاقعی ، و محرزیه آب ۱۹۹۹ (۱ آپ فی تل همیده آبر آب ۱۹۹۹ (۱ آپ فی تل میده آبر ۱۹۹۵ (۱ آبی فی تل میده آبر مشروق استه) ، ولاك فی تمانی تمثیلیا سخیه مشروق استه کیم بحریمهٔ الحریل کی شب استرائی من طاقت مسیحیه شب شب یدهی ، یدهی ، مایکل روهان ، وقبل منه پیودیهٔ ، یدهی ، مایکل روهان ، وقبل منه آملت قانانیا (۱ آفاف باندی لا آید آملت قانانیا (۱

ولان القداء إسرائين . «أخوان المواقي إلا يجب مطال على "مرزا التاليزيان الالمحقد رقامة ألا ، رسوائين في دائية على مورة مورة الله في المائية المحقوق التي الإنسان ، ورفي كلف بيكان أن يكون ، روون منا فاقد الأخياة التاريخة . الورقة الالي التقديم بسبة كالقراء أن المورقة بيشة فضو على مشاول والم المورقة ، بيئة قطو على مشاول والم المورقة ، بيئة فطو على المورقة ، بيئة المرقة ، المورقة ، بيئة فطو على المؤونة المستمرات مع أيضاً من المخورين المقافي المستمرات مع أيضاً من المخورين القلبي المستمرات مع أيضاً من المخورين القلبي عن المؤون التشافل الأخير لوسيمة والاستمادة المؤونة المستمرات المنافلة الرسائية ، إن المؤونة المستمرات مع أيضاً من المخافظة المستمرات المؤافلة الأخرائية ، إن المؤافلة المؤافلة

دتر النسانية في المنطقة المتوافقة ا

ربيومياً ، بحدت الحرق فار وقوته مباشرة . فيها مع ذك تكان تلاف الحرق ، فرجة أن قبل أن شمل إلى هكن الحرية ، فرجة أن مباشاة مبية المملل . (هي بعد ۲۲ كواوشر جنوبي الدس ، شد ميا الحاقي من المبية المحتقي من الجزء اللهي من المبية المحتقي . منا الجزء اللهي من حراء . ، وأسرى بعد إلى ابن " . . . ويمثل إلى المباشين في أجد إلى الإ ، ويمثل إلى تقريب الكسرة ، والتات المحرفية حقر بير الكسرة ، والتات المحرفية

في المطبيعات النابرة التي كان فيها المؤاة التقامي بوضوع مدورهم بعلامة المطبيعا عوف عن خبعة المساولية - المفاصوة سابق أيضاً لأوباش أوروب و ولصوصها ، وتجازها ، لن جهال بو مسافل مناسبة «الأقسى كانية» يعمل تنسقه الأخم مستوماً للخارهم ، يعمل من يوسلون بـ ، فرسان المهابل ، « في جدورهم المسافلة مسافل المرين ، « في المان المهابل ، « في جدورهم المسافلة ، قال أول با المجون التربي بن جدورهم المسافلة ، قال أول با المجون المناسبة ،

التنظيم أن جد عمارة المسجد . وأتى بهذا النبز ذاته الذي عبد شور الدين محمود بن مرسم مسجود بن المستود في مستود في مستود في حسب به لا سمين لمها من أبيت أن أبيت أن أبيت لا يوبد الإسلامي الرقيع ثم أم يليث لا يوبد المستود إلى ا

ولكن ، اللا تأسى تلاصيل الجريدة البروعة التي مرايها بجين إعلامانا المربي



مرور لكره ا فلا يدس من ن بوققي هد نقره الدوحة بالحقائق ولارقاه فقد أثني حريق إسرائين هي ١٥٠٠ مترجرية عن ضن منتجه مسجد الإحمانية الهائعة ٤٤٠ عثر يربع

وقد اللهمت أسلم اليران تحديدا أولا مدير صلاح الدين لأيوبي ثاني المحرب ثالثاً، مسجد عمر رابعا ثلاثة أروقة ممثدة بن لحدوب إلى اختمات

بد فقها بن اعتباد واقواس ورخارف حاملاً جادیا بن السقی المرخری بذی اصاب رفاد علی الارض سادات عمواریز رئیسیین مع حد الاقواس بخابله بقله ساید، جاند بن القیة اداخلیة انجشیه

شاهه ، كامل الحدار العبني المسجد به عليه مر تصفيع رحامي تاسع ، كل ما على الارض من سحاد أثرى عاشر تمانية

وریمین شبک بن جبیس والرجاح اماون حادی مشر الشان سور الاسیاد ابن المشب والفسطساء فوق کجریا اثانی عاشر بات قرائمه ورجارف عددد: فی آنجاء عمارله بن منحد

وتللا بتنسى أيض فيهنده هي اسرفين طبطة لولايات المتحدة الأمريكية فون ترب فسطين

المتارعة

القاءات كثيرة، استعرضنا قيها سوياً روائم عالمية من ايداعات القناتين لتأثيريين لأسطين المدرسة الانطباعية (التأثيرية) بن أمثال ريتوار بيسارو موتية ماثيه ـ بيجه ، وقيرهم بن أصحاب الأسناه الكبيرة في تاريخ اتلن الحديث ، هذا الشهب الذي تمركزت نشاطاته وتحولاته بصفة خامة في عاصمة المور ــاريس ــ في الثلث الأخير عن انقرن الماضي، وفصَّلنَا أكثر من مرة فلسنة التأثيريين في استخدام ألوان الطيف وتحليل أضعة الشمس وتطبيق التظريات الحديثة (أَنْذَاكَ) فَيِمَا يَتَمَلُّقُ بِقُواتِينَ الْيَصِرِيكَ وفيزيائية الضبوه وكيمائية الأصياغ وتسبب عمليا , وبلقل هذه الدراست ، استحدث التأثيريون قواهد جديدة لقنهما وسرعان وا استقطبوا ألاف القلانين من فتى تُحاه المعمورة إلى حركتهم الوليدة.

إلا أن الوجدان العالمي الذي تربي في أحضان كلاسيكية القرون اللضية ، لم يَّأْنُف لأن الحديث يسهولة ، بل وقف انتقليديون موقف العداه من هولاء الشيان المجددين . ودارت معركة ضارية لا هوادة فيها بين رجال الأكاديمية القرنسية والقدنين الأكاديميين من جهة ، وجماعة التأثيريين من جهة أخرى. بل إن الأمور ازدادت سوءاً عندما تداخلت أمور السياسة وقتها في أمور الثورة الفنية والتطلعات المستقبلية في شنُّون الفكر والآبداع . فمن المعدوم أنه في عام ١٨٧١ قامت في باريس حكومة تعرف باسم الكومون على أثر توقيع الصبح مع يروسيا، غير أنَّ و البوثاء تيين ، المحافظين قد تمكنوا بعد قليل من حصار ياريس ثم غزوها . فقتكوا بأنصار الحكومة الجديدة فُتكا دريعاً . ولكن الشعب القرنسي وقف في وجه المحافظين. وألف حكومةً

ركات حكولة معدلة بهن البين والسار. ولم يرف الوالوريون بأخر تحالل و تحالل و الهيئيين - واللا عن اجبياً سعو (حزب الهيئيين - واللا عن والمرب أنه تشهر المركز المستنى الألهيين أنهم إذا كذات في حركة العندي المهمة أنهم تتاقيد المواجعة إلى بالرساد والمركز المادين الواجعة المؤافرة (الكورتيفي) - والساقي على المهمة المحادد للقور والمركز المناسية والإرباء الأحداد المواجعة المناسية المحدد للقور إلى الكوافرات الإرباء الأحداد المواجعة المناسية المحدد المؤافرة المناسية ال

المكابول من القصد والاستهادا وصرف على هريمة موالرسان إ بدلانات ديسمبر ١٨٧٧ الا يهمه والعل للتحيط والأرهاب الأحمر) طلك عاقة

للتحط والارهاب الأحمر) فلت عاقة اللقائية التأميرية أكثر بن عم آخر. وقار من جواد قال أن سي تجوان السور و للتحف إلى التخلص من توحاتهم بأيخس لأنسن ... ورفقان (حالون لاريس) – وهو أكبر تجمع فتي صالي – وهن اللوحات التأثيرية احديثة ا

وفي علم ١٨٧٩ ، انتشعت المعابة رويها ، رويها ، وعدت أقبل الجمهور على تذبق الوحدت التأثيرية . وحل الاستحدان محل المسخوية والاستهجان ، وسابت النزعة التأثيرية بين كثير من أثاني العالم !

وكان اللقان (ديجا Pogas) أول من قاز بلميرة بين جداهة التأثيريين ، وقد ابتدع أسلوباً خاصاً في استخدام الألوان المتكسرة التي يؤخف يعقبها على بعض إنصاء الأولوء وقد كتب هذا الأسلوب القريد لوجات مصحمة رتأتنا قطاقية مدة . ولا قرو أن يحجب يأسلوبه هذا كثير من القانون العطام من أسائل قلائمتنا الأسريكية : ساري كاسات

. وهي فاناة شهيرة عاشت عرف من حياتها في بارس، محدودة الى هؤلاء عرف على اللور، تواقة إلى دراسة قلسة تافزهة التأثيرية ، وبالرقم من أن فان التأثيرية الأشهر (ديجا) كان له اتتاع عديدون إلا أن والهيرا للبني هد اللاان تأثوا تأثراً شديناً بأسارتها.

وقد حملت ماري على طائعيا القالم (أسريكيون بقيقة الموسحت التأثيرية المرافقة (قائمية المرافقة الام عن تحر المثانية المرافقة المراف

واللاحقان ماري (ماده ۱۸۰۱ – ۱۹۹۳) قد المخلصة من منهجاً لها كه أصلوب منهجاً لها كه أصلوب منهجاً لها كه المطلق وريالورا ، وجملت المنقول المبيية رائل في المواحلة على المساحدة على المسلحة على المسلحة المناقبة على المسلحة الم



_ ^4" ...

رحالة إلى مدينة عاصرت فجر الإسالام واستقبلت المجاهدين الأواكل:



يكتبها:السيدحجازي تصوير:أمين بدوي

. في كل موة يدخر امم رص افريقية بسرع اهيه لاعبس الاسلام عنه لكل حصر لكن حاس يلسحف الايمم بوندون . ومعودي لى غميد عند الله من رسى به مسلمون أن تشبيد مدينة تكون قامة الجبيوش الاسلام حشي آخر الزمان ه..

كانت هذه هي اكتبات أني أوردها يعنى المؤرخين لأكثر موضوعية. والتي خاطب بيها عقمة بن ثاقع جيوشه ، في سفة ۱۲۷ بعد الميلاد، معلقا باشته أود عدية بداهمه بالمعرب ، هي المقبرون واحتى تيهم الواقع ايجنون المعدرة للاسلامية . ومنة الحقوبه من المحسندات وفاقات مسكرية . هي بغضف دلك الزماز وكل إنون دلين عي محتكة وغيرة ومعد للنظر

وما أن تراتا من السيارة التي أقلتنا من تونس العدسمة إلى ، القيروان ، ودخلنا من سورها اشتراء من المتوافق على ما يجعل من سرار وهذهات المهير فعند كارة عشر فرنا من برزهان كانت هده الدينة حمة . قوبه . متوثية . بكل أدر جه القدائية العدية . كمه كانت مكان نقوص مة روائح لاطان حديد . كمه كانت مكان نقوص مة روائح لاطان حديد . وتنعيق منه إيداعات لمان و شعر . ويطيح منه أكبر عقها» . وأرق وأطرف الشعواء

وها تحز مثنا الحقة الأولى حقومه الديئة القديمة تستوجع كن هذه الصور الحبه . ومصيته وتعيش تاريخها متذ ولادته الأولى ..

 ق تلك المحقات التي خاطب فيها عقبة بن نافع صاحب الرسوس جميوثه . كان قد أوقف فرسانه بهشحدر من الأرض ، تختلط فيه الأحجار بالأعشاب البرية . ويأوى مختلف الحيوانات المفترسة .



ما هي الدلائل؟

وتأتيني هذه لماؤمة في بداية الجولة داخل الدينة على لسان الدليل لسيحي العجور ، عم محدد ، الذي يتقن الدرنسيةً كأهلهم. ويحاول أن يوصل إليثا المعلوعات بعربية فمحى تختلط بلهجة توسية محنية . معدد أحبولاً . عكرراً في أكثو الأحدى والله الله أن الهداية

وطهى لدلاش التي تشير إلى وقوف عقبة بن غافع في هدا المتحدر بالذات؟ ربجمييني يسرعة وكأثما السؤاد من لأسالة الطووحة دائما

سان دلك مؤكد حسب وصف قدماه

ويأخذنا إلى ذلك المتحدر نقد كان يقم في منتصف الطبيق بين السواحن الشرقية تحت سيطرة السرتصيين وفيه تمكل البربر من الحميع قوائهم لم جهة اعالم عقد بن افع . •كال عملة فد أبر بطارعة بعدو دين

من الناحية الإستراتيجية يعرر ان المعارة لأسلامية في الى مساجد

مكان إفتامتهامُ وَفَعتَ

5 - L

بيابه واعد فوته غدادا نفسيا فويا وفي هذا المجال تنطلق روايات عديدة فعیدیا ہم بعثور جی کاس دھیی عدفوں بالأرض روح ن هذا الكأس فقداً ببكة ، وعندها تعثر الغرس الذي يركبه عاند والقجرت بالمكان عين ماه ، قال القوم إنها بهثابه نبر مناركه الحمل الحير للداس

هنا تظهر بلاغة عقبة بن نافع وقدرته عبي شرم كثير من الأمور بجفوده . والقيم بعملية الشحن المتوي ، الذي يربد بن حماسة وقدرانهم عائقة عني القاتات 22%

وبحقيق دمصر عن بعدو فقد اعشى بقائد مكاث مرتمد بالمحدر ليخصب في لحيوانات الموجودة في الشطقة . ويأمر الأثوام المفترسة منها بأن تفادر مكانها . حتى يستريح القادمون الجدد ويجمع لمؤرخون ـ كم يقول محدثي

لدلين السياحي ـ عني الحبيار عقبه ال دفع عد حكى لاقعة لمدينه كان موفقا إلى حد كبير من ساحنة لاسترابيجيد فسيته بيعاض يوطر المدثل ليربرية التي كانت تقحد لحياد موطا لها كد لها

القيروان

بيعد عن الشواطي» . حيث كان لأستواد البيريتني لحيار ، بعشر الفوضي والرعب

مركز اشعاع حضاري

وبحويت بعيرون بعد دن من مجرد مسكر للحجودي بعدمة - كن أن اصبحت أكبر مركز اشعام حضاري ينقوب صحيح أن هذا التطور قد اصابه توج من الكريد حلال المرودي - الذين بجمو القروز أن سام 184 ل 184 م كان عامد المامة الما





طور من المباعي العاليقة في البيروان



عاشول إلى الديلة من خلال أحد أبوابيه السيمة عشر

وكان ذلك نموس بوجه خاص في عبد الأو د الأفاية ، حوال نستة ١٠٠ معلامة الأو د الأمواد المسل اعقاد معالميا تقد فيد ولا"ه الأحواء بالسعل اعقاد معالميا التي تعد الدوم ماطيرة القبروات وحمدت المتاززا ما بالشعب للمدينة لما تاريخ حاضات ومعين ... ولذلك يمكن القبل من القبروان القبر الأعلية عدمت مصرها التعين أيام الدولة الأعلية تشت مصرها التعين أيام الدولة الأعلية التي أحسية المواجع بن الأشفية في المارد الشاحم المولادي ... الالتاحم المولادي ... المارد المالية ا

قلد استطاع أقطاب هذه الدولة الحصوف على نوع من الاستقلال الموسع عن مركز الخلافة في بنداد ، وفي انوقت نفسه استطاعوا أن يعوروا مختلف الشعالت فيها .

وهكذا جملوا من القيرون مدينة تنافس بم وصلت إليه أكبر الراكز الحضارية في جوض البحر الأيوض التوسط.

أي أيامهم شهد الجامع الأكبر عدة تعديلات وشطويرات، وتحسينات، ام تتوقف الأسلة ١٩٧٠ بعد الانتهاء من عمال

ترميمه الكبيرة وانشاطة وللمساجد بالذات في القيروان مكانة

خاصة ومديزة وأينما تجرات اليه فسوف تصادقك باستمرا، الذه المسجد، وبالذات السفيرة

ومة مات الأوليك .. من هذه المقامات مثلاً مقام سيدي الصحيي بصومتك الأنبيقة ورواقه الرائح ، وزخاراته البديمة .

ا جستردهمس از از ا د د ا از ا د د شارا یا

ا أسوارحامية وصناعات تقليديه ، وتمسك واضع بالدين ، ونساء يرشدين الأرساء الحديث

الزوار بثرافدون يومها على القيرون المتهلة





الرسولة ، أن مقام سيدي عدر عبادة قلد ثبيده أحد الحدددين ، فصفح له أدوات بن المعدن كبيرة الحجم ، عني هيئة ، مراسي ا وشخل أحد الساجد الأخرى المبيزة وشخل أحد الساجد الأخرى المبيزة

وسمجد الإيواب الثلاثة ، وهو يعتبر في الواقع أحد أهم المدام القديمة بالقيرون . ولينا المسجد ، وجهة رئمة زينت بالخط الهربي ويزخارف. برزة وفي مقام سيدي عبيد الغرباني قضيد وقتا

وماحيه أيضاً رجل صابح عاش خلال اعرن الثابت عشر . ويمسر في الواقع بجمال مقلة المزركش ، ورواقة ذي العابع لعربي . بسراديه المرفوعة على اعدة بهزنمية

التمسك بالدين

وكل هبذا الأغتبام بإقامة المساجد، والحرص عن تجديدها، يعكس ارتبط عل القيروان يادين الأسلامي، وحرصهم على التبسد يكل تعاليمه

وفي يوم المواد النبوي الشريف بالذات يحتقلون احتقالاً مميزاً، وخاصاً، فتلدس

الغيروان أيهي حللهاء وتضاه اللواليس ليلا وسهر ، ويحضر الزوار إبيها بن كل مكان ، مر بوس ، ومن غيرها .

وينس شد هذه المسجد في نفيرون الاعد عمت خوال جنسين بسجدا ، دواجه عو انحه اندینه ، ویخرفن أهی غیروان تم د. بة لملاة جماعة ، في كلي الأوقات . وتنصل أصوات المؤذلين من هذه المساجد.

رقي الجامع الكوير صلينا العصر جماعة ويعد ابصلاة وققنا مخدوهين أسم عدارته

إنْ أَبِوَاتِ الْمُنْجِدُ اسْتِعَةً عَشْرٍ ، تَدْ .. من خشب أور لبنان ، وكل منها متميز برسد، بعقوش ورسود محدثهة _ من لأحر د ب مبر فریل بایات کونمه ومبار سلامیه جسرت بن اشاه وجهار فرخرقه اس عراق واثريات امن المعرب

وأما مثات الأعمدة لرطانية ناحن السجد، فهي كما هو مسجل، من قديد

لقيرون بكل هذه الصقات ولهيزات كانت مصدر اليام لعدد كبير من مشاهير

وقد ظهر ذاك في الكثير من أحمالهم

لقبروان بكل هذه الصفات واسيزات شخذت أينَاءها للعمل والبناء . ولم تدفعهم للائطواء والرهو

وتعمر المساجد دائماً بالمصايد ومرتلي غران کریه من دصعر و کیور

برددة في وقت وحد . لك أكبر

بالكهرب

لحرب عم الرودن

ابرجمين في الشرق وعرب

إن المديئة المثبيقة عرفت فجر الإسلام ، واستقبعت المجاهدين الأوائل الدبي عابشها

ولكن برغو كن هنا اعجز والاعتزار يعاصي الديئة وتاريحها في أهلها مدفعين في







سته تحير و

تعويره . وق مدرسه تثير من الأحد سدوية واعدية دويقة ربعت عن ما حيد استحه واعلون وارت وانجدو فالقائمون والشاجون والسراجون بحدد حديدة بالمحقق وألساجون بعدد

قالماتون والساجون والسواجون بده حيوية واقدحة في أسواق الديلة المديد ومدر صدعة الرابع الدات المسيف سبد احراض البات شهره مدرول الحاسم حاسا احالا الكبير وقدرة من المعام حاسا الحاس الكبير وقدرة من المعام

وفي بهو كل بيت قيروني تأخذ البلت واسيدت في منح الرامي المعرد، وهي عدره في الابين من اللوف ترفيع، وأدى تعهر أوات دفيقة الوحمية، ومراشقة بمكل بديع المطل وقد عي أهن فيرون

وقعت صحاد بقنديه خون عايده. مثل الأواسي المحاسبية ولاسرجمة برخراة وقش محديد، وسدعة السجد و خديمه براسم واجده الشهيرة بنوس وكاله بلاد معوب

ملابس التقبدية

وبینده اندسیه فی آهر فیرون. ویحاضه کیار مین مثیم، بدار و منسکین باملایس انتشدیة

الخصون مسجدا سيرز سينديا المسجدالكبير بهارت الإسارمية وأبواب السبعة عشس

■ كانت القيروان مصدرإلهام لعدد كبيرمن مشاهير الربقامين العالمسين

رقي استحقاق وأنت ننجون في سورع بدينه الطبعة وطرقانها الدينة المهوة المورية في ي مكان فيكن يرجب بسا ومعود الريازية ونعدو فهوة باب مباقي خاص أفهى معطوة بهاد الورد أو الإنوان

وسوف يستوقف جمع حول بش . يطوف به جعل ، يقوم حولها بحركة مستمرة وعيباه معمورتان ، ويع هذه الحركة يستخرج مه صعية ، يعتقد أهالي القيروان أشها اللامة بعد رحمه عوبك

ُ ولاندُ ان نيس او ثر بقيرون القديمة مثلما سانت عن هذا النيور الكيير لاي يحيط

إنه مشيد بطريقة هندسية ومعسريه سا على المهارة وانتقوق ، وبه عدة فشحات هي بمثابة أبياب للمدينة

بطابة ابواب للعدينة هذا السورانذي يعتبرني الواقع عدة أسوار شهدها لمعزيدين لله القطبي سفة ١٥٥٦م . ورمعها الحديثيون في القرن القرن على القرن على في في الواقع كانت تمخير للعديلة في القرون للضية حضوراً قوباً . حصيا الى القرية .

وميرها عن كثير من عدن دات الحصارات الحاصة وداخلة عن أحد بوات السوار العادر الدادة الد

وكان باب تونس وقبل أن نصل إلى نهديته شاهدان ، اللسقية لاغلبية ، ، وهي عبارة عن حوض كبير ، شيدد الامير أبو ، بواهيم في القرن الثاسم للبلادي ، ويجواره حوض مضلع الشكل .

الميلادي، ويجواره حوض مضلع الشكل . يمغ طراه ثمانية وثلاثين متراً . وهذه الفسقية مد تحقة جمالية ومعدريه تحمل الكثير من موصعات اعمية وتمثرك القيرون القديمة ، لمتينة .

وبخرج من سوارف من تسيد تاريف حفلاً مندية الدية المحسرية مندي تغيرون أحديث الدية المحسرية بكل باليها من لقدم عمراني وتحاري وتمالي منحوط وهكنه عين محافقة على القيرون

تاريحيد حد هي . مع بمعويره و بحد نا كل كل مقوماتها وأجوائها هو عمل يحسب لدياحه في موسل ويدا على بخوذ أسويها تحيل الأعتزاز وتقائل المأهي ، والحرص عليها . بقس القر الذي تعتريد بإنخاض . وتعمل من أجله على تمويد المستقبل

وهكذا أيضاً فقد ترقت زيارة القبروان المثينة في النفس ثول لاينسي ، قد كان الأحساس بالقطر بعاضي أمثناً وتلوقياً ، ولا يؤال ، همو اسميط عنيه ويتحد ياستمر . المناط منه المعمة التي بعود من استثيام بعني ما كان ، من أجى ان تكون المستيام بعني ما كان ، من أجى ان تكون المستيام بعني ما كان ، من أجى ان تكون المستحد حجازى .

. . .

رسالة لندن



ردي











- July Born Jan

هندها قارب معرض لففان هارك شاجال إلى للذين (لرويال أكاديمي) على الانتهاه ، جاه خبر وقاته عن سيعة ونسحين عاما بعدينة نبس بمرس مما دعد إدارة حيالة ، ادرويال أكاريمي ، أن تمد المعرض مدة ثلاثة أيام أخرى . تكريراً على انعظام

القد أطلق على شجاب لقب قاتان لحب واسعادة، بعد أن أثرى العالم بأيلونات ووحدته ورسومات، ولتقهم أعداث هذا الفنان يتنا معرفة عدله الحاص، وعصره وحيات، لأن ذلك كله المعكس على أعماله تنبعة

وقد الثانن علم ۱۸۸۷ میزدان به عادلة سور با بالدن علم ۱۸۸۷ میزدان به عادلة المورد المنابع المیزدان به عادلة المیزدان به بهدینا المیزدان به بهدینا المیزدان به بهدینا المیزدان بهدینا المیزدان بهدینا المیزدان المی

تسحة وعشرين عاما حثى توفيت عام ١٩٤٤ کان هو قد فر الی باریس عام ۱۹۱۰ م للتحق بالمدارس الفنية هناك ، وليفهل من عاصمة القنون ، ثم إلى بولين عام ١٩١٤ مسرف على أول معرض له ، وتكالم الحرب الماميه الأولى، فيعود عام ١٩١٥ بيثابر خطببته ، قيچند كموظف بسيط بوزرة الاقتصاد الحرب يعديثة يطرسيرج ، ولا تظهر لوجاته الأول التي رسمها في هذه لفترة تأثير الحرب على البعد والناس ، وإنما يرسم القرية مسقط رأسه بشخصياتها وترى هذا متجسدا ق لوحته الشهيرة ، ليث ، التي رسمها عام ١٩٠٨ ء حين كان لا يزال تلميذا للقدن ليور باسكيت الأى كانب مدرسته رغم الجمانية والتكت ، تحلق فيها أنادس وربا ومثها هرف سیزان ومانیه وموتیه وماتیس ، و نفس لوقت الذي أصب قيه وعياً بالرواد الصبعيين الجدد في روسياً ، الذين قابلت اهتماماتهم اهتماماته والدين رقع تعركزهم في موسكو كالوا بعرصون المثام الذي توعرع فيه باكسيت بدائية وشعيبة متصودة، مستقدين إل الايقونات الروسية والتماثيل والمنحونات فاللوحة الأولى من أعماد شاجال التي

السجل ظهور موهية خارقة ، تبدو من وحي



يهرب اناس إلى سطوح مدّرتهم في حالات الطعر أو السعدة ، أو كم ترى في حديثه في ذكرياته، بن صه الذي كان يعزف عي فیٹارے کالحداد منا تری تقلیر الحداد الصوين المعلق من القفار ، وسعه كفتي صفير يواجه لموب ، صبام يوم قبل طنوع القجر

دکرباته لحاصه، فسم یکن من العییب ال

بصقت أصرخات تنالأ الشبرى، واستطعت ثميير امرأة بجري وحدها في اشارع المهجور كاس تبوم بدراعيها تشهق وبسبحك السدر أن يهبوا لاتفاذ زوجها أخذ الناس المتعورون بجرون من كل صوب بحوء الميت ، كان البت مستلقياً على الأرض ينفه السكون، وتضيل وجهه ست شموه

هكدا كبي شاجال في مذكراتِه ص نوحته



وق عام ١٩١٥ رسم عارك شاجال وحته لشهيرة ، عيد الميلاد ، ، تصور لدلم مخارجي الذي كان شجاد ومحبوبته زوجته بيلا يميثان فيه

يتحدث شاجال هن زوجته فيقول . . با عنى سوى أن أفتم الباب ، يوب لتسيم الأررق واحب والزهور معهاء . وتحكى بيلا قصة هذه للوحة و مذكراتها التي كتبته بعد ه ٢ عاما من أول لقاء بينهما . وتذكر كيڤ

استطاعت أن الكتشف يوم عيد ميلاده. عرارته في ذلك اليوم تحمل له الزهور و الأكولات ، في عدد من الحقائب اليدوية البطررة فوضعت هدد لحقالب في العرفة في أياكل مبعددة. هم أحد شجاب يرسم، فكانت الحصلة مثيرة.. دفقات من الأحمر والأزرق والأبيض والأسود ولايهم أن تظهو





ــ ۲۲ ــ مجلسة الموهبية السطس ١٩٨٢



هذه اللوحة عام ١٩١٥ ، رغم ل هد الحددث لصغير ثم عام ١٩٠٩ . فالزمن هنا ليس له فيمة ، لمس القلي هو المجرّة الحقيقية

توفیت بیلا عام ۱۹۱۱ . نکسها تمثقت و وحاته الحابدة اسى رسمها بعددتك الالواقع ل ببلا هي كل فناه حمية بظهر و كل بوحة یں وحاته اللہ عنہاں سکرته حین أبطر إجد اشعر كأث احدر وحاسي

غين شاجات مستولاً عن المسور في يلاثه فيسبت . فأسمن أكاديمية فيسبك في يناير عام ١٩١٩ ، لكنه الحثاث مع البيروقراطية ، فانتقل إلى موسكو يرسم لوحاته فقط دون أن يصفح دي سنونية که م يسمع الاستمر فهاجر من روسياني بريين سم ۱۹۲۲ استاعت همال حياته اعمية الوحات ورسوء عبى حو عط رحاج كاتدرائيه توترداء . وحامعة نيس بفرنب أوغاد بيرور بده ساء ۱۹۱۳ . يعد أن بوج منها بند ١٣ عام ويوفع الاشجاب رغم حروجه وحباته ق

اعرب، غن بدئرا بروسته وکان مر العربت أبه لم يحرق أحدث بلاده الباء شبه مهد کان ژبه فیها از شم ۱۹۳۷ ، عنده رسم وحثه الثورة سي جاب بعد صوب بتصر عبلا صحب صبوحا یقود المقاد ان مشاعرد التصاربة نجاد ل الأحدث أند بجمد ال وحته هدد حشي به حتار بعد دات ان نصمها این ثلاثه حره . بينه يری حرون ، انسب هو ي صوح العس اعنى وصحامته

بروم فجال مرة احرى عام ١٩٥١ بعد ل بع أحاسة والمعين . لكن روجته الثانية فاسيئت دروديسكي واشي كانت تشبه بيلا ــ روجته الأولى ـ تاسب تنعب دور عدير

س وهاته الأخيرة ، وهه اسيرك کبیر، انبی رسمیه عاد ۱۹۹۸ كان شاحك مثله مثل فداتي الفور العشوين الكبار مولع بالميرب وقلونه يغوب بالسبة في هما ثم ، تحري في الميرك .

١٩٥٦ - يعد أنَّ دعى لحضور تصوير فيلم عن سيرك مقد ذلك الحين نكرر ظهور مشاهد من السيرك في أعماله كن وحة ، تسيرك الكبيره اكثرها تثيرا. فلأبحاه اجمال والفسق يظهر هدا بجلاء افإل جانب لاسود ولابيص عدل مودن الأحصر والازق اندان يسودان الثوجة تعريب في الأمر ان معرضه الأخبر في

هو عالم فی حد ذاته ، أقوی صرحة فی بحث

لانسان عن المثعة والترفيه أو السعادة التي

إن قدرة اسيراتُ عني خلق عثاهد تأخذ

يلب «الجماهير، شدت شجال دائما،

فترددت كثيرا في لوحاته وقد بدأ ذلك حين

زار السيرك لينتج يعش المطبوعات عنه في عام

كثيرا بالأخذ شكل ارقى الاشماره

اندن . والذي توفى في آخر أيامه . كان اكبر واشمن معرض نه . جاء بعد معرض معاثل ق الولايات المتحدة الامريكية

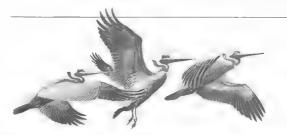
سيسيل نجيب



بقام: الدكتور محمدريشاد الطوي

يحنوي القرآن الكريم عى كثير من احكم والأحاديث لتي نمس كل كبيرة وصعيرة في حياتند اليومية ، كما يحتوي عى كثير من لبيانات و معلودت العلمية أو الطبية الني لم يستطع الانسان إدراكها أو التعرف على مدلولاتها إلا في العصر الحديث .

ولا يزال العلمة منذ هذا القاريخ بي يومة هذا يعثرون بين دفتي القرآن الكريم على حقائق علمية مثيرة لم يكن من المستطاع العرف عليها من قبل ، ومنهد عني سبين عثال موضوع دوران الأرض . والجبال التي ترتفع فوق سطحها ويحسبها الانسان ساكنة ، وهي تعر مر المحدب . وحركة الشخص التي ، تجيري مستقر لها ، . ودورة ، في الطعيمة بعناصرها الاسمسية . وهي الريح واصحب ولأنطار ، وعن اهمية الله الذي يهبع من السماء فيحيي ، الأرفر بعد موتها ، . وتنتب . ومن رفع بهبره ، .





ولا كان هذا الكتاب لكريم أم يترك مصيرة ولا كبيرة لا حصاها ، « فرثت نجد بين طابعة أيضاً ما يشير بشكل وضح لك ، الله المطبير والمجهوان ، وهو عالم يستشلم الملطة إدراك والتحقق منه لا إلا ي وقت قريب . وذلك بعد عبل المحيد عن المجبرب والمشاهدات التي تثليت صحفة هذا القوال .

ون القسم الطريقة التي وود ذكرها في الترات الكريمة للقات قسمة النسبة النسبة النسبة المنات المستم النسبة المنات ومنائزة من منائزة التي يجتارون الولدي الذي تحييل فيه ، فما كان منايا لا أن طلبت من زمادتها المخوف في منازلهم الموجودة تحت سطح الأرش حتى منازلهم موجودة تحت سطح الأرش حتى وهو ما بالمهور بوضوح لا تدرسهم الأقلام ، وهو ما بالمهور بوضوح

كامل في الآية الكريمة المثالية حَلَّى إِنَّا أَتُوا عَلَى وَاد أَمُس قَالتُ نَمُكَاً بِا أَيْهِ اسْكُلْ إِذْخُوا مسكمكم لا يخصمكم سَيْمَان وخدوده وهم لا يشكرون ، صدق لله سَيْمَان وخدوده وهم لا يشكرون ، صدق لله

وما كان سيدنا سليمين عليه اسلام على معرفة بلغة التيوو والدواب وتحيره، اقد فهم قول الثماة وتحديدها ليقية الفعر، ولم يكن منه بعد ذلك إلا أن «بيم فساحكاً من قولها « كما تستعدر بقية الآيات

وهناك أيضاً قصة أخرى تتعلق بتلك النفات وهي قصة الهدهد فقد كان سيدنا سليمان عليه السلام يتفقد الطيور والحيوانات

الأخرى قلم يجد الهدهد بيتهم ، وتساءل هن تحلعه كنا منصح من الآية الكريمة الثالية . , وتعدّ الطير فقّل عالى لا أرى الهدّهُدَا أُمْ

كن من الخالسية صدق الله الطبق حيدها و الا هزار وجية على حضر بيدها و مستقراً معا يدر بق من الناهر في مشتور ، ويوطئ السيب في هذا التأخر كان لامر عظيم ، فقد خاصد وهو يعين في بردين أرضو ميدة على بعرون الله على إنسان أرضو ميدة على اللهي ملكة مرفى عطيم ، وكان على ميدة على بليس ملكة سياً ، ها يحمد رساة ياليها طبيه وعلى أديمها من يحمد رساة ياليها طبيه وعلى أديمها من يوال المقالية ، داعياً علم جميعا بالهدى ولا المحمد في قول الإضحة السيع : اللهدى ولا المحمد في قول الإضحة السيع :

رَ الْأُ تُعَلُّوا عَلَيَّ وَأَتَّونِي مُسْلِمِينَ) صدق الله

ويقية القصة معروفة لا د هي للاسترسال فيها - وما يبعد في هذا المجال هو الحديث الذي دار بين سيدتا سليمان وليدهد ، وكان «بيدهد بعييمة الحال يتكلم بلغة الطيور . وهو مد يوضحه لما القرآن الكريم على اسمن سيدنا سيوضحه لما القرآن الكريم على اسمن سيدنا سليمان عليه اسلام في الأية الثالية :

(وقَالَ يَا أَيُّهِ لَنَّانَ عُلَنْتُ مِنْظِقَ الظَّيْرِ)

م المقصود باللغة ؟

وواشح أن منطق الطير هو لغة الطيور ووذلك يكون قد ورد ي القرآن الكريم به يقيد بأن هناك لغة أسمى ولغة أخرى للفيور، يستطيع أفراد كلي منها أن يتعرف على معتقاء ، ويستجيب مدلولان ولايد لذ قبل الذخول في تقصيلات أخرى



 عالمألمانى يحال الزماوز فالغائم التحسل، ويذبُّ فينا إلى حركات به الايف عسية التي سمَّاها "رف" صالتحال"!

> أن بتعرف على المقصود بكلمة ، لفة ، كما هو وارد في المعاجم ، فقد جاء في المعجم الوسيط عبى سبيل امثالُ أن اللَّهُ ، هي أصواتٌ يُعَيِّرُ يه كُلُّ قوم عن أغراضهم ، . وجاء في معجم كسفورد الكبير أن ، اللغة هي طريقة التعبير بالكلمات المسموعة ،

> يتضح من ذلك ان اللغة الحقيقية تعتمد على متصريان أساسيين ، وهما مدور الأصوات، ثم سماع هذه الأصوات. وفي الانسان يتحقق العنصر الأول باهتزار ، الأحسيال الصوتية ، الموجنودة داخل احدمرة ، ويقوم النسان الموجود في أفواهنا بثكييف تلك الأصوات . عند مرورها عبر تجويف اللم إلى الخارج، أما سماع هذه الأصوات والاستدلال على مفهومها فهو من وظائف الأذن ، وهي عضو السمع عند الانسار

وغيرد من الطيور والحيوانات الأخرى ولذلك فإن لطقل الصغير الماب بالمشم الايستطيع سماع الأصوات أآتي

لكلمات التي تتبادلها فيما بيئنا . ولذلك فانله يصبح فيما بعد من البُكم الذين لا يتكلمون ولممته في حاجة إلى القول بأن الانسان يتعد في طاولته جميع اكلمات التي ينطق بها كل ان حوله من اليشر ، أي أنه بتملم النعة تعليم . ولا يود عني معرفة مهد عني الاطلاب

ونستطيع أن نتلمس العلافه بين الصمم والبكم في كشير من الآيات القرآنية الكريمة ، ومنب هل سبيل انگات -

(صُمُّ يُكُمُ عَنَّي فَيُمْ لاَ يَرْجِمُون) صدق

الله العظيم وجواقع أن لبكم أو لكُرْس

حاصة بتقاهمون بياء وهي لا نعبت اصلاقا عر الأصوات ، ودلك فقا فين في تعريمها أمها بعة الأصابع - وحاء في قاموس اكسفورد ال عة لاسابع عبرة ص المدهم يرمور متلق عليها مُسيَّقًا يواسطة أصابع اليدين ، ومن هذا المنطلق نستطيع أن تدرك في اليجاز شديد المقصود بلغة والطير والحيوان و . فهي تختلف في مقيومها الملعى اختلافات وصحة عن لغة الإنسان ، كما أنها تعتمد على كثير من الوسائل المتواينة . وتختف تلك الوسائل في

كما أنها قد لا تكون صوتية على الاطلاق ، بر يستخده فيها يعض الحواس كالشم واللسن ولايت بناه كتاب شكة والمحتر الحيا السرابسية الطاعها لعلى

طبيعتها من نوم إلى آخر ، فقد تكون على شكل

أصوات أو صيحات أو تقريد .

٠٠ . اليستمل منه الاقواد الآخر بن عل أدكى تواجدها ، ويكون صدورها ش مجموب ها الله يسوعنها الانبا سيبة وا ك. . د دبا طادم الله to a men is all وللتمل والحلوجات الجاللة

أوالجنسية بن فرد إلى أخر

أهمية الاصوات

ويحتوى عالم الحيوان بصفة عامة وعالم الطيور بصلة خاصة على عدد كبير من الأنواع . يستطيع أقراد كل منها أن يثقاهموا قیما بیشهم بوسیلة أو بأخرى من الوسائل التي سيق دكرها اوقد استطاع العلماء المحتصون بدراسة ، سلوك الجيوان ... أن يوضحوا لذ أن التعاهم سای بته بین آفراد اللوم الواحد . قد يكون بقصد التحذير من أخطر سوم في الأفق . أو التنبيه إلى وجود مصادر غذائية بس اكتشافها ، أو للتجمع في قطيم واحد ، أو سرب واحد ، أو ثبتاه الأسرة متماسكة حتى لا يقل صغارها في مواسم التكاثر . أو للير

مبن المروف ان للطيور عدة وسائل صوئدة . يثم احداثها للثقاهم والتعارف والتألف ، ومنها على صييل المثال هديل الحمام

ذلك من الأسياب.

وسيعاء ونعربت لبلابن والكروان وصيحات الطيور البحرية عثدما يشاهد اليعقل جثها سرياً من الأبحاك عبد سطح الماء، وكذلك صرخات الصقور والنسور وغيرها من جوارح الطير . ولكل منها دلالات خاصة ومعان محددة من ثالث التي سبقت الأشارة إليها ،

ولأشك أن للأصوات أهمية دعه ي بجمعاته ، الطيور المهاجرة، . وبعبش ثلب العيور عييمواق الأقابم الشمالية الوردف من تصف الكرّة الشمالي ، في كثر من آسيا وأوريا وأمريكا الشمالية ، وهي ق لورقم من سكان تقك المُناطق . ولكن عند حلول فمس الشتاء . تشتد برودة الجو ، ويتساقط الجنيد عني سعم لارض . ويقل الخذاه تدريجياً حتى لا يكاد بوجد على الاطلاق

ولاتجد تلك الطيور اعامها وسيلة لميش ، سوى القيام ، يهجرة جماعية تحو الجنوب ، حيث يكون الجو أكثر دفقا ، حد أكثر وفرة وتنوعاً ، وقد الأحط علمه أأصبور . أنها تُحدثُ في تلك الفترة من تاريخ حياتها . كثيراً من الاشارات الصوتية التي تودي في النهاية . ولى تكوين أصراب ضطعةً مستعدة للهجرة نحو الجنوب.

ويتكون كل واحد من ثلث الأسراب من أهداد شخمة من الأقراد من توم واحد فقط. ويكون لكل مشها مرشد أو دليل من أقوى تلك الطيور وأعظمها شأتاً ، حيث يسير في مقدمة السرب وكانه رمز للصمود والكفاح ، ويقطع اليعض من تقد الأسراب المهاجرة الافا من الكيلومترات في ثلك الرحلة الجماعية . ولما كانت هناك أنواع من الطيور لا تهاجر إلا ليلاً . فيكون من الضروري إحداث أصوات معيزة ، ايبقي السرب متعاسكاً في طيرانه , وخصوصا في الليالي الحالكة الطلام، التي لا يجدى فيها الأبصار. وتكون تلك الأصوات مرشداً هاما مختلف الأقراد. وعلى وجه الخصوص تك الاقراد التي تتخلف أو تشحرف عن مسار السرب أثناء طيراته الليلي .

حمجرة الطيور والأصوات الحادة

والأصوات التي تمدرت الطيور على



اختلاف بواعها سوه كانت من عبور الاويد وهي بعى لانعدر وطالها صيما و شداً،) او من نصبوراتها جرة ينه نصلاقها من حمجرة وهي تحمف حثلاك والله عن حمجره الانسان أو أي حمول أحم لأر جبجرة لأنسل نفع في معدمة عصد بهونيه الحالجونف الطاعبائرة اد حبجرة عليور فنقع في موجره عبسه

الهوالية الأعرب بن لربتين ودك بلد الحنجرة سعبه ونظر لوجوده ق ددا مكان عنيق داخر عدر . فار لات لم تصدره ، بعر قبل بطلاقها و احد -عبر عصبه الهوائية باكسياء وهو ما يجتثب

أكثر فود وبنهدى معط بحالات وحصوصا عبد الطيور عمردة كد هو معروف وبدوف وبالأصافة ن العلق توجد حيونات خری عدیده تعمد عی صدار لاصوات ی حياثها اليوسية، وسي حاديثر الوصوبص على سبس بلات والحفاضش شبات مية فيي تحتبي، و جحوره ائده امهار الرد أقين اللين واصفت اسد حرجت بن محابقه نعب والانداء وف لأحظ اعمد بد وقت صين أن احدادش قدره ديمة عي حديل سبيه و العلاء الحالك دور الصعدم بلاشحر و لحدور والحوجر لأجرو التم لعثرض طرطها أثما هذا علين السرنع وماكان لابصار لا بحدي في مش هد الملاء الحالب

فالدايد العماء أو البحث عن الحاسة عني بعدهد عثيب خدفش في تحركنها لمبية

لسريعة ، وكان بن وبن هؤلاء عبيه

وكثرها شهره في هد عجم عدم لابطن

سدسوني فد ده بعدید در شحرب کی معص سی بسم ناعشود انشایاد میا همه فيما بحد موضعا شاه من جمهاره لمدا الداء الداعيين بحدوث الحال * مناضي إنا الاسرفية كمارو ماها سے گئے ہیا ۔ حدد و ۔ حد حد وقد علعت بها حالم علم

حي التسبية خدمة الدائرات ير الله أحاد في اللوق اظلار ر سم بخلافیش عید شد مرشده در

واحل لعرفة في مختلف الأبحاهات دون ان يدق حرس وحد من نك الإجراس وكانت تعترب من وجهه أحياد ويحس برفيف جنحتها دول ل تعنه و نصطام به اوقد عرف فيد بعد بها بصدر أثدة هذا نطيران يصفه مسمره صواد خاذه الور سمعنه (Super ... some) لا تستطيم الأذن البشرية دراكها ، وأن هذه الأصوات أو الموجات الصوتية عند اصطدامها بالحواجز تتعكس إلى لاتحاد لصاد فتلتعمه دن الحقاقل ويدرك غير المساور وحساود المساوا حراجر ليحدث دولا بعنده بها عن لاعلاق وقد استعنت تنك العودات عودة بعد دائد ال

محمد رشاد الطوبى ها مش

لحمقة

ا محموي خبيه المحل على مثكلة واحدة وهدد قليل من لدكور ويضعة الأغد عن الشانة التي تقوير بجميع الاعبال باخر ابطله ، طرحها

الأَمْاضي ، قبون قريتتان ؛ ، قالد أماضي هذا العالم الكبير ستوات عديدة ق عمل النجارب والشاهدات التي ثنيم له التعرف على وسائل الاتصال يبين مختلف الأفراد في خلية التحل(١) وذلك لأن نظام العمل داحر تلك تحية دقيق عايه . بالتقاهم والاستحام بين قراد «جموعة أوحدد لا يعادلهم الا بالحدث بين لجمعاعات المشوية الثي يسودها متكام والمحافظة عنى مصبحة عشتركة

وقد استدم فون فریتش، بعد لك الدراسات أن يحل كثيراً ص الرمور فيما يتعلق بمة بحراء وهو يحدثنا بالها تعتبد سابنا على حاسة الشم ، كم تعتمد عني توم بن الحركات الايقاعية التي أطلل عليها اسم رقص النحل ، . فقد وجد على سبيل لمثال ال المحمه اشعامة إذ كتشمت أثباء تجوليا

للبحث عن الغذاء إحدى الحداثق أو الحقول

لليثة بالزهور ، فرب بعد جعبتها بن رحبق

نال الرهور ويصاص حيوب القاء التي بعث

حسد ، ته بعود بعد دلك إلى خبيتها وقد ملاها

. ما ولسرور . وهال تدخل الحلية حتى

حـ شعاة الأحرين في المتلفارها لمتعرف على سح تك الرحبة الاستكثافية وسرعان

ــ سحنه بدائده ال مدرسة بوة بن

، ح كات الايفاعية التي يعيمها بقية

"شده اد بهم يأحدمن في هدد الأشاء أن

- حمتها بالتباه شدید ، کما أنهم للشممول

د چه ایش شبعث در جسمها، وهی نصيعه تحادرتجه لأرهاراش جمعت متها

الرحيق. كنا أنها تقيم بعد ذلك بمسم جرعات صغيرة من هذا الرهيق إلى زميلاتها

الواحدة بعد الأخرى لتتحقق تماما أن كلا منها

لد ستوعبت تماماً را ثحة الازهار ونوع ، لرحيق

غنتمد منها وسرعان بالحربا تك بشعابه

معد حصوب عبر ذلك الملومات في أقواج كبيره

شجمه تحو الهدف دون تردد أو آبطه،

وهناك عديد من الدلالات التي تفسر بوضوم

محة الاستنتاجات التي استخلصها ، أون

بيتش ، فيما يتملق بلَّبة النَّحل والوسائل

المتبعة لإيصال المعلومات إلى مختلف أفراد

حميد اسكار

لغة الحشرات

وں مقد بعد یک پی حدیث عن ، عمة الحشرات وجدا أن اهم البحوث ألى جريت و هد الحد هي يحوث العاء

عدر الوادار



أحاورُ أوراقُ البلاد . قلا أجدً عواصمُها إلاَّ طريقاً إلى اللقة

ولى لغة "أخرى ، نصبت موائدى على ملكوت الأرض ، فليلعبوا على رهان الدم المنثور في بيرق الرصاص

ولي طقسي الغيبي أَذْهُبُ في المدى. إلى عتباتِ الصَّحو، أمحو

ولي وطنَّ آخَيْتُهُ بِتَآلَقِ مِعَ المُوتَرِ. لَمْ أَفْتُحُ بِديٌّ عَلَى مدى من لعب لا بعدهٔ کان شاهدا علی شهوتی سباب سبود تذبی وقت به

أوْ رحيلي إلى هوي ، ويقطة إحساس لل شال رألبتلي وَجَدُنتُ مِعَ الأَمواتِ وجِهي ، تَطَلَّسَتَا ٱلِليُّ جِهانتُ الأَرْضِ . هد . فاف

عمافيرٌ وَتَدُنُو أَمابِعِي إلى توبِها الفطريُّ . في اللغةِ التي تُطْجِيُّ سرُّ البرق قبلُ انتخاره ، بصاعقة التُّكوين أو زهرة انفناء

أَنَا طَادِمُ اللَّذَاتِ ، زَلْوَالُ عَرِشِهِمْ ، وَقَارَبُ أَحَلَامِ الشَّعُوبِ لَمَا تَشَاهُ

خلاصي خلاص الكون من هامش المناص

وَقَتْلُ بِرِيقُ الحلم تفاحةُ البَقينُ

حاصرهُمْ في لعبة الموت ، كلُّما أعاقوا انتشاري في التواريد أيقظت

خطاي خيول الدُّم في هيكل الرَّمالُ

جنوني لهُ نارُ القبائل صفحةً ، منَ الوقت ِ، يُصفى للأساطير كلُّما أَشَاءتُ

لهُ مِنْ ساعدِ الطُّقل ثورةً ، تَجِلِّي مِلاكاً . وَاسْتِراحَ إِلَى الأَيدَ

أَنْيِسَ غَرِيباً أَنُّ يِنَازَعِنِي أَحدُ

عر قصعة للموث، أو خندق الجمد

رسمت حدود الآخرين قلا أحدا

وَأَغْلَقْتُ فِي وَجِهِ الْمَالِكِ دَوْرَتِي أَنَا قَائِمُ الأَوِقَاتِ مِنْ كُوكِبِ الْمُحالُ





التعلمة الحقية لاتشخت بالترقيفه وتشزوا وليحتما لأوعاع الأسيت المر وَهِ اللهِ عَنَا وَلَتُ فَعَالِهُ يَعَجَدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُورِيَّةِ الْمُورِيَّةِ الْمُورِيِّةِ



بقام: عدمد عبدالله عنان

رساة شهيرة في التاريخ الاسلامي ، هي
مصرع فيزناطة آخر معقل للانسلام بالانساس
وضخصية محرزة هي ضخصية آخر مك
أندلسي مسلم ، طويت على يعد الله المستحة
المجيدة المهرة التي اطتحها موسى وطارق في
تاريخ الاسلام بأسانية قبل ذلك لهنائية
قراس .

ليث الأسلام في اساباتي خلالا هذه القرون الثاملية بقالب الفسوانية ووقائلية ، والاسلام ما انهار صبح الدولة الأموية دائم احفلات واستور . ساكر ابيد في طويق الفسف والمحدل ، والتسرافية تجتمع ماتما على عروه ونشاله . وتتتزع معه تدما قراعده رفقوره ، حتر إذا جه القرن التاس مريق من

دولاً الاسلام الشابطة بالأندنس سوى مستكة غراضة المسلورة . توجعه وسده دخل المسلورة على موسان القرق وساحت هذا الانسان التاريخ وسان والمسلورة عن خطر التاريخ وسان المسلورة أنه ذلك المرحد بها نكاف تشهيما من وقت الى آخر ، الولاً أن كانت مورة الاسلام إلى الملقلة الأخرى ساح المحرب في الملوب الأقهى — تروها وقراها وكانت مملكة قراطة كلف تبيئت شيخ الحلال المحرد مورة بين حبريه استها والمرتبخ فيها وإن المجرد . دولة بين حبريه استها والمرتبخ فيها وإن المجرد . دولة بين ماري مورة المرتبخ المرتبط والمحاسب في مانت لم مورة أخراة علامهم وضرواته في ذكات لم الوات أخراة علامهم وضرواته في ذكات لم الوات

وكانت اسبائير التصرائية كلبا ستيقبث تصرم

الملاقع بين الشهائين تقدت هو الأعاس رجالات منها تمن أو اقدة جديدة . وكان رجالات الأندنس بيستشهر به إين خطر القاله الحكم بي الله استشعر به اين الخطيب وزير الأندائس وكانها أكبير قبل حملته بأكثر بن قرن ، وصرح به في إعدى رسائله إلى مك قبل اقد يدموه إلى فوت بالأندس وجدهها بوقيل - و ولائل فيد عاقي الأندس وجدهها بوقيل - و لاخلك قد عاقي تكون المؤسس مروة البلكم أو اموضع من ذلك لوش ستوت عابد بدوره الأند

وهكذ ترى الأندلس منذ أوانى الترن التاسع الهجرى تسير بسرعة في طريق الاتحالان والقناء حتى إذا كانت أواخر هذا القرن تم يرق للإسلام في أسيابها سوى ممكنة

الوعنف الالالآلة الجرماول ف الالالآلة ا

غرناطة الصغيرة وفيها مدن وثغور قلائل تتريص بها النصرائية وتعد العدة لسحقها وكان على عرش غرائطة يومئة السلطان أبو لحسن على بن سعد التصري الأحمري . ولي لملك سنة ٨٧١هـ (١٤٦١). ولكنه لم يستخلص المك لتقسه إلا بعد نضال عنيف بيته وبين منافسيه وعلى رأسهم أخود أبو عبدالله المعروف ، بالزغل ، وكانت الحرب الأهلية تضطرم في مملكة غرناطة كلما لاحت فرصة للتنازع على العرش. قلما استقر أبو ابحسن في عرشه ، أيدى همة فالثلة في تحصين الملكة وتنظيم شثوثها ، وبث اليها روحا جديد، من الوأس والطمأنينة ، واستطاع ان يسترد عدة بن الحصون والقواعد التي افتتحها للصاري ، ولام للتصرائية أن الأبدلس لحتضرة تكاد تبدأ حياة جديدة بيد أن هذا أبعث لخلف ثم يعثل أبده. ذلك أن عواعل لخلاف الخالدة عادت تعمل عملها ، ويدر أيو الحمل حوله يِدُورِ السخط والقشب يد ارتكبه في حق الأكابر والمادة من لعنف والشدة. ويما اغرق فيه من صنوف اللهو والعبث . وكان أبو الحسن أد اقترن ١٠ ميره عائشة ابئة عبه السلطان أبي عبدية الأيسر. وررق منها ولدين هما محبد ويوسف وكنه عاد فاقترن بتصرائية رائعة الحسن تعرف لي] الرواية المربية ، يثريا الرومية ،

وتقود الرواية الأسهائية بن ، ثرب ، ملذة كانت اينة عظيم من عظماء اسيانيا هو التاك (سانکو کمنیس دی سولیس) واله اُخذت أسيرة في بعض المعارث وهي صبعة فتبد . وأبحقت وسيئة يقصر الحمراء، قهام أبو الحمن بجمالها حيا ، ولم يلبث أن تزوجها واصطفاها على زوجه الأميرة عائشة المروفة ، بحدرة، تمييز لها من الجارية الرومية أو رثنادة بعفتها وطهرها "" ولم يكن اقتران السلطان بنصرانية بدعة ، ولكنه تقليد قديم في قصور الأندنس، وقد وك كثير من حلتاء الأندلس ورجالها المظام من أمهات عن التمارى بثل عبدالرحمن التأصر وحقيده هشام لمؤيد . وكان أنهذا التقليد أثره السييء في انحلال عممية لدولة الاسلامية ، بيدائه كان أشد خطرا وقت الانحلال العام وكان وجود أميرة أجنبيه في قصر غرفاطة تستأثر بالمنطان واللقود في هد الظرف العصيب ، عاملاً جديدًا و إدى، عواس حصومة ولتناقس أذك لأن ، ثرياء أعقبت من السلطان أبي انحسن ولدين ، وأرادت أن يكون العرش لأحدهما ،

وبذلت كل با استطاعت من الاغراء واندس لابعاد خصيعتها الأميرة عائشة عن كل تفوذ وحظوة ، وحرسن ولديها محبد ويوسف من كل حق في الملك ، وكان أكبرهم محمد ولقيه أبو عبدائة ولى العهد المرتبح للموش ، فترَّكُ أبو المبن عند سعى حطيته وأقصى عائشة وولديها عن مطقه ورصيته : ولا زالت ثريا في سعيها ودسها حتى اعتقلهم أبو الحسن في أحد أبراء لحمراه وضيق عليهم وآخذ يعاملهم بمنتهى آلثدة والقسوة. فأثار هذا التصرف غضب كثير من الكبراء الذين يؤثرون الأميرة اشرعية وولديها يعطفهم وتأبيدهم، وانقسم القصر وانقدم الزهماء والقادة إلى فريقين خصيمين ، واضطرمت لأهوه ، والشهوات والأحلاد ، واشتد المخط على أبي الحسن وعظيته التى أضحت سيدة غرناطة

الحقيقية ، واستأثرت بكل سلطة وطود وكائت الاعيرة عائشة اعرأة وافرة العزم و لشجاعة فلم تستسلم إلى قدرها الجاش، بل عددت إلى الأتمال بعميقة وتصرط. وكالمنافي بمهم وطائل الغوالا والتاومة وق دَا عَدَ أَيْلَةُ أَسِتُعَا عِنْ فِي تَأْوَرُونَ ، لَحَمَرَاهُ مِعْ ولدييل مجد ويوسف بهدرنة بعض الأصدقا أرحيط براً. ولله م أووالة علم على وفا عراو سَوِّرُوا حُيْلِيَةً إِ فَيْقِلْ بِنَ لِلْأُمِينَا الْمِنْمَالِكَ الجرأة والشجاعة ما يخلق بأبطال الرجال. وكان ذلك في نبية من لوالي جمادي الثانية سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٣ م) . واختني القارون حيثاً حتى قويت دعوتهم وظاهرهم أهريق كبير من أهل فرناطة ، وظهر الأمير القلى محمد أبو عبداید فی وادی آئی حیث مجمع عصبته وأنصاره وتشبت الثورة وانقضت العاصفة عبي أم الحسن، وكانت عصبته أقلية فغر إلى عالقة وكان بها وقتئذ أخوه الأمير أبو عبدات محمد ابن سجد (المعروف بالزغل) يداقع عنها جيشا جرارا من التصاري سيره ملك قشتانة وقوديناند الخايس، لافتتاحها وجس أبو عبدائه محمد بن السلطان مكان أبيه على عرش ترباطة وأوخر سنة ١٨٨٧هـ، وأصعته عرباطة ووادى كن وأعمالهما ويقيت بالقة يغرب الأنداس على طاعة أبيه . وكان أبو عبدائد يومئذ فتى ق تحودلخامسة واعشرين وكان مك قشتالة يرقب سير لحوادث في

مملكة غرناطة بمنتهى الاهتمام. فلما

اضطرمت بثار الحرب الأهلية ولاحت ته

أما السلطان أبو عبدالله بن أبي الحسن فثيث يرسف في أسره عند التصاري وأدرك ماك قشتلة في احجال ماللأمير الأسير من الأهمية ، وأخذ يدير أفض الوباثل للاستعاثة به أن تحقيق بذريه أن بملكة غيرناطة . وبذل أبو لحسن حين عوده إلى البرش مجهودا لاقتداء

قرصة الغزو والقتح، سير جيشه الى مالقة لاقتتاحها وتكن المسلمين تأهبوا لرد اللصارى

يعزم وقوة وهزموهم في عدة مواقم فيما بين

سلقة ويلش (فيليز Voiez) وهزم النصاري في

طاهر مالقة هزيمة ساحقة وقتل ورسر منهم عدة

الآف بينهم عدة من الزعماء والأكابر (صفر

٨٨٨ هــ مارس ١٤٨٣ م) وكان منظم هذا

الدفاع الياهر الابير أيو عبدالله والزقل،

فانتعشت أبال السلبين توعا وسرب الحماسة

إلى غرناطة واعتزم ملكها اللتى أن يحذو حذو

عبه الباسل في الجهاد والغرو وأن ينتهز فرصة

اضطراب التصارى عقب انهزيمة ، فخرج في

قواته في ربيم الأول من جدًا العام (ابرين

١٤٨٣ } متجهاً تحو حصن قرطبة شعاب

شرقى غرناطة ؛ واجتاب في طريقة عدد، من

الحصون والضياء . ومرق التصاري في عدة معارك محلية ، ثم ارتد مثقلا بالغنائم يريد

لعودة قأدركه النصاري في الاهر قلمة للشانة

(لوتشيقا Lucene) وكان يزمع حصرها :

ونشبت بين الجيشين معركة هاثلة ارتد فيها

السلمون بلى ضفاف شنيل والتصارى قي

ثرهم ، قهرْم المسلبون هزيمة شديدة وفرق

كثير منهم في شنيل. وقتل وأسر كثير من قاد ثيم وقرساتهم ، وكان بين الأسرى السلطان

أيو عبدائد محمد تقسه ، عرقه الجند التصارى بن الأسرى أو عرفهم بنفسه خشية الاعتماء

عليه وأخذوه إلى قائدهم الكوثت كابراء

فاستقيله بحقاوة وأدب وأتزله بأحد الحصون

القربية تحت رقابة حرس قوى وأخطر في

الحاب ملكى قشتالة بانتبأ السعيد وهاد

المسمون إلى قودطة دون ملكهم ، فارتاعت

قرئاطة للتكية واضطرب الشعب واجتمع

الكيراه والقادة وقرروا استدعاه أبى الحسن

السلطان المخلوم ليجلس على العرش ، ولكن أب

الحسن كان قد هدمه الأميره وطرض وفقد

بصره وأو يستطع أن يضطلع طويلا بأهباه

الحكم، فنزل عن العرش الأحيه محمد أبي

عبدالله والزقل وحاكم مائقة وارتداني المتكب

فأقام بها حيثا حتى تُوفى ، وجلس ۽ الزغل ،

على العرش يديو شئون الملكة ويمظم الدفاع عن

_ د د \ _ معانية المعمنية السطس (1944

ولده لا هنها قبه وشفقة عليه . ولكن لكي يحصل في يده ويأمن بذلك شره ومنافسته ، وعرض عنى فرديناند تظير تسليمه أنّ يدفع صية كبيرة وأن يطلق عددا من أكاير التصدري المأسورين عبده فأسى فردينابد وأثر أن يحتفظ بالأسير الى حين ، ويذلت الأميرة عائشة من جهة أطرى مجهودا آخر لاتقاذ وده بمؤازرة الحزب الذي يناصره، واقترحت على ملك قشتانة معاهدة خلاصتها أن يتونى أيو عبدالله الملك في طاعة ملك قشتالة ، وأن يدفع له جرية سنوية ، وأن يطاق كل عام عدداً معينا من النصارى ، وأن يدفع مقابل إطلاقه قدية كبيرة وأن يغرج في الحال عن أربعمائة من أسرى النصاري يطنارهم ملكهم، وأن يقدم المعاونة العبكرية كلما طلبت إليه ، ورز يقدم ابنه الوهيد كاللة مع عدد من أبناء الأسو (الكبيرة (١٦) ومع أنّ عقد هذه المع هدة كان خطوة كبيرة في سبير القضاء على معلكة غرناطة ، قان قردينات رأى قبل عقدها أن يستفل أسر ملك فرناطة وأن يستعين به عي تنقيد برناسجه الحزبي. وكان أبو عبدالله الله أميراً ضعيف العزم والأرادة، قنيل الحزم والخيرة، كثير المطامع والأهواه، ولم يكن يستع بشيء مر تلك الخلال الباهرة التي امتار بها أسلاف وأجداده العظام يثو الأحمر، وكان الملك و لحكم غايته بيتغيها باى الأثمان والوسائل وقد ألل مثلا قشتالة القوى في ذلك الأمر الضعيف المستهتر بحقوق أمته وديته ، أداة صالحة يوجهها كيفنا ثناء . فاتخذه وسينة ليث دعوته بين أنصاره ومؤيديه في غرناطة وغيره ، وليقنع لمسلمين بأن الصلح مع ملك قشتالة خير وأبقى ، وسير ملك قشتالة ق لبقيت نقسه قباته في أنحاء مملكة غرناطة لكي تنتزع أثناه الاضطراب العام كل سيمكن انتزاعه من القواعد والحصون الاسلامية ، فاستوبت على هدة منها ، ونشيت من جهة أخرى في قرناطة حرب أهنية لم تكن بعيدة عن وحى أبى عيدات وحزيه، وقامت (البيازين) ضحية غرناطة بدعوته ، وشعى ملك غرناسة (أبو عبدات الزغل) باخباد الثورة من مقاتلة التصارى وفي تُقس هذه الأونة العمبيبة أطلق فرديناند سراء أيى عبدات بعد ان ارتضى عقد الماهدة الثي عرضت غلبه مع تعديل يدعير في بعض تصوصتها ، ويعد لَقَاء تم بين المُلكين في قرطية أعان فيه أبو عبدات خضوعه وطاعته لملك

قَصْدَالَةَ ، وَانْفَق أَن تَكُونَ الْهِدَيَّةُ لَعَامِينَ وَأَنْ

تطبق في جميع الأتحه التي تدين بالطاعة لأبي عبدالله ، وظهر أبر عبدالله يبث بحوته في لأتحاد الشرقية والحرب الأهلية قائمة في عردطة (اوائر سنة ١٩١١هـ –١١٤٨١م)

ويدأت المااوضة بيكه وبين عده (ملك غرناطة) في الصلح . ولكن حدث أثناه ذلك أن هاجم النصارى مدينة لوشة جلوب غربي فرناطة واستولوا عديها رجمادي الأولى سئة ١٩١ هـ، وكان موقف أبي عبد شَ أنه، هذه لموادث مريها؛ وكان يمزج لدعوة لتقمه بالدعوة للك قشقالة ، ويشيد بمزاية الصلح المعقود معه، ولم يكن خافي أنه يستظلّ بمطاهرة اللصاري (٥) وفي شوال ٨٩١ ظهر أبو عبدات في (البيازين) فجأة واجتمع حوله أنصاره، واعلن الثورة على هنه؛ وتشبت بيتهما الحرب في ظاهر غرناطة، وأجد فرديئات حليله أبا عبدات بانجتد والأخاثر والمران واستبر القتال بينهما عدى أشهر وفي ربيع الثاني سنة ١٩١ (١٩١١هـ) سير ور رر سه فوالعرالي بلش ماغة ﴿ لَيْلِينَ مِالاً جا ﴾ الراقعة على بالرية من نفر ماللة ليفتنحي تمهيد بلاستيلاء على ماثلة وَأَدُرِكُ أَبِهِ ورع للله مع أسل قول ويط الشط إلانه الرُّقل وعزت وشجاعته لم تكنَّ لاميًّا ، وسقطت بنش فی ید القصاری (جمدی الأولی ٨٩٢ ــ ابريل ١٤٨٧) وعاد الزقل پجنده ميمته صوب عرباعة . ولكنه عم أثده مسيره أن عردطة قامت أثناء عيابه يدعوة أبى فيداته وأبه دحبها وتبوأ بعرش بكابه (جمادى الأولى) ، قارت يصحبه إلى وادى آش وابتتع بها، وتقسعت بذاك سلكة غرناطة الصغيرة الى شطرين يتوبص كل متهما بالآخر ٠ غردطة وأعنالها ويحكمها أبوعيداته محند . ووادی آش واُفعالها ویحکمها عنه أبو هيداند الرّص ، وتحقق بذلك ماكان ببنعيه ملك قشاتالة من تمزيق شمل البقية لباقية من

تبوأ "بو عيدات عرض غرنامة لمرة الثانية بعد ان قضى في أسر ملك قشنائة زهاء الاثق أعوام . وكانت الخطوب والفتن التي توانت على مملكة غرناطة قد غرقاتها حصيد بينا ، فلم يتن تمنها بيد الاسلام سوى بضم مدن وقواعد متناثرة مختلفة الرأى وانكلهة ينشرى بعضمها

دولة الأسلام بالأندلس تمهيدا للقضاء عليها

تحت أواء أبي هبدائه والبعائن الآخر تحت لوته عمه محمد بن على (الزقل). وكان واضحا أن مصير غردطة يهتز في يد المدر بعد أن نقدت جيوش التصراتية الى قلبها واستونت على كثير من قواعدها وحصونها الداخلية . ولم يكن للك الصمير(ابو عبدالله) طَيق المَاهِدةِ التي عقده مع فردينًائد سوى تايم لملكة قفتالة ، يدين لها بالخضوع والطَّافة وكان ملك قشئالة يحرص من جهةً أخرى على المضى في تحقيق خطته لسحق البقية الباقية من دولة الاسلام في الألدلس قبل أن يعود اليها الحاد الكلمة ، فيهمث اليها روحه جديدا من المزم والمقاومة ، فيدأ بفزو القواعد الشرقية ولجنوبية التي يسيطر عليها مولاى الزفن لأنه كان في صمر عمر غرناطة يمثد الى عدمين ، وقد اراد ان يسبغ عل عهوده بسحة غادرة من الوقاء ، ولأنه لَراد أولا أن يعزل غرناطة ، وأن يطوقها من كل صوب . حق قردیناند یادی، یده علی عائقة أمنع تُغور الاندلس وعقد صلتها بالمغرب ، وطوقها بقوات كثيقة من دلير والبحر وسقطت مالقة رغم دفاعها المجود في شعبان سنة ٨٩٢ هـ

﴿ ثُم استولى فرديناند على المنكب والمرية (، وأخر سلة ٨٩٤ هند ١٤٨٩ م) ثم على بستة (المحرم ١٩٥٥ هـ ديسمبر ١٤٨٩) ثم فصد ی وردي آئن آخر معقل لمولای الزفل ه ورأى الزقل رقم شجاعته ويسانته أنه يغالب استحيل وان جيوش التصرانية تحيط به من كل صوب ، قانتهى الى الاذعان والتسليم ، ودخل فردیناند ودی آئن فی صفر سنة ۱۹۵هـ (يتاير ١٤٩٠ م) واتفق بادى، بدء أن يستمر (الزغر) في حكم قوعده يامم ملك قشتابة وتحت حمايته ، وان يلقب بملك اندرش ، وان يمنع دخلا سنويا كبير ، لكنه لم يلبث ان رأى انه يستحيل هليه الاستمرار في ذلك لوضع الثاذ، فباع حقوقه طرديثاتد مقابل مبلغ كبير ، وجاز البحر الي المغرب واستقر في المسان يقضى بها بقية حياته في غمر بن لحسرات والعدم: وجاز معه كثيرون من لكيراه الأين أيتلواس بهابه الاسلام بالاعداس قد عدت قصاء محبوطا

ثم جاء دور غردطة اخر معقل للإسلام پلائدلس. وكانت جميع قواعد الأندلس لأخرى: طائقة والمرية ووادى آش والحامة وبسطة قد غدت نهابذا بن اطاك مملكة قشناله

ابوعَتِ اللَّهُ: إخرُ مُاوَلِكِ الْأَلْلِيْنَ

وعين لها حكام من النصاري ، وتدجن أهلها أوغدوا مدجنين يدينون بطاعة ملك النصاري (١٦ وذاعت بها الدعوة النصرانية فارتد كثير من السلمين عن دينهم حرصا على أوطائهم ومسالحهم، وخشية الريب والمطاردة ، وجارت ألوف أخرى ممن خشوا عي تناسهم ودينهم الى المغرب وتفرقوا ق ثهوره ، وهرعت أثوق أخرى الى غرناطة تلوذ بها حتى غدت الدينة تموج يسكانها الجدد. وكان سطان غرناطة ابو عبدالله يرقب هذه الحوادث جزعا ويشمر انها تسير الى نقيجة محتومة هي سقوط غرناطة في يد العدو الظافر ، وكان قد تخلص بانسحاب عمه الزغل من لميدان من مناقسه القوي . ولكنه فقد في نفس ارقت أقوى عشد يمكن الاعتماد عليه في الدقام والمقاومة

وسرهان بايدت طوالع الخطر الداهم. وسرهان ويست فردياند الى ابني عبداته يوقف الهد السلم الحراثة في طاعة والمستحدث والمستحدد حمليه مثله وقع لعمه الزغل - فتا. ابن مبدات لذاك الخدر و أفراك سوريه " وأن المستحدد و وهم الكبراء و المستحدد و وهم الكبراء و المستحدد و وهم الكبراء و والفادة ، واجمعه المناه في معرفي الموت عن والمناه على الوقع عن والمناه عمرة الموت عن والمناه عمرة الموت عن والمناه عمرة الموت عن والمناه عمرة الموت عن والمناه المناه المناه

ودينهم، ودوت غرناطة بصيحة الحر وحمل ابو عبدات بعزم شعبه على المثال والههاد ، وخرج في قواته يحاول استرداد القوعد والحصون السلمة المجاورة ؛ وثار أهل البشرات وما حولها على التصارى ، ووقعت بين المسلمين والنصارى عدة مواقع ثبت فيها السلمون ، واستردوا كثيرا من الحصون والقرى في تلك النطقة (اواخر سنة ه ۱۹۸ هــ) . وهاد ابو عبدات الى شرناطة ظامى . ، بمعشت قلوب الفرناطيين توعه بداف اللصر الخلب وأحدوا يتأهبون عدفاه بعره وعضب فرديدُ لدلك العاحاة التي لم يكن يتوقعها واعتزم ان يقوم بشريته الحاسمة في الحال ؛ فخرج ق ربيع العام التالي (٨٩٦ هـ) في جيش شخم مزود بالدافع والدخائر البعيرة: وسار توا الى غرناطة ونزل بمرجها الجلوبي وأنت جيشه ق تلك البقعه عدينة صغيرة بسورة سبيت سائتاق Santafe , ثمثلي) او الأيمان المُقدس رمزا للحرب الدينية ، وهي تقوم حتى اليوم ، وبدأ حصار غرناطة في جمادي الآخرة سنة ١٩٩١هـ

(مارس ۱۹۹۱ م) . ولينا نقف طويلا عند حوادث هذا الصراع

فهي تبلاً فصولا طويلة مؤثرة في الروايات العربية والافرنجية الله ويكتى أن تقول ان غرناطة دافعت عن تضمها دفاعا مجيدا ، ولم تدخر لاجتناب قدرها جهدا بشرياء وأن فروستها الشهيرة بذلث بقيادة زعيمها موسى ابن ابي الفسان أشجع قرسان عصرة ، ضروبا رائمة بن اليمالة ، وطوح المعلمون من مدستهم المحصورة غير مرة وأثختوا في النصارى. ولكن الضيق كان يشتد بالدينة الحصورة يوما فيوماً . وتقل مؤتها شيئا فشيق ، ويتساقط جندها تباعا وكانت مدى الربيع والصيف تستعد بعض المؤن عن جهة البشرات من طريق جيل شلير (Sierra Nevada) ، فلما دخل الشئاء غشت هذه السهول والشعاب بالثلج الكثيق وارتنادت غرناطة ضيةا : واشتد بأهلها الجوم والمرض . وهم ابو عبدالله بمقاوضة فردينات في التسليم غير مرة لو لا أن كان يعضع موسى بن امي الماج وتحبيد لحماح الطباء داما اشك الخضيد الدينة الدينة ابو القاسم عبد الله ، وقرر أن الوَّل تكاد تناد ، وان

الأخير بين الاسلام والنصرائية في الأندلس ١

عبد للك، وآدر أن الراز شكاد ننفد، وان أحوا هذا به المالية على المالية المالية

ردي على إن السلم غرباته بشروه ديم المبيا أن يقار المسلم وديمم وديمم أوباؤهم و أو الاسم متجمع والمتجمع والقابهم والمحمد والمحمد من المالي وقالهم والمحمد من المحالية والمحمد المحمد المح

اما الملك التمس ابو عبدات فقد قضت معاهدة التسليم أن يقادر غربالله مع اسرته الي البشرات وأن يحكم هذه المنطقة باسم ملك قشالة وق طاعت وأن يكون مقرد في قرية اندرش ولما ذاعت أنباء التسليم اضطرم

الشعب غضبا وسخطا هي أبي عيد ند واعتبره مصدر كل مصائبه ومحنه ، فيادر ايو عبد نہ بالأحبة السقر مع أسرته وخاصته وحشمه ، ويعث بأموائه وتُقْيِس مِثاعه الى مقره الجديد في الموثى . وفي تقس اليوم الآي دخل النصاري فيه غرناطة ، غندر أبو عبدالله قصره وموطن عده ومجد آبائه زلم الأبد ، وخرج للقاء عدوه الثافر في سرية من الفرسان والخاصة . قاستقبله قرديتاند في محلته على ضغة شئيل. وتصف الرواية هذا المنظر المؤثر فتقول ان أيا عبداش حین رأی فردیناند، هم بترك جواده، ولكن فرديثائد بادر يمنعه وعانقه يعطف ورعاية ، ثم الدم اليه أبو عبدانه مقاتيح الحيراء كاثلاً . وإن هذه المُقاتيم هي الأثر الأخير لدولة المرب في اصيانيا . وقد أصبحت أيها الملك سيد تراثنا وديارنا وأشخاصنا . هكذا قضى اشد. فكن في ظفرك رحيما عادلا ا وسار أبو عبدات بعد ذلك صحبة فرديدند الى

رها تقول دروية أن أم عيدة أكول أن المنافرة أكول أنا أم عيدة أكول أنا أم عيدة أكول أنا أن المنافرة والمؤدى أما أن المنافرة والمؤدى أما أن المنافرة ألتي تروم فيها منافرة من المنافرة أن المنافرة أن المنافرة أن عاشدة : أبل للقادة ما المنافرة المنافر

حيث كانت اللكة ايرابيلا ، فقدم اليها

تحياته وخضوعه ، ثم اتحدر الى طريق

نبثيات ليلحق باسرته وخاصته

ثم تقول الرواية أيضًا إن باب عرده أ الأى خرج بله أبو عبدالله الآخر مرة قد سد عقب خروجه يرجا، بنه الى ملك قشتالة وبنى بكانه حتى الايجوزه من بعده اتسن! "

لم يطال مكتب أين عبدالله بدارة الموديد أن اندرش، و الم تعدل أشهر قلائل حتى أدراب عدم من قبل أنه يستحيل عليه البلة، أن هذ الوصع الملك كماسل للك قشائلة، وكان وفيريائة من جانبه بنقرال وجوهه بعيما الريب وحقيق أن يكون مثار اللفتة ، قمول أبو عيدات ل حدود عدو عده في حجور الى الويقة عيد حدود عده في حجور الى الويقة مي تغرياد، عد حياقة نشوا

مبلغ كبير؛ ثم جاز بأسرته وماله ومتاعه من تُغرُّ المِريةِ إلى لمعربِ الأُقصى في سفن أعدت له (١٤٩٣ م) وتزل أولا بعليلة . ثم قصد الى قاس واستقر بهاء وتقدم الى ملكها السلطان محمد شيخ يتى وعدس الآجن خلقوا بشي مرين ق انتك د سبتجيراً به ، مستطلا يتوديه ورعايته ، معتذرا عبا أصاب الإسلام في لأندلس عني يده . متبرنا مما نسب اليه . وذلك في كتاب هوين مؤثر كتبه عن لمان كاتبه ووزيره بحبد بن عبدات العربي لعقيل، وسماه ۽ يالروض العاطر الأنقاس في التوسل ال المهلى الامام سلطون فاس و . وقد افتتجه بعد الديباجة بقصيدة رائعة هذا مطلعها

مولى الملوك ملوك العرب والعجم رعيا له مثنه يرعى من الدمم بك استحرثا وتعم الجار اثت س جيدر الريان عدم حو مدعو حتے عد ملکه بارغم مستنب وافظم الخمب بايأثى على الرقم حكم بن الله حتم لا مرد له وهل عبرد لحكم عنه منحتم كت ملوكا لد ق أرضت دول ثمنًا يها تحت أفَّتَانَ عِنَ اسْعِم فأيقظتنا سهاء تلردى صيت يرمى بافجع حثف من بهن رمي فلا تلم تحت قل الملك لومتنا وأى ملك بالل الملك سم يتم

وهي طويلة جدا ، يمتدح فيها ملوك فاس ويشيد بملائقهم القديمة مع بني الأحمر: ويشير يو عيد ش بعد ذلك اي حوادث الأنداس، ويعتثر عن نكبته، ويعترف يخطئه ومن قونه في ذلك واللهم لا برىء فاهتذر ، ولا قوى فأنتصر ، ولكنى مستقيل . مستثیل ، بستدیث ، بستبقر ، وبد أبری ، تقسى أن النَّفس لأمارة باسوه ، بيد أنه يدقع عن نفسه ثهم لزيم والتفريط والخيانة بشدة. ويقول ، ولقد عرض عليد صاحب قشتالة مواضع عمتبرة خير لايها ، وأعطى من أماته المؤكد فيه خطه بأيمائه . ماياته تنقوس ويكفيها ، فلم ثر ونحن من سلالة الأحمر مجاورة ، لصفر ، ولا يسوعُ منا الايمان الاقامة بين ظهرائي الكاثر، ما وجدنا على ذلك مندوحة ولو شاسعة ، ثم يرثبي ملكه بعبارات مأثرة مدّها : و ثم عزاه حسنًا وصيراً جميلاً ، عن أُرِض ورِثْها مِن شاِه مِن عيادِه معتيا لهم ومديلاً ، وسادلاً عليهم من يبتور الأملاء الطويلة سدولًا . سئة اند انتي قد خلت س

أنيل ، ولى تجد لسنة الله تبديلا فيطر العاثر الوسوس المرفرف مطيرا كان اثلث في الكتاب منطورا لم يستطع غير مورده صدوراً. وكان

واستقر أبو عيدات في ظبن في ظل يني وطابن ، وشيد بها قمبوراً على طراز الأندلس رآها وتجوك فيها المقري مؤرخ الأعدلس بعد ذلك بنحو قرن (١٠٣٧ هـ- ١٦٢٨م) ، وقضى أعودما طوالا في غمر الحسرات والذكريات المُعجعة ، وتوفى سنة ٩٤٠ هـ (١٥٣٤) (١٦١ ودفن يفاس ، وترك ولدين هما يوسف وأحمدا واستمر عقبه متصلا معروقا ية س مدى أحقاب، ولكنهم الحدروا أتيل يميد الى هاوية ليؤس واللاقة ، ويذكر لنا المقرى الله رأهم سنة ١٠٣٧ هـ فقراء معدمين يميشون من أبوال الصدلات (١٥) وفي يعض الروايات الاسيانية ان أبا عبدائه توق قتيلا في بوقعة نشبت بين السلطن احمد الوساطي ويني سعد الخوارم عثيه في وادي أبي عقبة

أمر الله قدراً مقدوراً ، (١١) .

ويعرف أيو عبدات أخر ملوك الاتدلس إلى السغير (وبالاسبانية El Rey Chico) تعييزا له من صمه أبي عبدالله الزغل ، ويلقب بالزفييي ، أو عاثر الحظ تتويها بما أصابه وأصاب الأسلام على يده من المخطوب والمحن ، هذه قصة مصرع الأندلس، وقصة آخر ملوكها

وقائل فيها أبو عبدات جانب أمدةته بني

وطاس وذلك سنة 420 هـ (١٥٣٦) ١١٤١ يرد

أنها رواية ظاهرة الضعف لان أبا عبدالله يكون

أر هذا التاريم أف جاوز اسيمين، ومن

السعب أن تُصِدِّق أنه يخوض مثل هذه المعارك

الطَّحِنة بد أن هدمه الاعبه وانهوم ، هذا الى

أن الرواية الاسلامية في هذا الموطن أدعى الي

لترجبم واشقة

وصار ما كان من ملك ومن منك که حکی عن خیال ، لطیف وستان محمد عبدالله عثان 1945

ر ، للقرى ق ارهار الوياض - وقوسر) حل ٥٠ را المساوي و ال

رى د أن سبر هذا إن أب عبدالله يعرف في ديروية المشقاعية والأقرنجية عامة بامع والويديان مناشعه والمريف لابي عبدته

(٩) سالدجئون او أهل الدجن (النص تدجر ومعدره الدجنة) كلمة طالات على المندين الالداسين الذين دخال في ظاهة ملك الفصاري واعترفوا بها ومقايم الاسباسي هو كلمة Mudejases وقد شاع استعمالها مند انقرن امنابع الهجرى (الثالث عشر غيلادي) دعني بذ كثر استبياء للتصارى على قواهد

(١٧) هو قمر الحبراء الكيير وبا حوله من انحصون والايراج (٨) راجع تقاصيل فذه الرواية في أخيار العصر بانقضاء دولة بلي تصر ص٤٣ ٤٠٠٠ ، والملرى في نقر ابديب ج ٢ بن ١١٥ . وراجع كتابي مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام (القبس السادس عشر) (٩) راجع تقصيل عثد الشروط في نقع المعيب ج ٢ ص١٦ و١١١ و١١١

(١٠) يرسكوب ص ٢٩٨ و ٢٩١ ــ وايرفيج (الفصل القاسع والتسعول) ويدكر بيرقابم في خاتبة كتابه (فتح فرناطة) أنه توجد في متحك جنة العرب (جنراليف) يعزناطة صورة لابي عبد أن تمثله بوجه وسيم ولون جدين وشعر أصقر . ويرتدي قايها ثوباً أهنتر ينتلك خرير استود . وتأنسوة من الحرير الأسود يعلوها اللتبج ويوجد في متحف مدريد المحرسي ثنوبان درعاس يقاء انهما كانا لابهي هبدالله ، وبهدو من مجموعة أن أبا عبدات كان كبير الله قوي إليه . ويخصص ايرفتج في كتابه Talos of Thouts Alhambra باي عيداد

(١١) أُورد المقري هذا الكتاب يقصه في ناخ الحيب ج لا ص ١٧ – ٢٢٥ – وفي ازهار الوياس

(١٢) وَتَكُو الْمَقْرِى فِي أَيْجَارِ الرِّيَالِسِ أَنَّهُ تُوفِي سِنَّةً ١٣٤ هـ (اس إن) وهي رواية خاطلة (14) مام الطويد ج ٢ من ١١٨،

إذا إد وأجم الرصيات المناش الخاص بتهاية الى عبداتًا - وراجع الاستقصاء في تاريخ المرب



في المادس عشر من الشهر الأشهر الأشهر الأشهر الأشهر الأشهر الأسهة والمقاطئة أداد مشعرية بصورة مع على وقد كانا من قرارة في محدث الرواية والمنتظمة الإلماشية الإلماشية شهرته الأفاق من كانات متصورة في محدث الرواية كانات كثيرة الما إلى المقات متصورة الما أن فرجيت أعمال كثيرة المائل المقات متصورة المائل المائلة المائلة

وك ديترش يوك. في كولونيا عام 1919 ر وهو الاب لأصمر بحر موبنيا) وقصى شبيعة أن الأربة لاقتصادية و سدسته حميق ية ويعر بصعيفه كد عاصر صعود فتش الى سلطة

وفض _ بلنحق باشناب الدوي ولكنه ارس عنوه بيجارت غني تجييبين شرقية و بعربته بعد تجنيده عام ۱۹۳۸ و بيعاني بن مدينر جندي عثمني ان بنتين خرب

سيريه أسك يعب ويندس اربع مرت في سحه المثال ، ويسقط أسيرا في يد القواب الأمريكية ثم يعبود الي كولونها عام ١٩٤٥ ، خالي الوقاض إلا عن عاطفة جامحة ورسه قومة في كذب

صدرت أول رواية له ، جاء النظار في موحد عدرت أول رواية له ، جاء النظار في موجد عدرت المحمومة المحمومة المحمومة المحمومة أي حدرت المحمومة أي حداثها الحرب في وحدال المحمومة أي حداثها الحربة الحرب في وحدال المحمومة المحربة الحرب في وحدال المحربة الحرب في وحدال المحرب في وحدال المحربة الحرب في وحدال المحربة الحربة الحرب في وحدال المحربة الحربة الحرب في وحدال المحربة الحرب في وحدال المحرب في المحرب في المحرب في وحدال المحرب في المح

ورغم اشادة النقد ناسد، مند بيد يه لا أنه أم يصبح مشهوراً إلا في عام ١٩٥٤ بيد أن انتشرت أعماله وحققت نبدحاً كميراً عن سنتون على ونستون التجاري أيت ولمادة الأسلامية تجميع اعمال ، يول،

ستقد می شود را محدور این مرحر و کان مستقد می شود استخدا المال داخل بالاد استفراد المال داخل بالاد ستوات الحرب الا سبقی این رواید ، بالوارد این الاستان الاستان بالاد این بالوارد این الاستان الاستان بالاد این بالاد این الاستان بالادا این بالاد این الاحتیاب و الاحتیاب الاحتی

كان مود شوهه في جدست همري أدني فتي المقوات العشر الاخيرة من حياته كلف

تشاطه السياسي ليهاجم سوه استطدام السلطة في السيمينات وليتهم الناتام الألماتي والهستيريا ويشارك في مسيرات الاحتجاج المارضة لنشر شبكة السواريخ الأمريكية في أوربا عام ١٩٨٣.

كما هاجم صحافة ألماني المحافظة ... المواقفها العدائية المسبقة من مقطمة ، بادر ما ينهبوف , وعندما اتهمه معلق لذاعي بدخم وموالاة الأبرهانية فاقماد وكسم حكماً وتعويضاً

أم أن ألمان الشرقة وأن ماثر الكفلة الشرقية معوماً قد جعلهم الأعجاب به وزيداء ميشور الشرق من التقادات الألاقة الشموعية بكن صورها ومن دلاخة المشتهد هن الجان بيشون تحت نياة أي كمان إلى المستقد إدارات الاتحاد المواقية استقياد أن المدى زيازات الاتحاد المواقية استقياد أن لكماتر سواجمتين كالك كان مو الملاذ لكماتر سواجمتين كالك كان مو الملاذ للماتر سواجمتين كالك كان مو الملاذ للاتحاد السواقية ما يمان كل طابع اللاتحاد السواقية ما يمان كل كان على طابع اللاتحاد السواقية ما يمان كل كان على طابع

وفي عام ۱۹۷۳ حصل ، يول ، على جائزة نوبل في الآداب ، لدوره النابز في تجديد الأمب الأماني منذ الحرب العالمية الثانية ، بدأن نشر روايت الهامة ، سروة جماعية سيدة، وليكون أول الذي يقال هذا الشرف بعد برماس عان ، الذي كانت جائزة نوس عز نصيبه عامل ، الذي كانت جائزة نوس عز

 مورة جماعية مع سيدة، قصة أرملة تطحئه الديون وتحكس حياة ألمانيا على مدى سمف قي

ورغم مرض ، بول ، الذي اشتد عليه في أو خر الآيام فقد كان يمس بلا توقف سراه بالكتابة أو بإطريح أهمال سيتمالية أو تصوير أفلام تسجيلية ، وهند وقات كان يقوم بمراجعة المروقات التهائية لأخر أهماله وهي ورئية بعنوان ، نساء أمام منظر طبيعي للقيور ، تروي عن ، بين ، وهن النماء في السياسة . الألائية المربية .

وي المسادس محقر بن يوابو 1940 عندا إن أن خبر وكتب الإطارة و دولتين بر تتقا أمان خبر وكتب الأعلام أو دولتين بر تتقا من يم، أقد رائقائهما على تغيير رجم. ترك يسمأت لا تصبي على إطارة الأسب الأنامي، يسمأت لا تحمي على إطارة الأسب الأنامي، من أثروا الله الأنافية والأميا الألالي، منا تومام من أخرى اللغة الأنافية والأميا الألالي، منا تتقاد حروب الفقة من بين رجاد وأخلال

الجليد الشقافي بين العملاقين هليذوب؟

يبدو أن الاطلاق اللقاق الذي قم بين كل من الرئيس السوقيتي جورياتشوف والرئيس الأميكي ربجان بجنابة في توقيير الماهي قد بدا يوقي عادم مام لل إنه المجلد الكفيات الذي جعد العلاقات القافية الرسمية المساوية المساو

المحادث فارائی کا با المحادث المحادث مرسوالمان الموارا فار باعشن

وي موسكو قاء محرم نفدين ممو تكي پدسمه دون جمعور سوفسي تكي تشي احروب من وقد لاحر بمعض انكلمت أوالمهارات الروسية اقتدوي المساة كل موا على الجانب الأخر كانت قاعة ، أدري قيشر، في مركز لنكوان اللقون مزدجمة قيشر، في مركز لنكوان اللقون مزدجمة

فيشره في مراقز النفوان النفون مردحه بعدوي تعيركاتوف و و تكولاي باتروف ا « يوري تعيركاتوف و و تكولاي باتروف ا وهما يشاركان أوركسترا نيويورك الليلهارموني أن العرف. في العرف .

مدير وكالة الاستطلامات الأمريكية أيضان أن أوركستوا لينتجراد السيمقوني وأويرا وبالهه البراشوي وبالهه كيروف وقرقة ما مجيف للرقس الشمعي و * 1 لوحة من مقتنيات المتاحف السوفينية الشهيرة سيرورون

وقد قدم الاتحاد السوفييتي أيضاً الدعوة

لاوركسترا قيلادلفيا من أجل لرقابة أربع حفلات هناك أربيع القادم والمعروف أن هذا الأوركسترا كان يقد حفوف لأهر مرة أي موسكو في عام ١٩٥٨ في إطار انتابال اللثاني

أما فلاديمير هاروفتش عارف البيانو لروسي اشمهير والذي كان قد ترك بلاده ملذ با حسلة للميوش في أمريكا فقد أز موسكو في ايريل الماضي ليعرف امام جمهور يعدد الرسيقي في بلاده الذي وجده ، أكثر جمالا يؤكّثر وأسالية ، معا كان يتوقع على حد

ولا تعني كل هذه انتظاهرات أن جميع لأمور قد أصبحت على ما يرام بهن البدين في اطرالتهادل اشتاقي ، فكل طرف لديه تحفظاته ومطاوفه وشكوكه في نوايا الآخر

الصحف الأمريكية تودد بدون توقف الثمة الكرورة بأن موسكو تقيد هركة كل من يدخل ويعظيم ، ويأن الكرماين يحدد. ويتدقق صاور - المادة الثقافية الأمريكية التي يمسع بدخوله إلى الملاد ، ، موحبا بالمروسة روي ، لا .. للدونا ! ، مثلاً

كما أن المحف لسوابيتية مع لا ترحب بأنقير الكتافية الاميركية وترفقين ما اميرة و ، وركي ١١ ، وجميع الأعمال السيئسانية المشابية ... ، وحيما تشري المراطنين وتراطنين لهم الشر والمدوان طان تستطيع أية روابط تاتفاق تشييرهم بعد ذك ، كما تقول رضية قمم أوريا الغربية وأمريكا في وزارة الثقافة الموهيبية

قهل يستمر بلب القبادل الثقافي مقتوحاً بين البلدين؟ وهل تنجح الثقافة في اصلاح ما أضدته السياسة؟ ربعا ا

وارمع الأديب والفنان التونسمي

المسرح العسري رخويفت قر للابداع والمغسامرة ؟ إ الاسوج درعامة أدبية .. والكسالة العربية مازال متخلفتة

أصالت العرب من عد وترت العرب ا

أبحث وأسعى من إجس شاهر وساسان و عسسراي

أجرى الحوار: أحمد محمدعطية

وقد درية على و هدد كدير من المتي و مقد كدير من المؤيد و المقالية ، العالمة و الروايية و المقالية ، العالمة و الروايية و المؤيد و المؤيد و المؤيد و المؤيد و المؤيد المؤيد المورد المويد المزود المويد المزيد المزيد

، ديائوج ، التونسية . وقد العكس هذا كله في أعماله الفكرية

والأدبية والقنية. فتعيرت بالشمول والتنوع والثراء والأصالة والتجديد وانتجريب واعذمرة واللجويد الكتب عز الدين المدثى في القصة القصيرة: وخوافات، و و من حكايات هذا الزمان ، ، وفي الرواية : ، العدوان ، و ، افتتاح موسم الصيدء ومسراوية و والحمال والبقات ، وفي الفكر والثقد الأدبي والتنظيري . و الأدب الثجريبي ، و ، سهرت منه الليالي؛ هن عني الدوهاجي رائد البَّصة التونسية ، ودراسة عن الشاهر التونسي الراحن أيوالقاسم الشابي في ذكراه الخمسيئية ، وبراسة في الخطّ العربي عن أعطال الفقان التوتسى تجا المهداوي ، وكتاب عِنِ الرسام التولسيُّ عمار فرحات ، فنان لشعب ، ، وتَحْر عنَّ الْقَنَانِ التَّشْكِيلِي التُونسي والمُدَصَلِ الكبيرِ على بن سالم ، وكِتَابُ فَنَي عَنْ

عزائدين المدني ماكر

وأديب وفنان عربي أصيل في المنبت والنشأة والتكوين

والإيداع . فهو يتحدر من

عائلة عربية حجازية . وقد

ولد في توئس العاصمة سئة

١٩٣٨ وتشسأ في بيت

اسلامي، ثم جمع بين

الأصالة العربية والحداثة

العالمية في دراساته العليا

بدریس: حیث تخصص

في اللغة العربية والأدب

. العربيم والقلمقية

والأنشر وبواسوجسيا



تولس المتبقه، بالحمر على ورق حرير

مسرح عربی أصیں

هرران ماله لسرحي العربي ذخصي هر اما الاكبر ومتارد برحياته وستقيامه لاتكان وموفرجس قيام وررح التراث أمريي في والمتحاصرات القراقية المتحرقة والمتحاصرات المراقية والمتحاصرات القراقية المتحرقة بروة منها في وخرجه بلامي المسرح القالت وأوافه، بابعة إليام مسرح عربي احسان، محمور من الأحكال العربية وانشامين المربية، لاتح يوقى كل العربية وانشامين المربية، لاتح يوقى كل حواته، كما العربية وانشامين المربية، وكال حواته، كما العربية عربي معين مانور لاشتر يحوقة ، كما العربية عربية معين مانور لاشتر يحوقة ، كما العربية عد يعون حراكاً ، ووجد بالإلكارة

وإسرر: المسرح.. المسرح.. المسرح لا لشيء بلا لا له كتابة ساخلة. كتابة حارة. فيها للكرة متناعلة مع الجمهور. قيها اتصال بالجمهور

ولس أبلة تصوير من (خلاص من والحين المني السرح العربي ما ركاري إن الانتصاب العدد الرابع من بحبة ، فضاءات ، السرحية الترسية قلاد : (أنا أكليه بن موقع لكائف لموجي الذي عابي المحركة المسرحين من الترسية بط بالمراب من هنرين سنة السرحي من الاجهادات إلى المربي السرحي من المحروبي ، وبارس المصل المسرحي على المحروبي ، والمرب المائي ولازيه ولا فدوه والوصوب والعب المنافل التانب والمشدين والمحربة والمهادين المائور التانب والمشدين والمحربة والمهادين المائور

السرحي وقبله وبعده يفكر مجذون ووجدان محموم ،

كما عبر لدني عن تهجه العربي الأصبل والحديث ، وعن حوصه على التراث العربي وايداعه وتجديده ومرجه بقساس العصر وثقاصه . ق تقديمه شخصيت مسرحيته . حمة لحلاج ، بقوله ، قد تديرت أبر لِتُحصيةً فِي الْآدِ، بِ العربيةِ القايمةِ ، ووقعت على ما ذكرته المعتراة في شأن الشخص، وريجت ڏاڳ يه صرحت به جمشن الل والتحل مثل المجسمة ، وتأبعت في عدد من كتابات الماصرين، وتثبعت عن كثب علم تحبيل النفس، وتقلباته المستفحلة، وشاهدت الثاس في الشارع، والبيت، والمستم ، والسقر ، وعازلت في ذلك أرقيهم فطویت جانباً شخصیات کورتای ، واقتفیت أثر شكسير، وعرجت على بيرائديلو، وارتحت ليريشبت، لكثى مع ذلك ظللت أبحث عن الشخص - وأقتش عنه ، وهارني أنتب عته في هذه الرحلة المسرخية ، وإثنى أترك للقارئ والجمهور استكشافه . و

ولعربي الأصيل المتوهج والدقق والمجدد والمقل تَى ارتاعه المسرحي ، لأنه يستفرق سلوت وستوات في كثابة السرحية الواحدة. فقد ذكر في ختام مسرحيته ، الغفران ، أنه كتبيا ، بعد ثمانية أعوام من لطاب والوجع ولنقش ولمراجعة : كما قال لى عن أحدث مسرحياته . ، على البحر لوافر ، إن كتابتها استعرقت حمس سلوات ونصبت ٢٥ مسودة دلله أنه كاتب صبور وبدقق وخربص عني أن تأتى - كنمة كالكربستان مدُّلفة وثميبة وق صعيم موضوهها . غير أن دأيه والتظامة ورخلاصه وجثوثه بالمسرح العربي أثرى هذ اسرح يمسرحياته التراثية المتعددة والمتميرة ، ثورة صاحب الحماري، وديوان ثورة الزئيم د . ، رحلة الحلاج د . ، مولاي السلطان الحسن لحقصى:، «التربيع والتدوير؛ . ، تمازى فاطمية ، ، دالأُمد والثور ، ، و ، على أبحر الوجر ،

هذا هو مهج وفكر عز لدين المدش ، القذان

الحوار . . .

وفي هذا الحوار ، الذي دار في القاهرة لدى بشاركة الدتمير في حنظالات الممرح ال**قومي**



لصرى بيوبيله الذهبي، نتعرف على

خصائص عالم عزالدين الدنى الفكري والفني

والأدبى، وتحلول النقاة الى جوهر تجريته

المسرحية التراثية وعقاهيمه للأصالة والحداثة

والمعاصرة ، كمنا لثنايخ رؤاه لطرق إيداع المسوح

العربي الأصيل والحديث، وتطالع آراءه في

تجبارب تأسيل المدرم انعربي الماصرة

وردوده الرصيبة على تقاده ، في حوار يجمع

بين الممق والتثوير والشجاعة في التعبير وقوة

وعندما يتحدث المدنى اارنه يبدو كالحام

والسابيم مع الرؤى، ولكنه يتكلم بحدسة

وليمان ، فقيرق عيناه وتلمعن يذكه وحيوية ٣٠ وتعكسان يدى ليمائه ولخلاصه فقضايا العروبة

والأصالة العربية الاسلامية . انه يرد كان

شهره إلى العوب القدماه، ولكنه يؤكد على

لتجديلا ستلهام والخاق والايداع، ويرفص

وهذا هو تص حوارتا معا "

لتقل وانتقليد والتيعية

الإيمان بالحضارة العربية الإسلامية ..

قصد كثيرة (إذن في اعتقلابي ، أن هذه القصية التقلير من التحليم . الكني أفود بإيجازان نظرة الحاضر مي التي تتحكم دانيا وأبدأ في الماضي ، من حيث نتاول الشخصية ، من حيث الميزات ، من حيث الصفة - من حيث الايداع بصفة عامة .

الخذلان والتقهقر

بيناناضر سقوط البيض الترزي في سرحيات على دورة عاصب العمار، و ديوان ثررة ترج ، و و رهمة الحلاج ، و سر الحقية ، في أدورها عليه الحمار، و هو يشهد نقت بالترزي ، بيننا هو ليس الاردة المديئة ، فيو ليس قريا ما للمب الاردة المديئة ، فيو ليس قريا بالمشهد المحتقاب ، في قبل بالتشافة قلم تقسر هال حالة المستشافة قلم المتشافة قلم تقسر هال حالة السحية في ، الورة تقسر هال حالة السحية في ، الورة أو

وي هيموجية ، ديون الرقارة ارتق ، على الدين بالدين المرق ارتق الدين بالدين الدين الد

أنهناك خذلان وتفيقر وتراجع هذه التورية ليست ثورية و الحقيقة ، لكن ممكن أن أسمي شخصيات مسرحياتي باشيا الثوريين ما ليوط أشياد الثوريين ، لأن الثوريين الحقيقيدين ؛ لأن الثوريين الحقيقيدين ، لأن الثوريين للمحقيقيدين ، لأن الثوريين للمحقيقيدين ، لأن الثوريين للمحقيقيدين ، الأن الثوريين للمحقيقين ، الأن الثوريين الحقيقيدين ، الأن الثوريين المحقيقين المحقيقين ، الثوري الثوريين المحتوين ، من ألهاؤ أسدد ، الفيء المتدين المحتوين الأخذا ، الليء ، التوريين منا ألها الدرجة ، أن

عصر يأتي هيقري واحد أو اثنان قاط، ثوري معناه يمهد انظريق ، يعطي الأقكار ، يكون مشماً بشناهاً . ويكون منصهراً هو وشعبه , وهذا شيء قليل وتلار جداً .

والحلاج شخصية مثيرة ، مات في سبيل أَفْكَارِهِ وهو تموذج قليل جداً في الحضارة العربية . وأنا مبهور به إلى يومنا هذا . ونو أن الكتابة تمحو الانبيار حينم يكتب الانسان كتاباً يتجاوز تظرته . أنه ما رات إلى يومنا هذ مثبهراً يهذه الشخصية . وحاولت بكل وقاء لا أن أكتب عن الحلاج بن حيث هو التاريخ ، الحلاج التاريخي لايهمني، ولايهم التقرع . لكن الحلاج هذا الذي يعيش في المرن المشرين ، هذه هي القضية ، لحلاب هذ هو الطرم الذي طرحته، هي الأفكار الثورية المعملة التي يمكن أن تطوح في بلدان العالم الْتُأْمَتُ ، في هذا العالم المُخَلَّفُ الذِي يريد أَنْ يكون متقدماً من ناحبة القيم، من الذحية الثقافية ، من الناحية الاقتصادية ، من الكحية الحضارية ، هذا شيء مهم جداً وأنا الى يبومنا هذا معجب تديد الاعجاب

الأصالة العربية

. في تقديمك لمسرحيتك ، ديوان ثورة إنج، قرفت مصطلح (الأصالة، يكلمة لزعوم، وها هو قصدك بهذا التعبير؟ ودعو بفهومك للأصالة؟

الأصالة هي في الحقيقة أمالات. لا توجد أمالة واحدة، هي بتعددة، هي يستويات متعددة في الحضارة، متكدسة على يعضها الهمض، لكن في أن واحد متخورة تاريخية، نحن أمانتنا بن هذا القبيل، من



ه في إيداعك المسرحي تقهر الشخصيات التراثية العربية في صور جديدة مغايرة الصورها لقديمة الوردة في مصادر التراث العربي . كما هو الحاد في مسرحيت ، لفقارات ، و » وحقة الحلاج ، و ، قررة صاحب الحديد . . ما هو المحلاج ، في قررة صاحب الحديد . . ما هو في هذا المصدر »

الشخصيات السرحية التي تدريه و
مدت لإمالته بسمت وضعائس تراثة ،
صحيح . الان كيف يمكن أبد أقرأ التاريخ ،
من أقرأه من حيث مو تاريخ ؟ أم أقيفه من
ما أقرأه ، من حيث مو تاريخ ؟ أم أقيفه من
ما أقرأه ؟ إنن فالعاطم مو الذي
يتحكم في القرأت . ويتحكم في التاريخ ،
يتحكم في التراث . قالحاضر هو الذي
يتحكم في التراث . قالحاضر هو الذي
يتجعم بيتن يالس ويريو ويقوس في
يتناوي بالتريو ويقوس في
يتناوي بالتريو ويقوس في





ليبيب المديقي

مثا الغزم من هذا الحجو أبدأ أسائقا ليوبية أسائقا فيه الأنكان القصة -لاكبة كن انشياء في منافق الشورة في منافق الأساء الليسي ومدر الاستان إلى المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق إلى بيامية الانتان في اصلب عصوم عديمة إلى بيامية الانتان في اصلب عصوم عديمة ومنافق من المنافق ال

الشائم التداول المتثل ، هذا هو الأساس .

لا زعامة أدبية

 م قلت في جيائك الثاني عن الأدب التجريبي : إن طبادي الأساسيَّة التي يعتبدها الأدب التجريبي هي رفع الحواجز اغكرية التي ظلت تهيبن على القرائح والمواهب طية سنوات وتعطلها في سيرهآ تحو الخاق. وتبعث فيها عقد الثقص ومركبات الاحتقل الذائي . فهذه الحواجِرُ لَتَى كَانْتُ تُرِدُ عَلَيْهِ من اوروبا الغربية ﴿ وَيَالْخَصُوصَ مِنْ قَرِنْتِ ﴾ ومن الشرق العربي هي التي كان لها التصيب الأوفر في تثبيط العرائم أنصادقة، وهنك المواهب الخلاقة. وتخريب العاقات المبتكرة . وهي حواجز لا بد من كسرها ورفعها لأنها كانت مهيمتة على الأذهان. وكان من مبادئ البيان الأول لك سلوك طريق ثانثة هي طريق الواقع التونسي . والمجتمع التونسي . والثاريخ التونسي، والماصرة التونسية ، والخاق لتونسي ، هي طريق لتونسية يكل ختصار وكان من المودئ ايضا وما يزال إبراز الشخصية الأساسية الثونسية انثى وأدها الأنحطاط والاستعمار .. . أمارًا تقصد بهذا اليجوم على الثقافة في المشرق العربي، وبموازا تسه باشقافة الغربية الاستعمارية ، وبتأكيدك الإقليمي عي التونسية والشخصية لتوثيبية ؟ وهن يتَفق هذا مع دعوتك تتأصيل لثقافة العربية ومسرحياتك المستحدة من الثراث العربي الوحد؟

حدثكياً على هذا السؤال. أنما لازم أضع كلمائي الواردة في هذا السؤاك في سياقها الماريخي - لا أريد أن أبرر الأفكار، ولكن أريد أن أضع هذه الأفكار، التي كتبتها منذ

يوسف ادريس لم يخلق شكارعرببيًّا للمسرح!

لائبد من زرع شجرة التقافة في كل بلدع سايا

الطّيّب الصّدّ يقي فنان كبير .. وليس نصّابًا إ

- 📓 في تونس أدباء كبارمثل المسعدي ومحمد منالي
- النَّصُّ العربي الأصيل يختلف عن المونج الفربي

أكثر من خمسة عشر عامه ، في تطاقها التاريخي لم يكن منات في سوس سوى أب قلين ، تونسى كار مدك ، ا كانها شده ، درسم مر مر حور .

مع مد معدد مد بدخسير وبين مست ف شخصية هذه هي القصية الاساسية . ومناه تقدير الشرق من خلاب يعض لناس التمشرقين يتحيز لقيس مدام القكر اشبت في دند

كانت مشاة تاريخ. علمها استلاب،
قشد أنا أمو هذا الاستلاب. مكن كيان الشام.
فه حسين، معنى يكون برمم بأن إلشام،
ممكن يكون القلابي أي القرب،
ممكن يكون القلابي أي القرب،
قالت معنى إلى المرب،
قالت معنى إلى المرب،
قالت معضون المسدى وصحد مراب، ورا مقالت معضون المسدى وكون الأخوار أن يكون الأخوار أن يكون المراب الدين كنت أعليم، كان المراب الدين كنت أعليم، كان المراب الدين كنت الإطاريخ إلى الأحوار المراب المرب، المال المربة المرب

للا يجميع روافدها، شنا رافد مضري، وهناك رافد تونسي، وهناك رافد مغربي.

مات تقام سنزم بي هر دلك لا أقبل مات تقام سرقة قامة الرسب ١٠ ، ها من هي دموة قامة أن الروف لبنه تحمية خرية بيلامية أن الطفر ، ها في أساس. وه خلامة الكانمة الاعتماد عبره الكتاب ، من جيل أنا ، هي الوقع من الكتاب ، من جيل أنا ، هي الوقع لحياة وتوس المناس ، وسور أن إلحياة ، وصور أن المبروقامية ... أن الوسية فوض هو توان المبروقامية ... ان المنافلة النوبي ،

تر هي، أخير ، و لهيئة والوصاية ، أثا لا أقبل أي وصبة كانت من أي عربي كان . لأن الزمانة للمربية الأدبية فلست على جميع الأصدة ، كلا توجه زمانة أدبية ، حتى طي أقبار الحالة ، الأعلى با الأعرف بهيئة مطلباً ، فسمناها أن يأتي واحد ليقول لي ماذ كتب . غير معقول الكتابة هي شد كل

والآن ، هل أنت عصم هل با جه في أخواك هذه التي ذكرتها في سؤالي السابق؟ أم أنك تجاوزتها؟ أنك تجاوزتها؟ - لوضع التاريخي هو دلاي تجاوزها ،

هو انتي تحول ، يقضل جمهود لاتشرين .
بير أنا قاها، جمهود محمد برالي لي محته ،
الكور، مثلاً غيرت الكثير ، يعتله الأخوادي .
الأخون من جيل أنا ، مثلا جميد اطوادي صديقة . كتب ص الشخصية ، تتوسية ومن المخصيت أخرى صوية . مثلاً ، ولي المياوان ، السان مقر كبير ، توسيع عامي إلى المياوان ، السان مقر كبير ، توسيع عامي إلى المياوان ، السان مقر كبير ، توسيع عامي أن وين المياوان وكتب حمية حد ، ومن



لمؤسف أن هذا المؤلف لا يعرف في المشرق

الله متأكد أن ثراء ما يقع في الثقافة لمربية ، في مختف الزوايا ، هذا شيء يسر ، وهو اساسي في تنمية وتطوير الثقافة المربية متكون ثقافة عالية ، هذا هو الاساس .

ائتص العربي المبدع

. في بينات التظهري ، تحو كتابة مصرحية خربية جدات من أمية السرحي ، ومن السوس المحارس وطاقطة ، والسوس المجلونة ، والتصرس وطاقطة ، والسوس المجلونة ، والتصرس المعارضة ، والسوس الأعلام والدجية ، وكانت كلنات مجودة والعامة ، فأرجو أن توضع طلعيك عن هذه التصوص ومن نمويك النس لمسرحي أمري واللمد في التصور لديني ؟

ـــوالله هذا موضوم كبير جدا. مثلاً التصوص المربية في يومنًا هذا التي تعتمد على تقبيات العرب وبناه الشخصيات العربية . انك ترى فيها الشخصية عربية لأتها تتكلم اللغة المربية فقط، أياً كانت اللهجة تونسية أو مصرية أو مغربية .. لا يهم ، انعا تتكلم العربية ، هذا لا يكني . ثمة اشياء اخرى . دراسة الناسية العربية مثلاً. من تاحية نركيباتها وتعقيداتها ، ومن باحية قصاياها المصبوبة ايضاء ومن ناحية كيعية اضحليي قبها معناها أن النموذج العربي يختلف عن التعودُمِ المَربي ، وهذا يسمى ليداها . أم لنصوص الأغنام فييي معروقه . وهي تعني لتقييد . تعبيد يشع أ أي نحد فاب من القوالب وتدخل الطين ويخرج شكل من الأشكال . كشكل بيرائديللو أو شكل بيتر

فايس أوغيوها من الاشكال المعرونة من أن يحد هو من تربته معربية فهد هو الأبداع من الطراز الأولي. ومعناه أن يأخذ من

لقدما مريبة من مرية مريف المرية مريف المرية مريف من المرية مريف المريقة المريف المريف

ئى، محقق. أنّا أفكام فيه يقيناً.
وهناك النصوص الأغنام، وهناك
النصوص الراشة أيضاً، وهناك النصوص
تكلب أيضاً، وهي أيشع النصوص ، هي
تم تحرس ودهادس و هدا به

هو الاجتثار والمؤس وافقوه والحزن والعبوس لا ولكن أيضاً أن تقع النكر العربي ليكون مبتسماً ومنشرحاً فهه الضحك والنكتة . ولكن فهه الفكر المركز . فكر قوي جبار . هذا هو التحدي

الترجمة وإعادة الكتابة

في تقديمك لترجمة مسرحية ، اشير،
 القريس - تحدثت عن الترجمة كرعادة
 التحديث وكمتافية . فعاد تقصد بيذين
 التعبيرين في ضوء تجرباك في إعادة كتابة هذه
 السرحية وتحديده

الحافة الكتابة معطائح يعني بالشيخات تكون أنت المؤقف الأول معلى تعيين تصويل ، أو فها في من المسوية . هي قضية حسب مسر واقتل و بدن الأول وتعين الكتبية ، مد حسب مسر واقتل هذه هي القنية ، مد حسب مسر واقتل هذه هي القنية ، مد وقديم قد عاديمة نفس المؤسوع بدون ان يؤموا قديم قد عاديمة نفس المؤسوع بدون ان يؤموا والتأخيسات في المؤسسة المؤسسة في المؤسسة في المؤسسة في المؤسسة في المؤسسة الم

يساسل العب مستى شدة أسيام أسسل العب مستى شدة أسيام أسسات سوسدة كلم ما تحد شدوي إيضا بعولي بإنشاء بعولي بإنشاء أن والقافية ، كثير أستان أن أن أن القافية ، كثير إضاء الأول صحيرات كلرون . مثل شيء " حدم مثلاً أن الأدب العين به الأدب العين ، وكنا ما المؤتف ، فكن المؤتف إلى الأدب المؤتف ، فكن المؤتف إلى الأدب المؤتف ، وكنا ما المؤتف به الأدب من المؤتف أن الأدب المؤتف ، وكنا بالأدب أن الأدب المؤتف ، وكنا بالأدب أن الأدب المؤتف ، وكنا بالأدب كان الأدب المؤتف والذا للمؤتف المؤتف والذا المؤتف في التأكير المؤتف والذا المؤتف من الأدبان منه المؤتف والذا المؤتف من الأدبان منه المؤتف المؤتف والذا المؤتف من المؤتف المؤ

.ً المُنَافِيةِ . يَثَلاً . تَأْخَذَ عِنْدَمَةَ الجَاحِظُ . كتاب الحيوان - فحيلما يتحدث الجاحِظ ، إنّا لا أحقظ المنى ، حيثما





~22 ~ .

یتحدث مثلاً من مترجم لکتب أرسطوه کما استقد أیشترط الجاحدان یکون المترجم من قدن مستوری المقلب الأخط النصق و ادام من هذا الحجم أبضاً الآذا استخدال مورد بین اطرحم والمؤکد ، قیمال آیشا المدسم بداینما ادحال ، بلاک تکون الترجمة . که راها ، متافحة بالدرجة الافق.

الجاحظ والكتابة العربية

لله تجارب متعرق به مجلات أيين وفقيّ متعددة بالأضافة إلى طالك المسوحي . في كتبة استاري السياشان - في القضية والبرواية . في القنون التشكيلية والخوا المربي ، في اهدر مثا الأدبية والتدية . . ارهو أن حدث عن هذا التجارب وعن مدى تأثيرها في طالك المسرحي ؟

— هي قلدية ترجع الى مقبود (الثانية ،
لثانية اليست تحمداً في أن تكتب تشبية
لقداد تكتب رواية و سرحية او نقف قنيا
ليدية المستطاعات الكتابة عن في اللي يعتب
لياتيات الالإهامية . وأنا عن التاتيات الذي حيد اللي
لياتيات المثانية النوبية الكتابة عنية المريبة
لياتيات المثانية النوبية .
وميثرات عربة . وطحمت ترجل للد
روسيرات عربة . وطحمت ترجل للد
الأسمي الأسم إلى الرائية والمدروع ما تكتبه عنية عني المهود
للتي الترتبة أو بالدي ما يكتبه عنية عني المهود
للتي أو المدروع ما تكتبه . يا للله
للتي أو الترتبة أو بالن إلى المتعبة . يا للله
للتي أو الترتبة أو بالن إلى المتعبة . يا للله
للتي أو الترتبة أو بالن إلى المتعبة . يا للله
للتي أو الترتبة أو بالن إلى المتعبة . يا للله
للتي أو الترتبة أو بالن إلى المتعبة . يا للله

الكتابة هي الأساسة، ولها مواصلات الكتية، فلا مواصلات الأيية، فلا الأيية، فلا الأيية، فلا الأيية، ولكن الأيية، ولكن الأيية، بعض عبستى لاقادة وبعض جمال لكتية، يعضى الشوارة بيانة، فكية ميانة ولا يتمان ولا يتورك بن المالية التحت الكتابة أن يتماني المالية التحت المنابة المنابة الكتابة منابة الأيلة المنابة، من حيث التحرية أن يتماني المنابة، من حيث الكتابة من حيث المنابة من المنابة من المنابة المنابة من المنابة من المنابة من المنابة المنابة من المنابة الكتابة من المنابة الكتابة من المنابة الكتابة من المنابة المنابة الكتابة من المنابة الكتابة من المنابة الكتابة الكتا

لى يومد هد أن أقول بسراحة الكتابية لارسه دراس متدلة لا يوحد تكانية جيدة الا تعدة وبدره وأن لا حصد بيمير عقري الني تحسنت عن طبي وكلي التحدث عن كتاب آخرين عرب أيم كتابات قليلة جد جيدة أنا التحور كتاباً مثلاً عليم هذه الآخوام كلها أن تكتب مثلاً عثل السيتاريو كلها أن تكتب مثلاً عثل السيتاريو

تلويس من عمل القرار أدري ، ثقام هذا الله علم المربية في دورة عموة أخرى . الله تعظم التلاية المربية في دورة عموة أخرى . غير التلاية المراقة لله منظمة أخرى . غير الدورة القسمة أخرى أن يوطأ هد حسب المناسبة من يا يمكن المربية المناسبة من يا يمكن المناسبة من يا يمكن المناسبة عمل المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة . لا يوضف المناسبة من يتمون الأساس بيعا من المناسبة منذ قدمة إلى الإيلام ، أن يكون الأساس بيعا من المناسبة منذ قدمة أن الأيلان ميدا . أن المناسبة منذ قدمة أن المناسبة منذ قدمة أن الأيلان ميدا . أن المناسبة منذ قدمة أن المناسبة منذ قدمة أن المناسبة منذ قدمة أن المناسبة منذ قدمة أن المناسبة منذ أن المناسبة مناسبة منذ أن المناسبة من أن المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة مناسبة من المناسبة مناسبة من المناسبة من المناسبة مناسبة مناسبة من ال

📕 مسحح سعدالله ونـــوس نــموذج لبـــريخــــــــ

📕 قاسم محمد ممثل ممتاز وكاتب عي يجيد

عييه توعية الكتابة في يومنا هذا ، عدما ثقراً كتاباً لهتري ميلر أو لدروست .. هذه الكتب الأدمية حر حمد المسرع ... الادمية حر حمد ... هي مدم ... هي مدد

وق الكاريكاتير وق القصص وق الحكايات .

منا شيء بديم من القطة وصل اي مستوى معين من الرفة ، ومن القطة ، ومن القاقة ، ومن المقاقة ، ومن المقاقة ، حصر أن مقال كتاباً أبياء أوبيون أن يقشؤه من جديد الكتابة لديمة ، وكان من يعدث و رض الجديد هاي أرضان أشرق ، فالان طبيع بدير إلى الجديد من الماري عبد المسائلات لعدمة ، وهفيت جداً المهالات العمرات أخرى ، وفقيت أخرى ، وقرامت أخرى للأب العربي ، فن المقاوم أتي تصل من أجباغ في وموت علم الموسي في المدين في المدين المدين

و وباذا عن تأثير هذا كله في سرطان ؟ سعن ، لهر والوفي، بثلاً، "أك كيتيب حسب ،لمروض العربي في سنة عشر يحراً ، ثم كتبت كتابة عربية موجزة ليس بها برخمة ثم كتابتها عن المناحية المتكنية سسنت مثلاً للمورة ، مثلاً ستحمياً أن كتب بدئ صورة ، متحبي أن تكتب

كلام ثرثرة وأن تعيد محاورات أفلاطون من جدم مستحيل وقان معهد أيضاً فكر ومدة فكرم اعتدان هذه المسرحية مبتازة، أعلم فيها قضايا كثيرة ومهمة جداً.

مسرح عربي كيف ؟

 هل السرح شكل أوروبي و إغريقي وتعوذج غربي يحتذى، أم أن لذا بسرحا العربي الأصيل والمتهز؟
 سامسرح العربي في حاة ميلاد ومخاض.

هناك النموذج الأغريقي ، ولكن ليبن معناه أن تأخذه أو تنسج على منوله - هناك من بقول بأن المسحد أدروب مأن

تاخذه او ننسج على متواله = عناك من يقول بأن المسرح أوروبي وأن العرب لا علاقة لهم بلمسرح ..

ــ هذه مبالقة ، قالعرب عرقوا المسرح ، بدلیل آن محمد بن داتیال خلف تصوص موجودة ونشرت هنا في مصر. هذ معناه ، من تدحية الوثائق ، إن المسرح العربي موجود ، أوهناك وثائل ثاريخية كثيرة جدأ موجودة تثبت هذا . ولكن المواصفات للحقل المسرحي الأوروجي، هذا شيء آخر، هذا تحنّ اقتيمناه ؛ القرد حي وأبو خنيل القباتي .. هذا شيء آخر. لكن المسرح كشكل، كَغوض، كتوع ، كجنس أدبى فنى موجود في القديم ، لكن المواصفات الحديثة هي الأوروبية فنحن تطمح الى تغيير هذ التموذج ، بلى تغييره حسب مقتضيات الواقع العربي المتشعب في يومنا هذا . معنَّاه أنْ يكون هنَّاتُ الثحاءِ أكثر يبين العرض والجمهور، لا من تحية الموضوع فهدا مغروغ منه ، لكن من ناحية الشكل ، ومن حيث انشخصيات التي تقدم على السرح، أمتك أن هذه هي القضية

شجرة الثقافة

أرجو أن تحدثنا عن مة ميمك حول الغزو الثقائي والتيمية الثقافية والاستعمار الثقائي والتطيعة المعرفية ، التي ترد كثير، في كتابائت ؟

العرّو الثقاقي هو الاستلام، أو الاغتراب يصفة عامة . وأنداتي بلد مثل نونس . والحمد



لله ، خطوات جوارة تحو بحو الاستدادة المنافقة ال

تجارب تأصيل المسرح

، م رأيك في التجارب الحديثة تتأصير المسرح العربي عند القريد فيح وسخد الله

ونوس وقاسم محمد والطيب الصديقي ٢ الغربي ، لكن اشكل نديد في شهيه وفي بدايات العربي ، لكن اشكل نديد في شهيه وفي بدايات غربي ... مصرحياته الأخيرة احمدن بكثير لمضروحات التي قدمها هي طروحات لمضروحات التي قدمها هي طروحات

موصوعية في الحور . في الشكل ، في البنية المنقل ، والزير ماله ، خود المشاهد كني منهد كل منه كرون على منه المناهد عنه الراحم عنه على معروف لكن مع تكدس جويمه لقبه عشر في قضية الشكل ، وو البنية ، وقيم أشهاه دات أهدية كبيره ، مثلاً ، رسائل ألاشي شبيالية ، قرائلها منزات وهي جيدة .

أد الطنيب المديقي فقد قدم أيضاً مسرحيته ، سيدي عبدالرحمن المجذوب ، ، وهي من أحمن مسرحياته من الناحية الشكلية ، ومن ناحية العرض ، ومن ناحية الملاس ...

اللايس... هم أهم أيضاً مسرحية ، اللك الله يؤسل مرحية ، اللك الله أولها يكل صواحة ، سحد الله أولها يكل صواحة ، سحد الله يضوع أن اله يضوع أن الله يضو

القرن الخامس عشر، بن رجلنا الآن

روم أن كاسم صحيد ققد عمل ، يشداد الأراء ، ، وهي جيدة جدا ، أما العراض قتان تلوثر جدا ، أم يكل ي سخواد إلى الكتابة جيدة كتابة عربية اهتمد فهيد على المتولات النسب ، وهذ هو المعال أيها، أن هم محمد النسان يكسب مهارة كبيرة = الأنه مشان ومثل بن النوع لمعال القليل و للنادر الوجود ينوش الحربي في يون هذا ، فيهو من احسن الحسن الحرب الأساد لمثانية النسرية .

المقامات والتأصين

 هل المقامات وطيال الظل والتدري والذكر وكتابات اللويري والأسطهاني أشكال مسرحية عربية يمكن أن تشكل معالم ودعامات مصرح عربي جديد وأصين ؟

ماوية أو الدوكيسية او صيبية . ، والمقامات أليست حواريات ستبليه عربية أصهاة "

القامات يمكن هي السمة لعربية البحيدة ، لكن من ذحية السرد لا من تحية انتيثيل فعندي تقرأ نصوص محمد بن دانيال نجد شيئاً "خر. فالعراق، في الله الفاترة اعسيرة اللي مر يها محبد بن دائيال في الموصى. خُلقت أفسياه متبارَجة ثقافياً ومتعددة، مع لسناجقة والتتار والمعول والصليبيين، مع الثقافة العربية القديدة والتراث العربي - ثبة أشياء متعددة. هذا ليس تبريوا سوسيولوجيا لاعماله، لكثب العلاقة . ممكن تجد خيال اللال في ثقافات أخرى وحشارات أخرى . تبقى هي المتامة . لكن هل الحريري أو بديم لزمان الهمذائي أو سواهما كثبوا القامات بن ناحية التمثيل؟ لا أعتقد ولو أن على عقلة عرسان كتب الكثير ق هذه لموضوعات : وأراد أنْ يبتدل بالقامات ويغير المقامات على أته كان هناك نسرح عربي، ولكنى لا أعتقد بهذا.

شكل مسرحي عربي

 ه في دراسة لمسرحياتك لتراثية قال الأديب التونسي الطاهر قيقة ، أن ماكنت وماتزال تصبو زليه من أشكال مسرحية جديدة طريقة تتلام مع لمسرح العربي ، في مجال طريقة تتلام مع لمسرح العربي ، في مجال

التمبير الجمدي وبجال تعدد الخدائيات ودي بالرات تبحث ونبحت وان لهدف وفتح لديات و وحد تخايص المسيح الدي يم در وفتح لديات و وحد تخايص المسيح الدي من على والاستان المراكز الإوراق التي طلعت على والتماث الشميع على المستعد يدات من المستعد يدات التماث والتماث الشميع على المستعد يدات من المستعد الشميع على المستعدد على المستعدد الشميع على المستعدد على المراكز المستعدد على من ترى الماثم مسيح عربي عربي المستعدد عربي المراكز المستعدد عربي المستعدد عربي المراكز المستعدد عربي المستعدد عربية المستعدد عربية المستعدد عربية المستعدد المستعد

أصيل وجديد؟ وماهي خصائص مسرحك

أخرى ، لا أعوف . • هل توصفت لهدفك أم مازلت في الطريق

• ق دراسته لسرحيث ، مولاي المنظن الحاصن الخاصي عبدالله التوبيري على هذه المسرحية أنها ، نعطية ، . وأفتها خلف من المسرحية أنها ، نعطية ، . وأنتها خلف من المصراح الدرامي ، وأن خاتشها لم يعقبها حسن مناصلي وقراء تحدث تشهيرا ، وأنها غيرت من المؤلم المتاريخي لتونس في الترن السادس عشر، أناجا تتره خلف من انتخال الشعني .

ما رأيك في أقوال الفويري؟ - لا أعتقد هنا ، لا تها تنتمى أولا إلى رياعية (صلحب الحيار ، الزئج ، الحلاج ،

السلقان العقسي و هي الرابعة فيها كتتريج التلات الأخر أما المطاقة إلى أو الحسن المؤها ، وهو على مستويعة الأول بعن المؤها ، وهو على مستويعة الأول بعن باللك وإنه مجمورة والقلائي من المسائلة والمعمر في النابة إمنان المستوران في قطة معينة من المسرحة المؤواة المنافق عن المستورة والمعمر أن المنافق المنافق عن المستورة المنافق عن المستورة والمؤواء أما في المؤسسة المنافق المؤسسة المنافق المؤسسة المنافق المؤسسة المنافق المؤسسة المنافقة المنا

 ق دراستاً من « المسرح التراثي » كتب الناقد التونسي الدكتور الحبيب الجمعاني عن مسرحياتك التراثية قائلاً إنك ألتتها دون تأويل أو تحريف في التراث ، وتكويم رؤية جديدة

والتأويل بالنسية له يعتبر لاشعء

يوسف ادريس

و كتب بوصف أدريس، في نقال بجرية ، والأطراء ، 300 أد أسير الكتاب العرب العرب المدين في حجال تأخيل المدين المدين في حجال فقال بمسرحياته ، الأوافيره ، وقرأ ماها الخطرع العالمين وقرأ ماها الخطرع العالمين المديني ، بل الله وصله بالدين ، نقال يوسف إدريس ، نساب ، ٤ ما وأدان في تجال المديني ، على الله وصله بالدين المساب ، ٤ ما وأدان في مجال تأخيل المساب المساب ، ٤ ما وأدان في مجال تأخيل المساب المساب ، ٤ ما وأدان في مجال تأخيل المساب المساب ، ٤ ما وأدان في مجال تأخيل المساب المساب ، ٤ ما وأدان المساب المساب ، ٤ ما وأدان المساب ، ٤ ما وأدان المساب المساب ، ٤ ما وأدان المساب المساب

هناك تاس آخرون سابقون عليه في الدموة لتأصيل المسرح العربي. تحرن نعرف في التاريخ الأدمي لتونس مثلاً أن هناك دعوات لتأصيل المسرح العربي في الثلاثينات..

طيب . ولكن هذا شيء ليست له قيمة كبيرة ، لأن الكاتب عندما يدهو قاير هذا يدخل في اطار حركة للقافية وفكرية عامة . لكن المهم في الابداع . هو النجاح في الابداع ، وخصوصاً في لمسرح

ويوف أدريد لم يبدع مسرحا عربياً.
يروف أدريد لم يبدع مسرحا عربياً.
أما من أسبقية في الاحوة لمسرح عربي فأقراب
أبث في "الأدب واللف الاتوجد أسبقية فعده المحاريين.
ولا أقديم: لا توجد القدية فعده المحاريين.
يلامه، قدون الفقية المجارية، والشخصية، والشخصية، والشخصية عربية، والشخصة عربية عربية والشخصة عربية والشخصة عربية والمسلمة عربية والمسل

معروف. جو تماناً، قافليه المديقي ليس يضماب جو تماناً، قافليه المديقي ليس يضماب ولك قال كبير جداً الطيب المديقي ليس تصبا يعتراً. و القرافيو، " كيف تكفي لل المرسح قطد أما العالل." فيل لأن الموسح قطد أما العالل." فيل لأن الموسح قطد أما العالل." فيل لأن الموسح المسابح المحتمل المحت

المسرح العربي رخو

ما يمر المسرح الدوري الآن بأزهة ، ما هي أن وأنك معالم شده الأردة وأسياديه ؟! حالسوح الدوري يعاني من أزمة تمن ومن أزمة تصوص خلافة . ومن أزمة كتاب بيمتمون طالوية . ومن أزمة علين تاماين يتشعرون المالية الواقية . ومن الراقية ويتشرق المطابع والمالية والمعادوة المحادوة المتادوة المحادوة المساوح وضع منا قانا مقال بمستثمل المسرح وضع منا قانا مقال بمستثمل المسرح وضع منا قانا متقال بمستثمل المسرح

العربي، وحتى هذه الأزمات أراها مقيدة وضرورية ، لانها تحفرنا على انتخم باللن المسرحي العربي وتجاوز تلك الأزمات. قلازمات مقيدة للثلثاقة، ومامن اثقاقة الا وتعاني من ازمة

أخمد محمد عطية



بقام: عملي الخلميلي

ان كتب الستاريخ المرسية لانتكرا المناسبة أن المناصبة أن المناصبة أن المناسبة أن المناسبة المناسبة وهو المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة وكان .. ماذا عن الناسرة المناسبة المناسبة عن الأسرية المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عناسبة عناس

جرزم وصبال جبلان بمتعلق سينة آباس وصمان سيرة ، جين الخبر ، ق الجغرافية القلسطينية منذ سطع هذا التين . المعارفية القلسطينية منذ سطع هذا القين . السيع على ستوى المدينة أو الالتيم ، وإنما على مستوى الدونة الذي يقد عبر القلة العربية من القدم المناوي ، والحية العالمية . حتى أحد من القدم المناوي ، حتى أقسى رحاب بروح في من القدم المناوي محتى أقسى رحاب بروح في الدينة ، تمانا على عبر سرة الجيل الاستاد . قالا كان الجهارة في وما تقدم الحدة . الأساد . قالا

للأسين . وحتل أسطورة المسود وابقة والثانات اللهما القلسطين الأراق أفس مرد . والا مورة طرق في السادها . التجت القرأ والثانيين قر فسنة كتاح م بشر والمحرب عم أنها بيان الرئيلة ما بدأ له المراق المراق الإنهام المراق الم والمراق المراق المراق . 175 جاجة من السطر الاول المحلم التوسط، الدامة المراق . 175 جاجة من السطر الاول وطور من لاجابة عمر المسئد . الى السطر الاول

لأخبر ، ملناعه ، كثيبة ، أملة ، تتطلع الى

ما وراء الاقتى، توكيداً شطريق الشاظ

الترقيل في هذا الرحلة يبدأ أذر بادن الأسر حياً : الاستصار البيريطاني والهجيد السهيونية على السابقي . في عثان أقسى : - بحي المار، وقد تماخل هذا السين الإجشاعي الذي يبدأ والمن المنفية الخود فورى الدائية بدون عيامية عيان مادية ال متحي الدي المنز حجاء ، حين كان عليها الم متحيج أن إم جواز سار أبها ، فضوارت لأن من تاريخ وقاة هذا الشهيد الذي وأن تاريخ من تاريخ وقاة مثا الشهيد الذي وأن تاريخ وقاة هذا الشهيدة بالادعا أون تاريخ وقاة هذا الشهيدة عيادها ا

من اللحظة الأولى . من الإجهاض الذي حاولته لأم وهي حاملة بغدوى ، حتى شاهدة التبر التي صارت شهادة ميلاد ، وحتى فقت براهم في العام ١٩٤١ . وتقلن الوطن كه تبدئة أناماء ١٩٤٨ . والعام ١٩٤٧ ، تتحرك تبدئة أناماء ١٩٤٨ ، والعام ١٩٤٧ ، تتحرك

قصة كفاء فدوى طوقان . تحت أفق من لحزن المبترى العظيم - ذلك أن احزان قدوى لبست اتحكاساً للذات مرفع أهميتها الكبيرة مم محسب ، واقد هي أحزان القضية اللسطينية ایشاً. ان ، زمان وسکان، فدوی هدا بالضرورة، وبالشمول، هذه اللضية العربية الكبري . وقد حرصت الشاعرة على هذا الترابط المديق في رحلتها : و سجن الدار و من جهة ... حيث تفجرت القوة الكامنة في فدوى الشعرة ضد اللهر الاجتماعي ، وسجن لوطن كله من جهة اطرى، حيث تكامل هذا التفجر بالواقع السياسي _ الثوري في فلسطين. ان قدوى المعاصرة بسجن الدار والحريره فلا يدرك عنها او منها اخوه أحمد مثلا ، سوى ان تكون ، تسلية لزوجته ، في الغربة ، في مرحلة ثورة ١٩٣٦ ... تتجاوز هذا الحصار القيت ، وتكتب ، قصيدة مبهورة ، عن بطولة القائد فوژي القاوقجيي :

انقائد فوزي القاوفجي : ، يطل الايطال يزين لشدب عات حدثنا عن الامر المجاب،

(س٣٠) . وهو بحجاوز مام له لالك التي أنت خافي أشامية وفي موجهة ثانية . وقال كالت في التي تالية . وقال كالت هذه المهورة في فناعت مع وساله الموالات الفضاة ، كمد تقرر الشاعرة وساله في والمامية من المامية من على المناطقة مناطقة مناطقة مناطقة مناطقة مناطقة المناطقة مناطقة مناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة ، وخللتها ،

ان ناکرهٔ فدوی طوقان بذلك نيست ناکرة

ليربية وكسيا ، كرة هم أن ليكانية ، كلوم على المراقز المراقزة المراقزة المراقزة المراقزة المراقزة المراقزة خطرفية طابة جما من حياة الشعب لعربي خطرفية طابة جما من حياة الشعب لعربي التسميقي ، ومن أوقع المسافق العربية وحسب أن المروز المائزة المراقزة المراقزة وحسب أن المروز المراقزة المراقزة المراقزة المناقبة الموردي في المراقزة المراقزة المراقزة المناقبة الموردي في المراقزة الموردية المراقزة المراقزة المراقزة طويل ، طال مهافر . في كتب المائزية الراقزية ، طرق أن .

أن كلب الثاريخ لدرسية لاتشكر الا الماسل لاأساس أو التاريخ السياسي مستهير وهد تلور - قرة الشيم - تكو 1487 ، واطلق المهنت من اوراق الاحزب لاكليمة الوطنية سائل عالس به قال الم للاحين؟ باللا عن الاسوة؟ سائل عن المرة للاحين؟ بالتي رحقة قدوى الشرق عبيناً . وتحدول الترقي مالية . بالتوال .

وأذا قالت القروي ، أو أقط خراء من التحصر المتحدد المتحدد أن تتحدث أن القراء ، أخط أن أو أخط أن أن أخط أن أن أخط أن أخط أن أخط أن أن أخط أن أن أخط أن أخط أن أخط

يه مدا الزود الليل وهد، به أخير إحجاز أن قلب فرق بدلية و ويلون، كان ها لاتتخار حو «الكن» الوجية كان علا لاتتخار حو «الكن» الوجية إلى يكتش إن أناس من حلاله حيضاً المنطقية المسئلة او رس لاي > كان الشعر-المنطقية الكنائية الوس الاي > كان الشعر-ويجيع دنا صحية حجاداً. أكوي قصان ويتبيع دنا صحية حجاداً. أكوي قصان معاليم القطر أبالاً المسابح - أشسل وجهاز والمطالقة المسابح - أشسل وجهاز الاشتخار والمطالقة المسابح - أشسل وجهاز الاشتخار والمطالقة المسابح - أشسل وجهاز الاشتخار الاستخارات

هذ. الثلقيف الإاتني الله المدَّمل قصة

هابة كيافتر مديرٌ في صفاعة الأمس المبكرة للشاعرة وهويستحق الدراسة النامه والمستقلة في متابعة داخل هذه الرحلة المصمية ، لأنه يعلق الكرط الكامل في فهم هذه الديترية

لقد صحت هري منطريقه براده دلمية . وحس مستحو. كان يميكن أن تأذية ها عقدي . د. ي. عسر الحريم - وكان يميكن أن تأذيه . د. ي. المنتقبة . وكان يميكن أن تلتضو ، وكان يميكن أن المنازة التي تحق الإرض، حيات . وكان المنازة التي تحق الإرض، أن مياهنا أن المنازة . ولى المنازة . والتألى . مناطى المنازة . والمنازة . مناطى المنازة .

لا سلام، المربعة ما مية إليهية واسطة منة الإس ١٩٤٢ وولملته بإلقان تك منة الإس ١٩٤١ وولملته بإلقان تك المنة المعين لدين محيث البرياة و مراة المراة المرا

م تتبحم فدوی ، ولم مضخّم ، نُها ، ای درجة البطولة، لخارقة جنكية الم السة فحسب إ ، رقماً كاجعاً للكسل الحريم الميت بين الجدران تكتب لشعر عن حلالًا احراثها على هي حوان وباتبه صعبرة. ٧ هل تمارس الدجل اذن على مستوى القصيدة ٢ تقول قدوی بصدق باهر : واذا لم أكن متحررة جتماعياً فكيف أستطيع أن أكافح باللمي من أجل التحرر الصياسيُّ أو الطَّائدي ، أو الوطني ؟ ، ر هن ١٣٣ ــ ١٣٤) . أم تكذب في ، وحدى مع الأيام، وقي ، وجدتها ، و ، اعطنا حبأه و وأعام الباب طفاق، و ودليل والقرسان ، و ، عنى قمة الدنها وحيداً ، أن . ان قصائدها في كل مجموعة تؤشر لهذا الصدق الباهر . فقد أعضت في مجموعاتها البكرة الأولى اشراقات أحزاقها داخل انسجن الاجتماعي المُقْبِت ؛ وأعطب في مجموعاته الأخرى

شراقات روح الثورة، وقد تكامل أميها الوعي السياسى بالثقافة العميلة، بالسقر، بالعلاقات، بالانتشار، بالخرية

ان ، تقجیر احدزن ، الذی تم عی یدی شوی طوقان ، عبر التفجیرات السیاسیه ... الاجتماعية التبي زلزلت الواقع العربي كله ، جعن منها شاعرة كبيرة من نوع قريد عهى لم تتكيُّ على ورأس القضية والتأخذ شهرتها من هذا الرأس السواسيِّ الجاهرُ في شهرته وعلاقاته وانتشاره . وهي لم تتجمد عبي ، هموم المُوافَّة لِتَمْالُ حِضُورِهَا الْإجتماعي الحالم في رحاب وحبركة التحرر للمرأة العربية والعالمية ۽ وائبا هي اُسمت قصيدتيا السياسية ... الاجتدعية بداب وصير، وتحوّر، واستمرارية فدة دون انقطام، من بوحدهاء الموهش الكثيبء حتى الذروة ومن الملقت للنظر كثيراً في هذه المسيرة... السيرة ــ انرحنة الطويلة لصعبة ، أن أدوى littali p. e ll'uma libyge i regul. id شخوص أحداثها تبشي بأجواء شميية بتواضعة محيية ، على حبَّة القلب ، تهاماً ، بن صديقتها لققيرة الطيبة علياء، حتى معشوقها المققير الأسمر الذي طواه الزمن ، دون تدكار واحد ، سوى سمرته وفاتره ان هذه الِتَحْوَصُ الشَّعبيةُ الطيبةُ الطَّيْرةَ قَدَ أَثَّرَتُ فِي صناعة قدوى الشاعرة اكثر مما كان من تأثير سأد والكاشرين والشعوره الكيار الماصرين حسيا قدوى . فاذا كان هؤلاء النقاد والتاشرون واشعراء قد حققوا صقل البقة سالأداة لدى قدوی قان أولئك بالشخوس، وحدهم قد صنعوا د مضامین د قصائد الدوی

على الخليلي

ھىوامىش : ـ

ا حجين الثار، تسمية تشامية تحقف بجين تايلس الذى اشعل الثورة بإستبرار حبد الخزاة دالمان.

 ۳ ـ ارحلة صدية ـ رحلة چبنية ، ـ فدوى حوقان ـ متشورات دار الاسوار عكا ـ الطبعة الاولى حزيزان ۱۹۸۵ ، وقد قدم لهذه الطبعة الدعر سديم

۳ - من المعروف ان موشيه ديان وزير الحديب لمسهومي الأسوق ، قال » ن قصيدة وحدة للدوي لمسهودي كافي من المسهودية والمساودية المساودية ال



عوف الانسن المسلك كصدر غذائي منذ غامر الزمان . ووجدت أشكاله محفورة على الحجريات ولائاً الكتابة محفورة على الحجريات ولائاً الكتابة يقدم علياً لللابين في يختف نحاء العالم . وبيس كان محيد المسلم وتناوه للعنبية العالمة بقراب المواحل أما ميسور صال مع مرور الوقف تعمين المسلم . ومع تعور مساعة المسلم . كن ذلك وغيره . أدى إلى صحوبة الحجول عن المسلم الكتابة وبالاسمار الماسية . هدف الماس في تلك مدرجة أنه أصحبح في ظاهية البلدان بيشية توع من كدابيات . فيضف الماس في تلك المدان المسلم . وهذا المناب في المسلم المسلم المسلم . وهذا المناب في المسلم المسلم . وهذا المناب في المسلم المسلم . وهذا المناب في الود المناب في الود المناب في الود المناب في ألو له يواجهك هو فرق لأسمر بيئه ومين يقية ألود المنابة إلى المسلم . المناب في ألول ميواجهك هو فرق لأسمر بيئه ومين يقية ألود المناب إلى المسلم .

مرمتك كالرسلال لعدله الوم احصول على طاع والرس للسماك

ا تافيات لمه يد ندولي في يكون و يا لاعاد لمستهلكات

■ السملك نطاح لاستوف إلاللصيادين في البحارا



ان مشكلة الحصور قبل طبير خال والوب من المثلة الحصور قبل طراح من 1.4 بيون شخصي في طرح ١٩٠٠ . ومن اختراج البيرن شخصي في طرح ١٩٠٠ . ومن اختراج المثل المثابة الإختراج المثل المثابة الإختراج المثل المثابة المثلاج المثانة المثلاج المثل المثلاج المثل ا

هذا ويمثقاد أبضف أن مد حقيق الصيد المثلق عليه دولها إلى - 2 عيل ، والذي قد عليه المثال المثا

ويدهب ٢٠ مليون طن الى صباعة وحب

الأسمك التجارية المطتلقة

التلف النوعى للأسماك

يتحدث المعش دائماً عن أهمية السطك

داره وفیقه اما در اوق هدا مصدر الدارد الدار

قلف مكن السابح، الكارية المعرف سواء به الهمر أو الله أسافيا المعلق الجيافيات من المكون في الهما بعدا أطراء مون في تقلب الساب ، أنه المعرفة ألفا ألفا ألم ألم وأحسن كتر يعتشر في الوقت المحاصر أكم وأحسن القرق لعملة المسلت ، إنا أن بإلا تعالى المائية القلع - وهذا هوالتي يعدد في هما المعاقد أصاحه السات ، أن محين ليطعق المعاقد أصاحه من الجمعيد والالهام على معاقد على معاقد عليات من الجمعيد والالهام على المحكونة المحرفة المحرفة في المحرفة المحرفة

قد سبع بداخك و الأن حمد أسط. عورين (كثير من ستين راسب سعين ادا سنة والتجميد تحدى من طروق ، ولريط يكون أكثر بالتمية السمات السمين تحد، *! طوية ، والشكل ، ١ اليمين مختلف الدرجات تحدت المصل والدة التي يمكن أن يخزق هيها المسائد.

ما الحقظ بالتبريد فيقاس بالأيام والمتكلان ٢ . ٣) يوضحان مدة الحلظ في الدرجات الختلفة بالنسبة لتتوعين والسمين ،

لماذا الحديث عن السمك ؟

معروف عن السطة أنه أحد المصادر المهمة للبروتين من الدرجة الأولى . شأنه شأن اللبن ووشئقاته واللحوم والبيض ، وهو يحتوي على الأحماض الأميلية الأماسية المهمة البناء ونمو لجمع وتعويض الأسجة الثاللة في الصحة

ويحتوي السمك على عدد من الفيتامينات أهمها فيتامين ا ، د ويافات كيد السمك ، ومن الأمثلة المشهورة على ذلك استعطالات زيت كند الحوت ق الأحوال لمرضية المروفة كسرش لين العظام والكسام، ولهذه اعستاميذ - أهمية في الجد والعيون والأسنان كذلك فإن السمك غني بقيتامينات ، ب، وبأدات القياسين: • ﴿ بِ ٦ ﴾ وتدخل هذه القيتامينات في العديد من التفاعلات في الجهاز العصبى والجاد وهى مهمة جدا في استقلاب البرونين ويحدوى سنت _ بحا _ عي القوسقور ويعتبر مصدرا مهد له، وكذلك يحتوى عق الكلسيوم والبوتاسبوم ومعدن السليفيوم الذي يربط الفتلنديين بين تقصه وخطر الإصاية بأمراض القلب والوفاة منها. هذا وتختلف تسب هذه المادن والغيثاميات

مراصبح **السهلك** نوعنامن الكهاليات في العالم ؟

حمب أنواع لأسماك فني الوقت الذي يحتوي بعض السمك على ٣٤٠ مجم من الفوسفور تجد أن سمك ، الثونة ، يحتوي على ٧٥٠ مجم

ما الدهون في السمك فبالرقم من معنومات عشها . إلا أشها لم تحرج إلى داشرة القسوه رلا في لسنين الأخيرة. وبوفتحت أي كتاب بتحدث عنها فان يتعدى القول عن كونها تدخل ضمن اضافة سعرات حرارية الى التغذية ، وأنها تدخل في تكوين الأنسجة ... وبالثات أغشية الخلايا وفي تكوين القوسقولبيدات في جدار الطلية ، وسأحاول في هذه الوليقة أنّ أدخل في تفاصيلها وعلاقتها بالصحة لتى كثر الحديث عمها أخيرا. فالدهون عبوما تتكون من أحماض دهلية وجليسرين . هذه الأحماض الدهنية نيا دور كبير في اعطاء الدهون طبيعتها . وعلى أساسها تقدم الدهون خبب تشبعها إلى درهون مشبعة , وهذه تشكل غالبية الدهون الحيوانية وتوجد ق انشكل الجامد الصلب قي درحات لحوارة العدية ، حرارة الغرقة ؛ ، أما التواِّ لأخر قبهو والدهون غير المشبعة أأو اللامشيعة ، وهذه تشكل غاسية الرب اللباتية ، وتوجد غالباً في شكل سائل و درجات الحرارة لعادية . ولدهون للامشبعة إما ن تكون ، أحادية اللاتشبع ، مثل حامض الأوبيبك الذي يعرف به زيت الزيتون والذي بكثر استعماله في منطقة اعجر الأبيض اعتوسط وجرت حوله كثير من الدراسات التي تربط بين استهلاكه يعبوط تسبة الوقاة بأمراض القلب في هند المناطق . أو د عديدة اللاتشيع ، والتي من أمثلتها ، حامض النيتولييك ، و أذى غالباً مد يكون في أكثر الزيوت : لنباتية امصنوعة من البذور . ويوجد في المرجرين أيف و

وحضل اللهزيانية وهو إيطا زيست ثاني. ويشركي الناتات تدف الأوراق الخضر ويشركي الناتات تدف الأوراق الخضرة المنتسبة المستقب المستقب المستقب المستقب المنتسبة والمنتسبة المنتسبة والمنتسبة المنتسبة والمنتسبة المنتسبة المنتسبة

87% من الدوة لويددية في المح حكونة من الدون ، وأن أهم توج من الدون في هو سنت (DAA) , وهذا يوجيد حكرة في سست . فقل طرفية إلى أقبل أن المسلك قف النسب وسير هميه هدد الألواء من دمون سنت الدون المشكلة في وساعة جود عيمة تعرف المشكلة في القائدية إلى القرائد الذي المثل إلى الكلياء على إلى الكلياء المثل إلى الكلياء المثل الكلياء المثلا من القلمية إلى الكلياء المثلا من الكلياء المثلا من الكلياء الكليا

ياسود والبروستاجلندينا في صافحة مودد مهمة تصرف ياسود والبروستاجلندينا والتي تنطق في الكالميد من الشاهدات في جدم الاسان وتلوم بتنظيميا فيه ثانيه بالنابة على المكانات امنا أحداث معنية أشهرها المؤوا في المهاسم ١٢ مـ ١٧ مـ ١٧ و ومو ترمان أحدما حدمان الكرسامياتوبك ويتجدى من الحرف حدمان المؤوا في الإسلامياتوبك ويتجدى من الحرف حدمان المؤوا في المهاسمياتوبك المجمع وقال بكموات اختارات المنازة ليتيك في المحمد والمحتل المناسم وقال بكموات اختارات المنازة ليتيك في المحمد وقال بكموات اختارات المنازة وقال بكموات المنازة المنازة

) ـ W يهسر هـ الدمد بادي ديه لر حية عدلت "و. هـ أر ب مديا بحقق لا سده و و سره برود و سؤوريور مي سرد كرات اهم مهيمه أثاثه إثارتها ، حتى يساعد على التماقها و تقالها لمدرية امواد المرية ما طل الجمع

السماك غيداء السماك غيداء لمستخ الإنسان؟

الشعوب التحيية لتعتمل التحيية الشيادة المستحد من على الأطعامة المستحددة الم

ولكن ما انذي دهى ابعلم، إلى سبر ُغوار

ولكن والذي دعى ايمنيه ابي سير عور عدّه الدهون وما هي علاقتها هي والسبك بالصحة "

قال الدكتور ستكليو منذ ثلاثين عاماً أن لأسواض التلكسية المؤسنة الشدقية في المجتمعات الفريعة قد يكون سبيها نته تدهيون الأساسية ، وتواقت من بعده للاحظات والدواسات : حتى أن المؤتمر تدوي عن الأحدض الدماية الأساسية الذي عقد في طرس هم ١٩٨٥ روط الكثير بن تن لأمراض بهذه الدهين

لقد تكونت عبي مر السنين قناعة لدى لكثير من الدول الأوروبية وأمريكا بأن هذه الأسراش ومعها القائل الأوآب وتصلب الشرايين ، والوقاة بأمراض لتلب به علاقة ينسبة الدهون التي وصلت إلى أكثر من ٤٠٪ في الأُغَدُيةَ الحديثة وهي من الأثوام المشبعة بالادت ، والله قَاسَت الهيئات الصحية واجمعيات لعبية بدعوة صريحة إلى تقليل مسبة الدهون إلى أقل من ١٠٠٠٪ من القذاء على ن : بريد تسبة الدهون المشيخة والتي تضر .. معم عن ١٠٪ منها والباقي من الدهون الا ـ سبة و للاعشمعه ، والأخيرة ثوجد كما دكرداق لريوب المياثية والمهم والصحى ملها يوجد في السعك . وهكذا سجلت الأحم ثيات حدصاً في تمية الوفيات بأمراض القلب في لسقوات الأخيرة في أمريكا ، ولكثها سجلت بَمَا قِ الْقَابِلِ مِن ١٩٧٥ ــ ١٩٨٤ الْخَفَاضُ يمقدار ٢٤٪ في استهلاك الكعك والبسكويت ولسكر والبيتان والمربى والشورية المعلبة

ويمثكار *8 * قي استيمالاك الزيد واغذية الأطفال المعلمة - وسجلت زيادة في استميلاك المسطف والدجاج المجمعة بنسبة 770 ، وينسمة *20 زيادة في استميلاك الخضورات وزيت لطبخ والخبر المنهي وتعاجمت الملاحظات حبيت جامت هذه

الرة من اداس إلى بعد مراقبة المساب الاسكيود في منطقة حريفتيد الله اليهن أن الاسكيود بيال العرفسيم الاصابة بالمرافق القالد الإسابيية والتعلق والاجتماء كلمانيات لهذه الأمراضي، وأنهم سيمية الرأضة عند موسطة للكلمات مع فيادة في رس النوف ها من يمكن الأمراض المؤلفة بالمنطقة وقالد تكون الأمراض المؤلفة تهمه محوفة والله وجد المنافسية المنافسة المتسورة الله وجد والتحدير المرافزة المتسورة المنافسة والتحدود المنافسة والمنافسة والمنافسة والمنافسة منافسة منافسة المتسورة الله وجد والتحدير المرافزة المنافسة المنافسة



الذكل (١) يهيي مختلف درجات الحرارة تحيد الصغر، والدة التي يعكن أن يحين أنهيا سمنة تحيد

منطقة أديم، وأن الشجوم ايدوتونب مايدر 186 اسايتهم أبرادل اللله مايدرين . وأن نسبة الدورن (EPA) أعلى ونشرايين . وأن نسبة الدورن (EPA) أهل من نسبة الدورن ، ۱۸۸ وهذا بديررسرمة النزف لديهم . إذان القوح الأولى AA، الذي تكسن المطالح بطاقة العوم ، 1۸۸ الذي يلمب دورا تجير في التصاق وتكدس السائم

وستثناء اعراسات ان هذا الوضع بالنسبة لاسكيوسر لا بوضع لستأعوات جياؤة وورثية . وكل سيبة في العام الثقلية . تعي بيتندون على خاكولات البحرية من الأسمات والحجان وحيوان المحر لتي تحقوق على كمية ولاحيان ومنوان المور للم القدمية الفرم APPA ويكس المتهلاك الزيوت الأساسية في الاحكومة ويكس المتهلاك الزيوت الأساسية في الاحكومة في الاحتجاز الزيوت الأساسية في الاحكومة

يسبعة جراءات يوديأ أعا اليابان فلقد وجد أيضاً أن نسبة الوقاة فيهبا بسبب أمراض لشريان التاجي مدخفضة ، وربما يكون السبب هو الاستهلاث العالى للسمك تسبها إذ يقدر استهلاك اشخص اليوسى بمائة جرام ، وأن أقل نسية لحالات لوقةً في ليابان نفسها في متبلقة أو كيدُوا خيت يعثبو معدل استهلات لسبك فيها ضعف بعدل استهلاكه في بقية ابيابان ، ولقد جريت و اليابان دراسة عن تأثير الدوع EPA مِن الدَمُونَ عَلَى لَزُوجِهُ الدَم فِي اشْخَاصَ مِنْ قرية تعيش هل مبيد السعك وقعت مقارنتهم بأشخاص من قرية زراعية ، فتبين أن لزوجة لدم تقل بشكل ملحوظ في القرية الأولى عشها في لدرية : لثانية وأن كمية الأسعك التي يتتاولها الأشخاص في الأول بيزيد هي ضعقي ما بولكل مشهد في القرية برراعيه

وی تجربة أطری تم زعطه مجموعة من

لتأومن 11 قر برها ما حسم سخانس أن يود الم قر برها من في مسخلاس أن يود المرحوب رق المنظمة من المرحوب أقد المنظمين المرحوب أن الاختطاب كان الاختطاب كان أكثر و بدر أبها المنطوبات ألان كانت لاز برائد المن المنظمين المناطق من المناطق المناطق المناطق من المناطق المناطقة المن

(APE) من الترقي وتصابي سفات العرب (APE) من الترقي وتصابي سفات العرب الأأسان و مراقي (EPA) من المراقب (EPA) من المواقب المراقب المراقب المراقب المواقب المراقب المراقب

عمتم تكلاس الصنة ثم وتؤداني إلى توسيه

وفي دراسة من السويد نشرت عام ١٩٨١

اتضم أن غد ، اسمك الذي يحتوي على ٢ ــ ٣ جرام من EPA ان ادبوم يطبي زين المزق بنفس المستوى الذي أحدثته حبة الأسيرين ، وأن تناول لاثنين ، لاسبرين والسمك ، أدى الى اطالة زين الثرق يشكل مضاعف، وأن اسبوم حتى بعد ثوقف التجربة ، بيلد كانت غاببية الدراسات عن تأثير اسمك على المتطوعين من الاصحاء ومدة المتابعة لم تكل نتمدی الثلاثة شهور حتی عام ۱۹۸۰ ، وآند مدرت دراسة من شيقد استعمل غيها مُركَزَ ىن ريت اصحك MAX EPA ھى •• شخصه كان من بينهم أشخاص مرضى بادبحة المدرية ومرضى مصابين بالاحتشاء لتلبى ومجموعة من المتطوعين الأصحاه وتم تتبعيم لدة ٣ سنوات فثبين أنه بعد عامين من تدول هذه المادة الخفضت نسبة ثلاثي الجليبسرايد والدهون، في الدم تخفاف

ملحوظاً في الأسبيع الأون ثم تدريجد هم

بهد. والخفاهم كذلك سنمة الخاسترية والخاسترية بدور فيها المستوقع فيها المستوقع المست

واحتمالاً مزراست هل مرفق الديان التجي قد التحوي هل منافر و المعافر الاستخدام المنافر المساقد المنافر المناف

دوسة درست بد لل والدرقت في الخالية بإباضة التطويق سواته المتاكرين وجالت من سئلة المتاكزين وجالت من سئلة المتاكزين أو المتاكزين المتاكزي

حيف هدرت لالأند فدراست فيه هذا أن عنا المسار . لا يوان القالي بدور حولها . والآت أن هذا الخراصة هي لتي لقم بها
المكور مهودت D KROMHONT BAR . المكور مهودت العالم المراجع المهرة المربع . سية وأحدة بد عام ١٠٠٠ وصحي بدقة طرة . مدينة بسؤاتهم أن سؤال المراجع . المدينة ويواناتهم على والمام علمائيل هذا المنافئ المدينة . مشيئ نامه حيث توقي معم في هذا المدادي . مشيئ نامه حيث توقي معم في هذا المدادي . مشيئ نامه حيث توقي معم في هذا المدادي . ما المنافئة الموان المتادي المسائلة . ما المرافئة المنافئة الموان المتادي المسائلة . ما المرافئة المنافئة الموان المتادين المتادين المسائلة . ما المرافئة المنافئة المرافئة المنافئة المرافئة المنافئة . ما المرافئة المنافئة المرافئة المنافئة المرافئة المنافئة . ما المنافئة المرافئة المنافئة المنافئة . ما المنافئة المنافئة المنافئة . منافئة المنافئة المنافئة المنافئة . منافئة المنافئة المنافئة . منافئة المنافئة المنافئة . منافئة . منافئة المنافئة . منافئة . منا

هل أصبح الأهديك يُّك وعامل الكماليات في الصالم؟

المتني

- أن هناك علاقة عكسية بين استهلاك
است خلال المقرين هاماً وبين الوقة بسبب
أمراهن الشريان التأجي
- مكاتب الوقاة بسبب الشريان التاجي
أقل بدء لا في الذين استهلكو ٣٠ جم سال
المناف يوماً في الأفين استهلكو ٣٠ جم سال
المناف يوماً في الأفين المتهلك الأخلوات
المناف يوماً في الأفين المتهلك الأخلوات
المناف يوماً في الأفين المتابئة الانهال لا يأكلون

" ــأن كمية ٣٠ جراما بالرقم أنها قليلة مقارنة بالذي يستملكه الاسكيمو وليابانيون إلا "ب: ت مفعول في الوقاية .

ب د ت معمول في الوقاية . 1 - ز أي توع من السمك ، قد `حدث هذه النتيجة حتى السمك الأبيض والأقل في كمية الدهون والدسم .

وجودوت للبيرة الدواسة ، بالرقم من عدم وجود تلسير خاص للملاقة بين تلاود است وقلة لاسابة بأدراهن الشريان اللجحي ، إلا أن ما يتوفر من معلومات في الوقت الحاضر يدعونا على أساس عن المحكمة أن تشمح بنتايب وحينين من المسلك أسيوعياً للوقاية من هابه المرضى من المسلك أسيوعياً للوقاية من هابه المرضى المحكمة الله المسلمة الموقيات الموقاية من هابه المرضى المسلك أسيوعياً للوقاية من هابه المرضى المسلمة المرسوعياً للوقاية من هابه المرسوعياً الموقاية من هابه المرسوعياً الموقاية من هابه المرسوعياً الموقاية من هابه المرسوعياً المرس

ويد عدد الدرسة في سيتمبر س نسبي المام اتفح للدكتور وشيكل ومجموعت، بألم على ما ويجدوه في دراستهم على موافق شركة الكيوباء الموجودة في مكافحة و 18 ماما أن تتأثيمهم المجدودة والمتجمعة الديهم كاراد رأي المكتور كرمهوت في أن السطد له علاقة عكسية بالواقة بسبب أمراض المشريان الأناجي وهمرها بن الأساب.

أما ادراسة لكانية قم تكن أقل جأت حيث قدمها الاكتور (BE.PHILLIPSON) والله (داه) بن جامعة أوريجون، والهيد كام بدراسة ٢٠٠٠ من الرغمي بإيوادة كلاقي الجليس ريسة ، السدهاسيست، HYPERTRIGLYCERIOPMIA

عدرة تقوم دفعه من الارتحاد التلاية التلاية المتلا المناسبة والمؤتم الشائية المتلا الم

تدهو این منع هولاه المؤهی من تثاول امواد استی حضوی عنی اداره ادراسه استی حضوی عنی اداره ادراسه استی حضوی این منابع استی المواد المواد

أما لدرمية الثائثة استى تشرها (T.H LEE etal) فهي تختص يعس إصاقي جديد للدهون الاسمسية وهو عملها عي كرات الدم البيضاء حيث يون أن زيوت السمك تؤدى الى خليف عبل الكرات البيضاه والمتعددة POLYMORPHNUCLEAR , JELY MONOCYTE . . By eye لعادن يعدد استقد على اللكوة السبراوجية في التفسير، الألقاي يحدث في السفائم فؤالل لللم فين (EFA) هو te /1 : \$1793 1224 , 6 cm; منتاج الله ، فحم أبنا هي الله اللواد إ بعرقة يسج واليكونوان عدا وهاد المدة وشابيه (بليكوالرين سا) العامة التي تقورها كرات الام البيضاء لكي تساعدها هل النساقها بجدار الأوهية ثم اثنقالها إلى مكان الالقهاب أبا الليكوترين ــ ه فإنها كفل من هذه

■ دراست، هسامة تتصملك بتساول وخبت يُن من السملك أسبوعيت الوقت اية من أمسرض الشريان التساحي

القعاليات ، ويدُّهُ على ذلكِ استنتج الباحث أنْ

ا زيت السمك يؤدكي إلى نقص في در محرق خيلايا النشادي

ابتذاء الغني بالسعك أو بزيوت السطك ريما يكون له دور في مقاومة الانتخام والالتيات. وبذلك فتح باب جديدا وف يكون سمن في المستقبل بديلاً للاسهرين او الادوية لمضادة بلاسهادات شاكورسرون وضوة

تلاسهادات كالكورسرون وغيره هناك أيضا دلائل أولية على احتمال ستفلال هذا الأموق علاج حالات المدفية والشرى الجلدي ياستعمال زيبت السطك.

أهمية زيت السمك

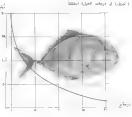
إن دور زيت السبك في التأثير على حركة وقعالية لكرات البيضاه في الدم وبالذات لخلايا الوحيدة له دور ايضا في مقاومة تصلب الشرابين، فالمعروف أن لَحَدُيا الوحيدة منده تنتقل إلى مكان الاقتهاب تنتفخ وتتفاعل حجمها وتتحول بعد ذلك ال · MACROPHAGE: اليلمبية وهذه الخلايا بدورها تقوم يدور الكئس لجميع الخلقات ، وهذ الذي تصمعه عند وجودها في حـ الأوعية اندموية حيث ترسب الكلنترول وتجمعه فيها مع يقية الشحوم م بيبه ، وهناك حتمال يضا ، في المها عوامل لنعو وتكاثر الحلايا المصلية انْسَاء في جدار الأوعية ، وكل هذه العوامل النِساعدة للتصلب سثقل إن لم يثله حدوثها إذًا الله عالي (BPA) على الكرات الهيف، هو فيلا با أكدته الدراسة لأخيرة

هل تتصح بالسمك ؟

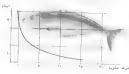
ومكنا يقضع في ان الثلاثج التي نوصلت ربيها غابية أدراسته أه طل لحيوادت أو للتطوعين من لأصحه ولنجي والتعوادة المتى سجلت في الحالة الوظيفية أو ليمونيسية كلها تشهر لى أن لتسلك دور صحى والالت في أموني الله والشرايين . فهى ننصم بتناول السلك إ

رضي . يُولِد ذِك لتكثير ولهم هارس ولدكتور ولم كونو وما تابطيح اعتمارات ولم كونو وما تابطيح الرزيان في بجاب الكشيرون وأمر القيب الربية ، فهي سيقة ليهم ويضح بها في حلالات الزال أورن أو لمخاطقة مهم . فهي حلالات الزال أورن أو لمخاطقة مهم . فهي من المتاولت الحاورات . في سجيا المتاب من التواقع مصير يرتقل بوجد في كل ١٠٠ ح. المتابع مصر حرايان الاجتماع من الجواد من المؤاد المسكرة و17 جواعا من الجواد من المؤاد المسكرة و17 جواعا من الجواد









۲۳۹ سمرا حراریه من ۳۴ جم من اعواد لنشوية و١٠,٩ جرام بروتين و٢,١٩ جر بن الدهون، بينم تناول ١٠٠ جرام من سمك ء لريسوتراوت ۽ يعطي ١٠٧ سعوات حرارية بن ۲۰٫۷ جراء يروتين ، وهذه کمية جيدة را أمها تعادل ثلث احتياجت الهومي منه وبه ۲٫۷ جم من الزيوت والثي لها دور صحى ا لكن إذا أكلت ١٠٠ جرام من أصابع السلك الطيوم فستحصل على ١٧٩ سعرا حراريا بن ١٩.٩ جم بروتين وه.١ مود نشوية ، طبعاً مصافه في الشخشين و ١٩٨ جم دهون .

السمك وعلاقته بالسرطان

على الرغم من أن يعض الدراست الويائية ربطت بين هبوط نسبة تكلسترول والزيادة في سرطان القولين ، (لا أن أقلب الدراسات أظهرت أن تذوك الدهون والكلسترول بكميات كبيرة لا تثلل من قرص الأصابة بالسرطان . وأن مجموعة من الدر سات المجمعة لم تظهر ي ارتباط لهذه الملاقة بل عبر المكس إن أرأى الذي لا يزال قائما حتى الآن هو أن ارتفاع ثسبة السرطان في القولون سبيه هو التعدية الغوبية التي تعتبد على نسبة عالية بن الكلسترول والدهون الشبعة وقليل عن الأنياف ، ولهذا السبب أيضاً ترتفع بينهم تسية الإصابة بأمراض القلب ، وأن بين الاثنين السرطان وأمراش الشريان الثاجي عاملاً مشتركاً هو ارتفاع استهلاك الدهون

أَه بالنسبة للسمك فإنه على الرغم من أن

والكستروك .

در سة (Kronbout) لم تتناول علاقة تدود السمك والأمواض الأخرى غير إصابة الشربان لتاجر . فارمًا تُستطيع القول أن تقاود كمبات المسرة بي المسطف القصيم منع الأجرافي الشريان التاجي سكل أن الكون أوالنا طهوة أبي الوقاية سن السرطنان والوفاة بكه: 'قلد أشار Kinhout في دلوسانة تلاكر على سب le solve light had so so you إلى التطفافن مستوى اصابات الشربان لتاجي ، فمثلا ي الاسكيمو الذين يعيشون في جريئلاند تشكل الدهون والتي معظمها من استك ٧٠٪ من عجموم السعوات المخوارية التي بندولوتيا ، وتقل عندهم الأصاية بسرطان اللدى بشكل كبير عن أدانمارك التي تشكل أدهون ١٤٠٪ من مجموع السعرات الحرارية والتي معظمها بيست من السمك مثل الأمريكيين ، أب في الوايان التي تعتبر من أقل بعدان العالم اصدية يسرطان الثدى فإن الدهون تشكل ٢٠٪ من مجموع السعرات الحوارية .٠ ونصف هذه الدهون من السمك. لذلك فإنتا مستطيع القول يأن تناول السبك المدهن يقلل

أما سرطان الأثف والحشجرة والغدد اللمابية في جريئلاند وسرطان المحدة في اعيابان فبعتبرين من أعل النسب في العالم ، إلا أنَّه لا يوجد بدليل على أن للسمك عَلاقة بدلك ولكن قد يكون لطريقة تحضيره مثل السمك المدخن أو لجفف علاقة بالسرطان لوجود مادة الديشرات اللئي إبه تحولت إلى مادة ا شيتروزمين تصبح عادة مسرطنة ,

س الاصابة بسرطان اللدي

لقد أثبتت الدراسات المختيرية أن زيت السمك يودى إلى بُلص في نمو خلايا اللدى سرطائية ، كما أن زيت اسمك وليس لحمه كان فعالا في تقليل الأصابة بسرطان البتكرياس وحسب العلومات المتوقرة حتى الأرالا يوجد دليل على أن زيت السمك يزيد / من الاحتمال بالاصابة في السرطان.

بشاه على الملاحظات والدراسات في السنوات الأخيرة قاست الكثير من امهيئات الصحية بقشر جداول كبيرة عن أثواع لسمك الوجودة قيها ، وهن النسب التي تحتويه من لبروتينات والزيوت بأنواعها مركرة بالذات عبى الأنواع التي تحتوى على كمية أكبر من (EPA) وهلي سبيل المثال فإن السردين . لنوثة ، لسلمون ، الحوت ، التروت ، لكاريل والكثمدون الهوتج . وحيوان البحر تعتبر من الأسماك السمينة الغنية بالزيوت ، اما يقية الأسماك فتحتوى على نصب متفاوتة

التدوين في هذه الوثيلة عن السمك - أن أكون قد وضعتك في مكان تستطيع منه أن تجيب ينفسك أو تتحدث مع الذين حواك عن السمك وعن علاقته بالصحة حيث تقع عليك مسئولية لمدقشة والمثي بعد بعث المثاقشة أن نقوب تعم مثلما قالها غبيها من المارفين لقوائد السمك ، فوقتها سأقوب لك على يركة الله ، وهتيئاً لله ما تختاره من صيب السبك وطارجه بن أجل المحة .

بودی بعد أن دونت ما أعتقد أنه يستحق

عيد الله الباكب

و وصلتنا هذه أوسة والقصيدة الرفقة بها من الأديب الشاعر، عمار جحيدر، من حيباً . ودوجة تلقد ترسالة والقسيدة مع اعتزازها بأن يكون بين اصدقائه اطال الأديب صاحب لرساة والقصيدة . كما تأخذ ادوجة عن نفسها وعداً بأن تعمل عن تفقية الافتراحات القيمة الوردة في الرسائة في أعدادها القلمة .

فمي بظلال الحوصة

رسالة وقصيدة مُهداة إلى رفح العالم الفقيد عبد المحسن صالح

تحية عمرة وبحد، قان أصدق ما أبدأ يه سطوري الأولى اليكم هو أنني من أثراء الدوحة (المثال:) الذين يجدون في قَراءتها تواصلاً أديو رَفَيْهَا ، بِنُ مِنَ أُمِنَّعِ السَّاهِمِ فِي أَيَامِي تَلْكُ النَّبِي أجلس فيهم بني كل عدد جديد مثها مستغرقاً في مثالاتها وقصائدها وتحقوثاتها الأدبية ، ومثلاتها وبوحاتها النبية الرائعة القداستمتمت حطأ يتك الوحات الجمينة ، وسرتي ما يكثبه الاستاذ لشاروني عن أعلام الأن التشكيلي العرب العاصرين ، وهو ما يقف بجدرة ابي جوار نلك الموحات العامية التي يقدمها القتان الاسقاذ جماك قطب التد عثرمت الكثابةِ البِكع مِثْلَا فَعُمُورِ عَنْ ﴿ طَنَبَ فَنَّى أَرِحُو تَحَقَّيْتُه ﴾ وَلَكُنَّ الأَيَّامِ النَّتَى تَسَاؤُ حياً صرفتني عن دك وهاهي العرصة سب في تجربة صادف مع عشقى لجنة درحة الظبيلة ، وهو عا سأحكيه دُناة ، وهنا أجابي أقدم ذلك الملتب تغنى انقديم في سبياق .. نلت إنثى سروب يبشاهدة يعض اللوحات القنية (العربية) على صفحات الدوحة، وخاصة في قياب المارض اللثية وتعذر لوصول إليها، ولست أدري لم استفرقتني تلك النوحة الأسرة بالذات، أعلى (أنشودةً الرحيل) المشورة يالعدد ١٩١٥ (شوال ١٤٠٥ ـــ يوليو ١٨٥٥ ، ص ٢٣ ﴾ للبِّنَان بسيد بسعد تأدين . . هـ هـي الآن أمامي ماثلة في جلال موضوعها الوقي وخطّوطه جيئةً والوائها المُسيئة الله منُّ لي يومثة أن أكلب اليكم باقتراح منيد، فلد تمنيت أن تختار دوحتنا الطليلة في كل هدد أوحة راثعة من بوحات فنائينا المرب ، أو من النوحات المائية ، لتقوم يطيمها في حجم بشاسب وتوزيعها هدية مع العدد المماحب ، وبو استدهى الأمر زيادة رمزية في السعر . لو تحكل ذك الرجنه ، لكان في بيت كل قارى، عربي ، بع توالي الشهور معرفي فلي دائم دائم ، يلاي وجد ته ويربي ذوقه ويمنحه لمتعة

في ظارل الدوحة

يددۇخىـة ئىيد، ئىقگىر گۇئ ئۇڭىڭ ئىللاك بىيك سىسىن ئۇناۋەتىر ئىللاردى

رأس أبسارك بيسا مُفَقِّفَ أَنَّ الْمُفَقِّلِينَ مِنْ الْمُفَقِّلِينَ الْمُفَقِّلِينَ مِنْ الْمُفِيلِينَ مِنْ ا كود نعيت وروميسا جزعب عند الأفار و جديدها و هدت المؤرس و منتقلها و هدت المؤرس و منتقلها و مدت المؤرس و منتقلها به مرى و منتقلها به مراسلة و المشريقين المؤرس المؤ

نا الله من الأوراد أحسر أسهما تلك السروي المسارة والمسارة والمسار

الله في . والألسون . والمذاب والمنافس بي السوق المنافس في المنافس

قسار ورة سن الخسيب العقسر السقاسات الخسوق هي مدرى مستقهات من خسرقة المقيسر مستقيقة أو أقرار القلسات والمشافقة والمسسح والسويسان الأنحس نسائيسان وقد الطلس والمقدرات بسروانسح التيسان كالأنظاء السطاحية بسروانسح التيسان كالأنظاء السطاحية بسروانسح التيسان كالأنظاء السطاحية

ومُنْمُد اسكيسات في السُّحُسر

نَمَنَ فِي حَاجِةَ إِن تَقَذَيةً هَذَا لُوجِدَانَ

الطَّبَأَنَ ، يَكُلُ مِتَمَةً فَنْهَةً رفيعةً وَلَسِتُ مِتَفَلَقاً حَينَ أَقُولُ إِنَّهُ مِنَ الْمُفَاسِدِ، حَقاً أَنْ تَكُونَ لِمِحَاتِنَا

الفنية الأحادة

الملقة على جدران بيوقتا والمتشرة في الأسواق ولمحلات العامة من إيداع هؤلاء فلمناشين العوميم لذين يمقاهون من بيثقلد المنتية الماهوة. يدلة م نتك اللوحات لسوقية لمقدة المشوعة المروضة لبيم بلحلات.

أَن قصِتي مع هذا العبد الأخير من مجنتي الأثيرة رامدد ١٧٦ رمس ١٤١ - يوسي ١٩٨٩) فيهي طريقة وصادقة في أنَّ .. وذلك أُنْذَ تعالي حظَّ منَّ قلة السخ المورعة في طرايلس ، وهو ما يجملني الترقيد صدورها في مطلع كل شهر ، لأمر هلى محلات بهع الصحف والمكتبت سائلا متنهلة ، ويكللني الأمر شيلةً من مشقة في يعفى

في النصف الأول من هذا القرن ، ولكن المؤسف

هَلِ نُسخَتِي المُوْمَلَةَ مِنْهِ . فَالْحَحْتِ فِي الْسَوَّالِ، دون

جدوى . ثُم ثم أجد إلا الكتابه بيكم شاكياً لؤعاً ، لأرجوكم زوادة عند النسخ رافةً يقراه المجلة . وَكُثُهِراً مِنْ أَكِد أَنِي الأَحْوِهِ بِالْعُو الصحف وَالْحِلات قلة النِّمخ المورعة تبنيهم مثها .. ولكن الامر ال يبقى في هذا البديان . لأثفى كما اسلفت من شراء العشاق ، الإه التي "جد قنمي يحتد بعشر الأدياب ، وقد يشمتُ من هما (العدد) نعلي أللي فيما أكتب شَنَاءَ مِنا أَجِهِ فِي تَفْسَى مِنْ خَلِيةً ، لَسَمَى ، وتتواك الأبيت وتتدعى وأقد انطاق الشعر بعد احتباس بهونق أشوقي الى حركة أدبيه سحبه باعده دلك ما قرأته بِّن آثاره وثمارها ائتي أينُعت خاصة

الأحيان، وفي هُذَا الشهر الأخير قاتمي الحصول جَــا وَ لَكَ وَآلا فَــالَ مُنْـطنقُ فكنسوشها كلمأ سرشعة وتسسمكيات بسئ فسيض ومغرفسة

> المكر في وشيبات قب كنُسهب فسي المداق مُعُرف قسدا تجمسح الأيسام بسيسيف الماءُ .. فَسَوْنَ الأَرْضِ مُخْصِيَا

ب أبليب كشيرات سي شجير

فَدُا أُوَانُ ٱلصَّدَّيْرِ فَاتُساتُسهَمِسري أيسن (الكشائيات) التي صنعت كُمْ كُسِنَ فِسِي الأَقْلامِ مِسِنُ وَهَسِجِ كُمُّ كسان فِسي العَزْمَساتِ مِسنُّ جَأَدِ كُمْ كُسَانَ فِسِي الصَّفْحَسَاتِ مِسَنَ قُلُمٍ ماد سرة الباوم من عبث وكسارأ فسني الشفحسات لسنبعا وصحدوسة لايسم مملسسة

هُذَا وَحُسُوالُ الحَرْق . فَاصْطَهِرِي لا زال فللسني سمعي وفلسسي يصري أحم يستأحسنا الأشسوا هسدة

السويعات من القيلوبة مستنقلا يطلال ودرقة عن الأدب الشى

سينسوسة بسى مساةالشف أ و أ الأصَّاف لِلدُّرُّ ذُورِاً مِنَ النُّفُكَاتِ وَالْفِكُرِ قَدُ أَينُكُ كَالأَنجُ عِ الْأَرْضُ !

عب ، بسهو __ والجه حويد مال التُقمة عمدُ سب بنيو سيود وسير: واحملات جازاب سيرا لا عبوم مرعب مي تب

يسافئسة لأشسود والسياسر أجُسينا أسها مِنْ حسيتُ لا تُحدِّرِي ك سناب إنسر ق المنس لأينتنسي فسي السيئسر والمنسر آثسارَة مِسنُ أَشْسيَبِ السَّذَخِسِرِ وصدق ف فعر واست شهدتير ولتسطحات والمهدأر بــــالعث نــــد فعه بي الشـــر

لْقُسِمِي . . عَنِي دُخُسائِبِ ، نُسرُ ! تسيندرُ فسكسر الشسرق حُسرُ قِسى الصدُّق عُبُسوانَا أَيِلَ الْفَجُسِرِ إ

عمَّار جحيدر الإجوزاء _ ليبيد ١٨ يونيه ١٩٨٦ م

(١) للد عدت موارا الله بيشي إلمر العواقى من العدلي . وبعني فدد جديد بن الدوحة لاجس إليه في الله

متهم أحدا

الإنسانية)

ابدوهمة ومثتقى الايدام العريبى والثقافة وق الختام تحيتي الصادقة أرفعها إلى كل الاحوة العملين في هذه المجلة الأثيرة لا أستثلى

ٱلْيِهَ بِدِأْتِ تَتَقَلُّصِ شِينًا فَشِينًا - وَلِكَ شَهِدَهَ فِي

طرايلس حركة طيبة على صفحات والاسبوع

الثلاق) وخاصة في سنواته الأولى . في السنوات

الآولي من معقد عالمبي، ولكنها لم تنبث ان

توقعت عن المدور ودائحن نجد في رجامعة

العرب لادبية إدوحا فلنيلا طلقب الأغصان وإرف المقلال يرمع الممرء يغذي حاجات القراء الأدبية

في سهولة ويسر . بع الاحتفاظ لجلات مجامعنا لعمية ومركز بيحوث بما تاخد به نقسها بن

وصياح عذا ابيوم فاجأئي صحب أحد

(الأكشاك) وقد عرف حرصني عني (الدوحة)

وسؤال الدائم عنها ، يسوانه هل حصلت هي الدوحة * قلت لا . فقال ناد وجدت ك نسخة . وكانت قرحتي يها كبيرة وشكرته صادقا يدأت تصلُّح المدد من أوله ، قاد: بالصفحة الأول تقاجئتي يخير وفاة ذلك العالم الفقيد

الدكتور عبدالمحمن صالب، وقد شدنا كثيرا

يلبحاته العملية المثيرة ، وقد كان القصد إليه حقاً وصدقاً يهذا البيت من قصيدلي امرفقاً •

حسولي عني هذا العدد الأخير ً قد يلقت في

....ة التصيدة البيت نتابي الذي لم يتكاس

كم كسان في الصفحسات مين قام

أئسارة سن أطسيب اللأطبر عَد قَرَاتُ تَحْيَهُ الوالِيُّ بِتَأْثُرُ بِاللَّمِ ءَ وَأَنْ أَجَدُ فِي

حدور حياته عطاء متصلاً . قام أجد إلا هذه تحية الشعرية التي خصصت يه مجلتي الأثيرة فكان من تمام النيل والموقاء أن تهدي إلى روح هذا

ين الحديث ثو شجون . ولكن لابد هذا بن

تحية ظاهرتين طيبتين ي حياتنا الثقافية

الماصرة ، أولهما هذا الاثجاد للحمود ، بن يعض

دول الخلوج العربي، تحو توظيف أموانها

وامكاساتها عكرية والمادية للمساهمة في بناه الحياة

الثقافية .إن تجربة لكويت برادة. ثم تجربة قسر الثثية خير مثل لاحتضان أدوات المكر

ورعديتها . أما الثانية . فهبي هذا الاجماع الظاهر

عنى أنَّ لمطاء المربي الفكري لَا يمكن أن يوَّكي أكله الطيب إلا في جامعة فكرية واسعة الأفاق تجمع الفتات وتكرم احقول وتثير الجدله الخلاق.

وها أنْ أَرْمُو الآنَ إلى هذا المئونَ القرعي لمجلة

طليد من أسرة الدوحة انطبية

وللحسة عسيسة كشفت أبسبوار مساقي السكسون صبق سسر ومن صدق الاتفاق، أذلي كلت ــعاد

تخصص أكاديمي

الخلص عمار جحيدر طرابلس _ ليبيا

الباعی البوهیدین اینسریات اورسیقی اینستهای واتلام امران والسیما العرف والسامالی







يتام: حان الكسان

قي اليوم الحادي ولعشرين عن حزيران ۽ يونيو، ١٩٨٦. أتهي الموت رحلة القائل المربي الكيميد عاصي الرحاني ، عميد الأسرة الرحيانية ، عن عمر بناهز الثالثة والمنتين ، قميد الأربعة عشرة الأخيرة منها في معاناة هضاهات الموضي بعد النزوا الدموي الحاد الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه في خريف عام ١٩٧٧ ، وبنال الجراحون من أجله جهيوا استثنائية لائلة حياته ، حيث قضى هذه الأعوام الأخيرة وهو يعاني من شال جزئي ، ومن قد بعض مكاته الدماشية .





وعلى الرقع من أن اسم عاصى الرحياني . برتبط، تلقائياً ، بالاسرة الرحبائية وبأعمانها وعطاءاتها . وعلى الرقع من هذا الثلاجم في المطاه، بين الركتين الأساسيين في هذه الأسرة ، الأخوين عاصى ومنصور ، إلا أن جميم الذين درسوا هذه التجرية المتبيزة أ دنيا الموسيقي والألحان، كانوا يشهدون عاصى بالعبقرية الموسيقية المتعيزة ، ويخاصة في أثمان الطرب الشرافية ، بالأضافة بلي بواهيه في الشعر، والعرَّف، والتعثين، وسرح، وضيم ولم يحدث في تاريخ م المربي - القديم والمحديث ، أن أعطى فان كما أهطى عاصى الرحياني، بن خلال مدد الجوقة الرحبائية ، إذ أن بيادرها تفتس - الف عمل طنى بين . أطنية ، وقصيدة . . ح. ، ومقطوعة ، واسكتش ، وحوارية ، رب . . ومسرحية ، وتمثيلية إذاعية ، وفيامئي وعمل تلغزيوني ، ليس بينها عمل حہ ھین

.

ال بحباز الحبابيين، أنها عسما فسنخب، بابن عاليه وعتم مكتش وعقو مكتش وحواريية أنها عمل المتعالم المتعا

عنى الرحبانيون وسكة والتدس وعمان والتم وليسمنان الأخضر ولينسن لدى حسرة

حوار علی مدی ۱۵ عاماً

وقد آثامت في صداقتي مع الأسرة لرحياية ، وللآماني وحواراتي للؤسلة بع أوادها على مدى هدى مشرق الله في مواسع محرف دشكل الدوية ، مدا منتشف السلومات وحتى تهاية السيميات وو، به المناشية أن الدرس الحجريتهم اللورية بهيء من التفاسي ، و بالف سع نشب عن التذير من كو بيد هذا المحربة

كيوا يادي ي دمشق كل غام وهم بحصون بچناره سب، عمل فني حديد يحاصب تفقود والقوب مه، ويعظر أجواه عديمة معرض دعشق بأعت بون وبعو

وكد بسيور الأنبقة تأتي عن موجد، وكد مواسم لا ص بعديه عمار فور أعمار كد تعتده الاصيني متجدد ولا يهوم، هنذا كادوا يضون عليد وهكذا كد ستهي فديم لدي صعر علامة كبيرة ومتهيرة في مسيرة للن

المدرسة الرحبانية

العربي المعاصر وذلك هي مدى أكثر من ثلاثين عاماً . إذا تجاوزنا مرحلة لارهاصات والبدايات التي تعتد إلى عشر سنوت

المسرح الفتائي الشامل وليس الأوبريت

أولي هلبه حوار مع متصور لرحماني يو المشهر أولي فيهو قلمتي الدول بيله وسر الدول الدول بيله وسر الدول الدول بيل الدول الد

أصبح قشاً متشفلاً وقد ذهب عبد. طلاربريت مواصلات معينة تجده تر ادر قدوس. إنها عمى موسيقي مها عقدة حديمه، ومددجة خفيقة، ومن خماتسال والقاسات، كما أنها تمال مرحلة سترتم الموسيقي الكلاسيكية.. أما المشائم في الدم

يوسهي الفلاسيوني. انه الشامع في اندم ويصورة خاصاً في أمسريكا واسلاد الانكلوسكسونية، فيهو بالمسرحية للتأثية، لأن فيها مقومات مسرحية شروط بدينة ومعروقة. ونحن تنتي إلى هذا المسرح لقائل الشامل

التاريخ ئيس حكاية

وقلت لمنصور؛ لماذا الحثرثم بثرا وهي

مسرحية تاريخية تراجيدية ؟ سكل قصة أي التدريخ يختارها فئن معاصر مسكل قصة أي التدريخ يختارها فئن معاصر ، يجب أن تحصل بعضاً من هم الإنسان إن هذا المصر ، والاستقطات وإلى الماليجة الدارمية المسرحية التاريخية وكتب بحب أن محدظ عن الأناث لتاريخية وكتب بخب أن حددظ عن الأناث لتاريخية وكتب بخب أن حدد شد عن الاناث لتاريخية وكتب بالمالية حساسوس وحود هي من حوالله

ألف للنصور لم أجد أن معالجة بثرا
 كانت درمية ؟
 أجاب: هذا صحيح. فمعالجة هذه

المسرحية هي من التوع الناساوي التراجيدي الطالعين. أي أنها ليست دراجية ولا سياورامية . وفي المسرح التراجيدي لا يظهر الأبطال عواشايم والمجمع في تلجز ينهي .. حقى طرح المسرحيات الترجيدية اليوندية القديمة لأن يتجه هذا الاتجاد . م خلال الرأي القائل ان هم تقجد لعاطة إلى

النهاية مستحدن في المعاجمة التراجيدية المستدرك عاصي . صدقتي إنقا أمضيت للاث سنوت ونحن ندرس المسادر الماريطية لهذه المسرحية حتى طرجت على هذا الشكل الذي رضينا عنه ورضي عنه الجمهور والنقاد على السواه ..

عاصى وباوره لصبعة

ارت الاحواد إن التجوية الإحدادة من منا الحوار مع متصوره المناطق القدى باسد المراح مع متصوره من حدد مدوسه بسهر جسيوره من حداد معيد -- بداوه إن حال أحدد و كر كلامه باحواد له إن حمي ادا. و كر كلامه باحواد له إن حمي ادا. و كر كلامه باحواد له حد لانه حواد بي حمي ادا. حواد مسور معه

فيعون وفية في مسرح الرحبانيين



" مسرحنا به ستقلالية . ومن خلال صوت فيرو متصرد ونحن ننوع في مسرحنا لأن الصيرة متوعة .. هناك بن يغنى عندما يكون حزياً .. إن الملكرة هي التي تجرباً إلى الكتابة ، ومسرحنا مصرح فكرة لعنف بنعة ضوه :

قي تك الجنسة و طريف عام ١٩٧١ ق قاصة الاستقاب الماحنية بفسق الشرق يدمشق و المنت لي عاصي فجاة فاتمع هوارث المثني وساشي

حوارث اطني وسائي ــمادا يوجد في - ميتافيريك ، له وراه تعييمة ؟

كان سؤالا قبر متوقع قت لا دري اله أعلد

فت لا دري انه اهده قال مذا الموضوع يشغل تلكيري كثيراً درجه "سي أصاب أحياناً بالأرق وأثا في هذا

نزف في لدماع

قد يكون هذا الحوار مجرد مصادقة يد علاقة له بالجلفة الدسقية التي أضابته بود عم واحد . أي في اليوم المنادس والمشرين عن أينول 1977 . حيث مثل للي سنتقي رزق في هي الأشوده بهبروت كان الخجر صاعق . ورام الناس بالهجور

لتشرات الطبية عن صحة الوصيقي لكنير . كدس الأطباء لحانة بأنها ، تؤف دموي في لجره لأبسر من السالح ، وليس هناك حس أمام لسب يكتل الاجة، على الالثين ، عاصي الالتمان ، وعاصي القائل . خاصة وأن مركز الناها اجتاحه كبير قسم من المرف

كان هم الأشهاء أركّ ذائلا ما بهر الاسلم واستقاع المنهم المؤسسة الكبير الدواسية أن يقد حياة الوسية الكبير، وقد صحيا لن يقد حياة الوسية الكبير، وقد صحيا نوله .. وقد صحية لك التي يقلبه كانة .. ومصية المن المؤسسة كانة .. الكبيب المؤسد المن المؤسسة المن المؤسسة المناه المؤسسة المناه المؤسسة .. المنافرية المجموعة .. وهم بالقالي فحمة المنافرية المجموعة المؤسسة المناه المأس، .. الكبيرية لمنه بالمناه المناس، يحمع مناقل مناه المأس، .. وذكاته المعادد . وقوة وكانة المخاد . وقوة وكانة المؤسسة .. وقوم يؤلفا المؤسسة .. وقوة وكانة .. وقوة .. وقوة وكانة .. وقوة وكانة .. وقوة .. وقوة وكانة .. وقوة .. وقوة

وتحدى عالمي آثار المرض على مدى أربعة عشر عام .. بن تحدي نفسه ووضع بعصر



هاجى توحياتى يراقب ابته رياد وهو يعزف طي بيدو ، مربى قبائرة دملق الذي اخترعت بدء الرسيمية وجديه خبد حق ال يبلب بدعت وخاعهد يهو منسور الرحباسي وجان النسس كانب ما ، وقابته عاجمة ليب

محميد واسحين براحسي برائيس المبال امن توطيق ر. عقد المبال المن توطيق ريد أن باهده عن المبال المبال

بيادر الرحيائيين

د عدام ۱۹۹۹: (أَيَامِ قِحْر الدِينَ) لِي مهرجانات بطبك . . عدر ۱۹۲۷: (هالة وسلك) على بسرح قصر لبيكاديكي في بيروت. وأل

مورجان الأرز، وفي معرف دهشق الديلي. ه عام ۱۹۹۹ - مسرحية الشخص، في ببكاد بالي ومعرض (دهشق) ومسرحية «جيال الصواري، في مهرجانات يعناب

، ۱۹۷۰ · مسرحية ، يعيش يعيش ، في لبيكاديق

ه علم ۱۹۷۱ - مسرحية ، حد القوم ، في الميكاديقي ومعرفية . ومعرفي دمشق , ومعرفي المناس . من ورق ، في أمريكا وفي معرض دمشق .

، هَام ١٩٧٢ - مصوحية داس من ورق ال

لبيكاديقي ومسرحية ، تاطورة المنتاح ، في بعلبك ومعرض دعشق عام ١٩٧٣ مسرحية محطة ، و دمثق وقصيدة حب في يعنيك

ه هام ۱۹۷۶ : مسرحية ، لولو، في البيكاديلي ومعرض دمش . عام ۱۹۷۹ : مسرحية ، ميس الريم ، في

د عام ۱۹۷۴ : مسرحیه ، میس انریم ، فی البیکادیالی ومعرض دمشق ه عام ۱۹۷۹ : منوعات غنائیة ق دمشق

وعمان ومصر « هم ۱۹۷۷ : مسرحیة دیترا ، ق عمان

ودمثق ودمثق « محام ۲۹۷۸ : مسرحية ، بترا، في

ميكادياقي وكاريئو لبدن عنام ١٩٨٠ مسرحية ، الواصرة مسمرة، كاريمو لبدن ، وهي أوب مسرحية دم يطوبة فيرور وكانت من بطولة

ق عام ۱۹۸۱ قم ارسانون صرحة رسط السابع ، ق قد السرحة حالون الرحانون تقاف ، مسرح النجم الوحد ، ر منافع مع فيروز مة طوية . لايجد متا حر مستطيع مسرحيما أن ينظل بمعادلة وسن جديدي كل الجد . واهتما على وجود قلفة تلقية على ورائع مواحد بولات ولى سطاني الهم حضرو وقصم على قائل ولى سطاني الهم حضرو وقصم على قائل به يوسعت أن خسروا فيروز ونسري قسم مدراً خيروز ونسري قسم

وقد اختلفت الآره حول هذا العلل . وكانت المقارنة ورددان بين وبين الأعمل السابقة لهم ، إلا أن صوت العروز والعامد التشيلي ، وصفروه المألق كان جزءًا ساسيا وهام من أعمالهم السرحية المثالية . ومسمع مصفور الرحياتي يتحدث عن فيروز كانة :

المحتور وراسائة متعردة عبوناً وتشكيرة مسوناً ومثل من يدي لكلة ومن محتى حضرم فسيه . وتحديم فسيه . وتحديم فسيه ومنطقة المحتورة مثالية . وتخلص لعملها يصورة مثالية . وتخلص لعملها يكل طاهيها من جهد والأتحاث على حساب وعلى حساب واحتيه والأعتد أن

عاصي الموسيقي والشاعر

دحن عاصي الرحداني تي الشعر العداني العربي الاداقة والسهولة و عدوية - ولعله قدر مل يكتب الأعلية التي تقلير مهده

الألحان ، نحن قصيدة الافتتاح التقليدية الوسم

الرحبانيين في دمشق هم ١٩٧٧ ، وقاد

الأوركستزا أثناء تمناء فيروزه . وتجاك عني

نلسه وهو يميش محنة الانقصال الزوجى عي

فيروز في السئوات الأخيرة. حيث فدم

الرحياتيون بعقن الأعمال دون فيروراد

وأدمت هي يعلن الحقلات مع قرقة خاصة

منها حقائتها في مهرجان بصرى الداني

١٩٨٥ . وحفيتها الأخيرة في لندن إحزيرن

كد أدخر على لأعدية عدّس جديدة ومدي دسر الأعدية فقد كانت مدة لأعدية الحربية قبل تجربة عصى ومصور ربع ساعة فد فول وأصبحت الأعدية لرحياية دقائق قلية مسحب العب بلا تكرار

كدا أدخى الأنحية معربة ولكن ليس على طبيقة صرعه ، طرائكو ... إلى .. بالاصافة إن مو صدع بجديدة . وحرصه في تحت علم قعد أنحدية الحجيد هي تحتقى المحتفى المعشقى فقط، بلي أصبحت أعدية لأس في حياة فقط، بلي أصبحت أعدية لأس في حياة

الهديسة أأبدعانية

هذاك أي غير فتي عندما يكون الأنسان متعدد إلوهب ، وأن يعرز في الكثر بن سجال ، كما بدعت فيرز في اللغة ، وقا التنظيل . أما صوتها ، فنن أوسع الاصوات النسائية ، من ميان الجيالات الموروقة ، وهو يزايان عبد ميان بين القرر ، أما من صححة فهو يقارف جود ديوانين وتصف من اسلم اموسطي دون استبعل الموسع لموسطي دون مرتبة مندوة ... وهذه ظاهرة علام مرتبة مندوة ... وهذه ظاهرة علام مرتبة مندوة ...

الركن الأساسي

وعندما تقول أن عاصي كان الركن الأول في المسيرة الرحبائية فعيس لأن هذه اغراسة تأثى بمناسة وفاته ، فقد كان بالفعل صاحب الدور الأول القاعل في تشخيص الواقع ، وسنبير فنه . وتقديمه على لمسرح الذي كان توسأ من لمقولية الواقعية الناهضة على منجوات مساؤج . أحرى تقدمت عنه في الزمن ولكمه غرف شب يجددها وكوف يعورها بنوع من تتر بصلبا الوقعية ، و لتجريد ، والمعقيد ، و سب س ، والعمل للقصاء على الحرفة والاست " باستخدام الخرافة والاسطورة، وتشحبص حاتباتة الناس البشرية ومشاعره في صور عفوية . ساذجة وأصوده ووعية . أو غائبة ، دون أن يكون وراه بنيانها فهم جدلي عاليم للأمور والأشياء ، وعال لا يتقصل عن الشدور وقد حاول عاصى مرة أن يقلسف ريه صاختصار في اللن والحية عقدما ان الزائع ما كان منسجماً ، ومتناسقاً سم البطبيعة والحياة. حتى في طرح التناقضات ، . من هذا كان النزوع في ختاء المسرحيات بلي توع عن اللمسات الروعانسية -

> طسوات على غيرسديك دلسوتسي عليك محيايك بسيستك طبال قسدامي وما بستيهدي ع ببايك تسركت السدتي مفوايم مخبولة ملك ، بسيسة مخبولة ملك ، بسيسة مخبولة ملك ، بسيسة

الهارموثي . وربع الصوت

از بغم "مدريه" ...
م يكن مقاداً ، بن مبتكراً . ادخل اموسيقي في مكانات لا تحد ولهذا دخلت موسيقة بشوات النخع إلى وركسوات عالمية ، يحرف من جميع يفعات الدند وعلى

و ـ ت لاية روه المكت أ كده الكويدية كان سجة في موضو خاك وكان قدمت المائية واسم ساخ

مح المبهوة القاتية

ولد عاصي حدّا الرحماني ني بدة انصواس في لينان ، عام ١٩٢٣ . وقد تنامذ



منصور الرحباني:

نحن ننتمي المسرح العنال الشامل و التاريخ على المسرح السام العالم المسرح السام السام

على يدي مويد أبو قضل وتمام امترفت على البرق : م درس في الأكديمية الموسيقية بالبرق : م درس في الأكديمية الحبل بعد ذات المتحدث التحديث ومنصور في المؤلفية وأن تأثر هو ومنصور في المؤلفية وأن تأثير بهنا بهدتها التي كانت محدة خدم علموس امتواتمور الساسي وتردحد من من من كانت مية المتحد المية المتحدد من كانت مية المتحدد من المتحدد من كانت مية المتحدد المتح

سير ترجي في وتات هي، إن و حر الأيمين وقر أن الحسيسات أن أو حر الأنط تسبيه وم خدم ديرة مثالي كرال خصر، في المثالي كرال خصر، طلب بالوي (إسبيله ميها المحاب اللهمة البيانية ألميانية لأس يتركز معلوب على اللهمة البيانية الأساق يتركز المعلى اللهمة الميانية الإساق عليه اللهون أن الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية إلى تحريف المقال الميانية الميانية الميانية أن الميانية إلى كانت أخيرة الميانية إلى المانية الميانية إلى المانية الميانية إلى الميانية الميانية

، بیستدرت عصی کست لا أر ب شوهید . وند رندی البیطال القصور . وهتم بهتابعثد جدری الشریف بن ازاعة الشرق الأدنی . ، ودع أعامنا امكانات كبیرة من أورکسترا و رابی وضعیدی

للقاء الأول مع فيروز

ويام عاصي في ذلك الوقت كنت أبول أيضاً على الكنان مع فرقة الإدمة اميتانية، وكانت فيورزمع فوقة من الهيا برسطى الوطني التي يقودها محمد طبي بيل معرف المناني حليم الرومي وأسمعني ولي يعو منسفاني حليم الرومي وأسمعني والمنسب بدا ويات أهليا أصول الذاء . الافتحاد بدات الله للي كورس الإنان المناب . وكان الازامة السورة للس كبير عنها .

هستین از بدهش وقدنا هدان آهنیت کلیره برای اسر (معینی د. که اهیمت آن متفایلات) داد الفترة شخصیات ناانت جماعیری و زسته برای می در و بدخوان در و آبروازین د. برای در بدر از استخابات استینیم بخری امریکار البانین میشود از افزار از مرافعا معید من افزار استان می در جرسی با آنی پره ، و با اینا بی بیان بر در برای المیاسی به برای افزار بیا بیان المی استان می در بردی راهایی میش در بروش بی شاند می در استان می استان می در در بیان المی است



حر ثمين الدين يادي ق مسرح الرحياتيين

تعجن بالصيحية، و بروروني كل سقة مرة، . ولم تقتصر أغاني فيروز على الحانثا بن لحين لنها اخبرون ومشيم محمد عبدالوهاب . وخاصة فيلمون وهني الذي لحن كثيراً من أغانيها المعرفة .

سعيد عقل كان وراغ

زواج عاصي وفيرورأ

ويمتبر الشاعر سميه علق ، الذي لحن له الرحبانيون ، وفقت فيروز — هدداً من النصائد والمتعاومات الصيلة الوقي تكل لما لمناسبة عام المناسبة عاملية عن ذكرياته معهم ، وقد كان وراه زواج عاصي وفيروز عام يقول

سا دواد حداد و آولوروز الدولها بن بینها تلوماه مدال و براالبرزیکة آباد بدرا العدی الکاهر امین نطاق الدرزیها شاک بعد ماسی و کان الا بدق علی بسیر آباد المالی کشت اکتشاف آب النشاة التی پکتب علیها آمان المواد کان مداور المواد المواد المواد علیها آمان المواد المواد

نعود أن زيارة فيروز في بيت أبيها "

المائة التتكلر يا عاصي حتى تتزوجها ؟

ثقد رأيت المعبد الخجواة يعتبي فيروز ،
ورأيت حبك لها في عينيك . في أغانيك ، في
اصابك التي تحديد ... تزوجها عاصمي .

ولم يطل أخذ عامي بنميحتي لأنه كان ينتظر من يدفعه إلى الخطوة الأولى ..

أنا معيقهار الشعر وجورج شحادة للسرح

رسي چيد اول او بان کورو و ديد. مع مساوة باد راه دمت الوري اولس

يحدم كي سي معدد بي مدو الأحيى رحياتي شيئا من اكارتا . قد اداموا اكتاب و في ادامات خالة ، فالإينام مو لماسي ومنصور . (دامات خالة ، فالإينام مو لماسي ومنصور . وزحن الاستفارة ققط . ولمل الأمر الوحيد هو حيد الماثاني معاشي أيه عاصي . ولم يقلي بنصيحتي يتول في دائلة: . وكان المنطقة . وكان المواقى . وكان المناب عنها . وكان المناب . وكان المناب . وكان المناب . . .

يمون بي ددمه : ـــما العمل يا سعيد ابنا كان الناس قد وزنوا آذانهم على ألحاننا *

ماذا بعد رحيل عاصي؟

تساط كثيرون بعد رحيل عصي الرحياني صدا عن مصير الدرسة الرحيانية ٢

قد لا يكون إلى يبنا أمر الجواب وكذ الاسرة لرحمانية الأمامي الآخر مقدور، ميلاماقة إلى ركنها الأمامي الآخر مقدور، هناك الياس الرحياني، الموسيقار الكبير المبنع ، وهناك زياد الرحياني ، تجل القان الراحل الذي أقط الناس يسمرحه الانتقادي

لاستعرفي لعنامي ويأسامه التطورة. وهذا بموض وأسامه التطورة. وهذا يقتل وجود وهذا في المستحدث أما يتم المستحدث أما يتم وطول للاستحداد المستحدد المستح

وما بيعطوا خير

جان الكسان سدر

. مصادر اگذراسه

١ - حوارات شخصية بين الكاتب وارحيابيين على ددى خسس عشرة است ۱۹۸۳ - ۱۹۸۳ ١ - سجعوت حورات ونقاب صحية أكثر در عشرين ، تشوت على مدى حشر ستوات أن بجة اطلبية ، وجريدة اليمث ، ويجلة المرأة اندرية

 $T_{\rm const}$ ($T_{\rm const}$) ($T_{\rm const}$)

الرحابة ؟ أحمد يوس ٢ - حصوار سع مقصور الرحمياني حجيريدة آلهمك ساريخ ٢٨ - ٨٨ - ١٩٨٧ . ٧ - جريرة الشرق الأوسط العدد ١٣٦٥ تاريخ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - سالاً: علمي الرحياني الذي أهدة الموس ٨ - جريرة الشروة السورية سالفد ١٧١٧ تاريخ

٢٦ -- ١٩٨٦ -- ١٩١٠ ، عاصي الرحمإني -- ١٩٨٦ أوماب حدي .
١٠- ويالي المياشر من الماعة دميش أيم ١٣٨٢ (٢٥ و٢٢ مريون ١٩٨٢)

17-7-17. مقال عاصي الرهائي، فهر توسيقي المناهد في الآتجاء المسيد 17 - سيخة المستقيل المدد 17. وي 17 - ويران 17 - سيخة المستقيل المدد 17. وي 17 - ويران 17 - سيخة المستقيليين - المشاويين المرسية الموران - سيخة يو 17 - ويران 17. ويونية كل 17 - سيخة المستقيلية و 17 - ويران 17. وهويت كل 17 - سيخة المستقيلية وجهة قصاب حمية 18 - أرضية المناذ الوسيقية وجهية عبد الحق عن الرحائية



لبنى لريدكي



الف بزياء النووية في خدمة الطب النفسحية

أصيع الطب انتفسى اليوم يمثلك أدوات جديدة يستطيع بواسطتها قحص ومراقبة ما يجري دخل خلايا المتم أثناء تأديتها وظائفها فمن الأهدف الذي يسمى الطب النفسى لتحقيقها بكل الوسائل المتاحة تقييه التفهرات البيولوجية التي تنعرأ على خلابا المخ أثناه الاضطراب العثلى أواسي تكون سببأ له

وهي مهمة صعبة . فُحتى وقَّت قريب م يكز يمكد فحص ودراسة المعليات لحيوية ل الله بشكل مدشر، ولكن يقضل التقم الذي حدالة ق مجال تطبيقات الفيزياء الثووية والكمبية ال أصبح لدى الأطباء التقسيين أدوات لا تكتل ..

بالتسجيل التشريحي مختلف اجزاء المخ فحسب بل أيضاً توضح فسيووجيتها أي وظهمة كل منها بحبيث يمكن أن تكشف عن وجود خلل في هذه الوظيلة

ومسن اهم هده لأدوت كامبيرا ليوريكون والرئين اللهوي مدا سسر ستطيع الأعليد، فهم وتتابع الديد من

للواهر الكلدهوكوجية للنخ يؤاننطة كاميرا عديد بي د التي دهم الدهيد عدارات بالميام لينهن عد المتحصيل بدالها نورية مثل الابهاؤريتران ، سواتو كسيم الوري له اكتابًا لا تكثير ول واكن عسميدة موجية . وبيانه

حتن لريض بمادة مشعة غير ضارة بالائسان مثل الكريون أو الاكسجين الشع يمكن تتبع مسار هذه المادة في خلايا المخ . ويهذه الطربقة يستطيع الأجب تتبع مسر الأدوية امهدلة في خلايا المغ ومراقبة تاثيرها وتحللها وطريقة عملها وتحديد مواضع ستقبالها وتركيزها وهي تختلف عند السليم عنها عند امريض. ك يمكن عن طريق هذه الكاميرا المتطورة مراقبة كيفية تكون ليروثينات في خلايا المخ

ويأمل الأحياء اللقسيون أن يتوصلوا في استقبل القريب الى طريقة لقياس ارتفاع و مخفاض التركيز ودرجة التنبه بشكل مياشر "كتشاف الاختلاف بين معالجة مغ المريض دلاكتناب للمعلومات لتي يسمقينها ويين له جه غير المريض لها

مرافتي إلكت رواني لمحرِّلك السِّارة



براقب هذا الصندوق الالكتروني الصغير كل الوظائف الأساسية لمحرك اسبارة ويعند عمنه على مبدأ تقني جديد يؤكد أن عمر الحدرك لا يرتبط بعدد الكينومترات المقطوعة ولكنَّ بعدد الدورات التي قام بها

هذا المحرك ومن ثم قتن هذا المراقب الالكتروني الصغير (١١سم ١٥,٥٪ سم ٤٤سم) المصنوع من البلاستيك و لذي يثبت في تابلوه السهارة يقوم بعد دورات المحرك وتسجيلها في ذاكرته

وهندما يصل عند تعذه الدورات إنى حد أقصى باتعارف عليه يطلل الصندوق اشارة صوتية لتثبيه سائق السيارة الى ضرورة تعبير زس المحرك ، وتدوم هذه الاشارة ربع ثانية وتتكرر كل عشرين دقبقه ول حالة اهناب السائق لهذا التنبية تصبح الاشارة الصوتية مستمرة. كما يزاقب هذا الصندوق الالكتروني عمل المحرك نفسه . فعندما يصلُّ معدل دوران المحرك إلى حده الأقصى وذلك يختلف باختلاف أنواع المحركات قان شارة صوتية تنبه السائل إلى أن محركه يدور بسرعة غير عادية فاذا لم يعر ذلك اهتماماً فإن الاطار الصوتي يصبح مستمر ويسجن لصعدوق الالكتروبي هذا لخال في ذاكرته

ويتكرر نشىء نصمه بالنسته نترفية بنسوى لزنت ودرحة حزارة ك وكه، دُ تشغيل لفراس ومحقق هـ، لرقابة الانكترونية توفير محسوب في استهلات الوقود كما تؤس حباه طوبا للمحرك وتسهل مهمة الصيانه إد حكني أر يدخل فسي الصدية بطاقة الحتدر في مقدية لصندوق الالكتروشي لتظهر عني الفور على اللوحات كل الأعطاب و أوجه بحلل الم أحتربها الصدوق في د كرته

الجبية السية ولةعن أميراض العتباب

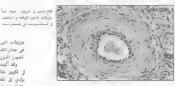






أثبت فريق من الأصباء الأمريكيين دور لشرايين ,

دهئية ــــالكولسترول ـــ عني الجدار الداخلي مشرايين مم يقلل من مرونتها ويضيق م لصف قطرها ويؤدى هذا التغير الذى يحدث للشرابين ــ خاصة ثلك التي تغذي عضلة



الوراثة في أمراض الثلب والجهار الدوري وذاك باكتشاف الجيئة المسئولة عن تصلب وينتم تصلب الشرابين من ترسب مواد

القلب - إلى ارتباع ضغط الدم ورهاق لللب قبل الأوان ، وكما يهدد بحدوث سكتة قلبية . ويتم نقل الكولستروك ۾ الدم بورسطة نوعين من لجزيئات البروتينية النوم الأول وهو ذو كثافة كبيرة يبذم ترسيب لكولسترول عل الجدران الداخلية لنشرابين في حين يقوم لنوم بالروفة وكثاف صعباه يبسرساه غمية سرسيب وتثور سب عيه الحريف سي اشحمر الصحيم بساويه بيئد تكار سب

چزیئات البروتین التی تملع ترسب الدهون عى جدار الشرايين عند من يعانون من مناعب لجهاز الدوري فنية جدا. ولك أثبت العلماه أن الجيئة المئية تساهم

في تكوين هذا البروتين وأن أي خال فيها يؤدي إلى نقص في كمية ، لبروتين المتكون وتتطلب عملية تحديد هذه الجيئة بن بين عشرات ألاق الجيذات التي يتكون منها الحابض التووى للطلية اليشرية جهدا

وتكمن أهمية هذا الاكتشاق في أنه يتبح مكانية تحديد المرضين للاصابة بأمراض الجهاز الدوري عن طريق رصد هذه الجيئة الشاذة بحيث يستطيع لطبيب المعالم اتخاذ انتدابير الوقائية المأسبة وثقادي حدوث الاساية قدر الامكان.

أحدث طريقة لزرع الإسان

يقدم أطباء الأستان السويديون طريقة جديدة وتاجحة لزرع الأستان تعتمد عير التحام عظام الغث يجدّر السن المزروم والصنوم من قان التيتان. وتنتسم هذه الطويقة المبتكرة إلى موحلتين الموحلة الأولى الخاصة يتثبيت لجذور الاصطناعية ويسكن

(١) في غرفة العمليات يقوم الجراح بقتم الثقة من كلايت جهات تنحت تخدير موضعي وأحياناً تقدير كامل ، أم يجري عملية حقر استكشافية للتأكد من توعية العظمة ، التي سيزرع فيه لجدر المعدني. ويأثوم بعد ذلك بتوسيع الحمرة تدريجيا باستخدام

تلخيصها في الخطوات التالية .

آلات حفر بأحجام بتزايدة، ثم يشكل الجزه لعثوي من الحقرة واستة مخروط خاص ليعطيها الشكل الذي يتناسب مع رأس الجذر المدنى ورأس العمود أيضاً سيثبت عبية السن فيط بعد

الدقيقة من ابحقر وهي لولية الحقرة أي حقوها بشكل لوليي امبتحدادا لاستقبال الجذر المصنوع من الثبتان والذي يتخذ تسكل

(٣) ولا يبقى بعد ذلك سوى ادخال البرغي المجوف المستوم من اشیتان واقدی بمثل جدر اسن فی الحمرة المعدة له . ويقوم الجزام بريط الجذر في مكانه بيده ثم

(٢) والبيداً عشدالة ابترحية

المرقة مته وعند اكتمال عملية الالتحام تبدأ المرحلة الثائية والتى تتم أيضاً للولب أو البرغي . تحت التخدير الموأسعى طبقأ عجعوات الثالية ٠

(۱) یحدد : انظییب موقع البرغى اقاي يغطى الجذر ويحدث قصم دائري في اللئة يواسطة الة

willy they kelly wine

ويثلل رأس لجذر للجوف ببرقي

صغير ويعيد الثُّلة إلى ما كانت عليه

ويطيطها درة أخرى يحبث يعزل بوشع الجراحة تباياً عن اللم

وتبدأ عقدقة مرحلة الالتحم

اعطنى بين الظك والجذر المدتى

وهي تستقرق من ثلاثة إلى أربعة

شهور بالنسية للظه السطى ومايين

هــ شهور بالسُبَة لفك

العلوي . يحيث تنتجم عظمة القك

التحابأ كاملأ بالجثر المزروم

وتثتمق بلولياته ويتخش المناطق

وه په من يکتري.

خاصة فوق هذا البرقي حثى بمكن ثرعه من مكانه ووضم بدل منه العمود الذي سيرتكز عليه ابسن الاصطباعي.

(٣) وهذا لعمود عبارة عن اسطوانة مجوفة من التيتان قاعدتها عني شكل سمدس بحيث يتدمج في رأس الجدر الذي له نفس الشكل ثم يتم ادخال برغى مركزي ق الممود لتثبيته في الجذر ويعد ربط اليرغي ياحكام يخيط جرح اللثة وتوضع ضمادة خاصة عليه للإسراع بالثثامه

(٣) وبعد المتشام الجرح بأسبوعين يتم تركيب السن أو لضرب الاصطناعي في العمود, فلقد زود كل سن بتجويف اسطوائي مثبت قيه يرغى يتم يواسطته تثبيت السن في أحمدود ويذلك يصبح السن مثبتاً باحكام في





بقام، رءوف سوفييق

اگر ششنه به السیدها مرة أ خرک في السیدها

وك يف وصل الوريدية إلى السيد ما العربية ؟

مرة أخرى معاناة اليهود وانسانية اليهود ويطولة اليهود وحق اليهود ق الأرض والحياة ١١

. مرة أحرى تعود النفعة القديعة ، والسخيفة , لتتردد بشكل صارح وفيعا يشبه الحصر منظم لذي يلتف من حواك ، ومن كل جانب ا

ونفكر ألف مرة ، ونتساءل . ما هي المناسبة لإحياء هذه الدعوة ١٠

وسدًا تكثف الصهيونية العلية في هَده الأيم . حملتها لتسخير فن السينما ـ كثر الفتون جاذبية وانتشاراً ـ للاشادة باليهود ؟!

من المخطأ ، التهوين بالأمر. أوالقول بأنه الاجديد في الموضوع .. فعند سنوات طويلة ، والصهيونية العالمية تثير نفس الحدة

ولكن ,. ما يحدث خلال هذه الأيام ، شي، مختلف

وليس هناك إلا أحد احتمالين .. الأول : أن هذه الخطة الصيبونية تستقل كل القرص لاشطا الكراهية شد العرب ، وتصويرهم للعالم بأنهم ارهايين ، يقاتلون يعضيم . ويكرهون السلام . في مقابل اليهود الفيبين . الكافحين المسائين دائماً (!!)

والاحتبال الثاني أن اسوائيل تستعد لمولا جديدة في الشرق الأوسط، انتحقق المعل باسرائيل الكبرى. والمطلوب تهيئة الرأي العام العالمي الثقليل هذا الوضع وبعاركة الحلم وأسحابه! وكلا الاحتماني قائم أو الاثنان عاماً الإ

مهرجان الأفلام اليهودية

أقرل كليتي هذه.. من واقع النشاط الصهيوتي في أجهزة الاعلام الغربي و صحافة وتستريون) . والتركيز على مجال السينما . للوصود إلى قاعدة كبيرة من المشاعدين سواء من خلال دور العرض السينمائي . . أو من خلالو طفاف التليفيزين وقنوات المتحدة.

وقد أوضحت في العدد اللهي من الدود اللهي من الدورة المهمورية المثاني والمنوي ، الثوقوت وراه لركومي الاسراطي ، متاهج جوازان ، واحد المراطق ، متاهج جوازان ، واحد المراطق ، متاهج المراطق ، المتاهج المتاهجة المتاهج

السيتما العالمية ! واليوم .. استعرض معكم وجها آخر من نشاط العمهيوسية العالمية في عجال السيتما .. حيث تجرى الاستعدادات الآن في باريس

لاقامة المهرجان الخامس للأفلام اليهودية وقر تحدد تاريخ المهرجان من ١٧ ــ٣٠ سيتمبر القادم .

وهذا المهرجان يقام سنوياً .. وتحت نفس انمنوان ء الأفلام الهيهودية ، في محاولة لتجميع كل الجمهود الميشائية في أوريا وأمريكا من ماخن اسرائيل والتي تناقش كل ما يتعال بالهيود ، ا!

الدرمه الأوسوء الثاقف مع الدرس الهيودي قمد من يضطهدونه وساعدد مع أحل الليءة على الهويد اللهة من الليار الموزائي والمورة الأخورة :

وقد تمودنا أن تكون الميرجانات خاصة بالدول ، كأن يكون مثال مهرجان الأقلام الانجازية أو الأمريكية أو الإيطالية .. أو .. و تكون المهرجانات خاصة بتوعيات الأفلام .. كأن يكون هناك مهرجان الأفلام الرهب .. الطيال المشي .. أو مهرجان لا أفلام الرهب ..

أو مهرجان لأَفلام الرومانسية .. أُو .. أو تكون المهرجانات خاصة بالدارس السيلمائية .. أو بأساليب المخرجين

أو يتطور المثلين .. أو , , ولكن هذه هي السابئة الأولى أن يكون هناك مهرجان متملل بالدين !

وليدن جدًا مستقرياً على المسهونية العالمية . حيث أنها تتعامل مع «اليهودية» عني أنهب حركة سياسيه واقتصدية وجدعه بها جدورها . ومعاركها . ومحايات وأحلامها !!!

من هم أعضاه الشرف ؟!

وموجاد الأفاتر الهورية.. هو أحد (الهوجاد الدولي اللغة الهورية).. ومؤره (الهوجاد الدولي اللغة الهورية).. ومؤره يون،. ورقاء المؤرة اللؤسفية - ميمون من ، ورقاء أعماء المؤرق تضم عددا سن أساخة الاجتماع والقاريخ الانين بديور. مشهم: الملكة ألول الهورية مثمم: الملكة ألول الهورية.. والمؤرخ الانين مؤركين (أبرز الانجها.. فإلم من حياة مؤركين (أبرز الانجها.. فإلم من حياة

أما مهرجان الأقلام اليهودية .. فالجنة التي تشرف عليه تضم المُخرج ، كوستا جافراس ، (وهو موقف غريب للمخرج الذي فدم عيار، هانا .. ك ،) .. وتضم أيضاً الخرجة

اضطهاد البسود مرة أ كرى في السبيئها

وكيف وصلى الوب إلى السينيث ما العرب

و لكاتبة المرئسية ، مرجريت دوراس . . . والمشرح ، كلود ليلوش ، واممثلة القرنسية ، ایزایل هوبیر ، وقیرهم

وخسطة هدا العام لمهربجان الافلام اليهودية ,. تدور حود اختيارات الأفلام الثي تعرضت لطرد اليهود ونقيهم وتشريدهم . . وقف تم بالفعل اختبر أربعين فيك طويلاً من الانتاج الأوربى والأمريكي والاسرائيلي

وتقوب النشرة الخاصة بالمهوجان موضحة اختيار هذ الموضوع بالذات ٢ هدفيًا ١٦ تعرض الطروف الإنسانية لعصية ثقى اليهود عن أرضهم).

وقد قسموا عمليات اللق إلى قسمين .. حددتهما اللثبرة كالتالى

اللَّقُ بِاعْتِبَارِ الطَّروفُ لِعَالِمِةً ، وَالأَحداث الاجتبآعية والسياسية لثى أدت إلى ربعادهم عن الوطن الأم

والنقي ياعتبار العالم الداخلي ، ولانشانق

وثواصل نشرة المهرجان .. لتأكيد بأن عروض بثلث الأغلام سوف تعقبها مناقدت يحضرها الكتاب ولقلاسفة وساتذة التاريح وأيضًا حاخامات اليهود .. بالأضافة لي

لخرجين والهتمين بصناعة السيثه ي أن الصهيوتية العالمية ستحول عدًا لوضوم بلى مظاهرة لأحياء مماناة اليهود .

ومطالبة العالم من جديد بالتكفير عن ذلويه لما حدث لليهود !!

لماذن اضطهاد اليهود؟

والمثير لدهشة .. أن اصينما الصهيوب مازالت حتى هذه اللحظة تستثمر دون كال أحداث اضطهاد اليهود في أباء الثارية أثث، الحرب الثانية . لقد انقضى على هذه الأحداث أكثر من أريعين عاماً ولكن ما زالوا يعلقون هذه الأحداث في رقبة العالم أجمع . ويدقون عليها في الحام عجيب .. وكأنها خطة طويلة لدى ممرير كل الاعبب لممهيونية ، وموامرات اسرائيل وحروبها التوسعية.

فالرد جاهز في كل الحالات ٠ إشهم مساكبين عانوا الأضحهاد والتشريد ولا تقسوا عليهم، ائهم لا يريدون سوى أن يعيشوا على أرضهم في 11 old والمطلوب من العولد .. أن يصدقهم وأن

يتعطف مميم.. وقد قديت السينب لمسهيونية مثابت لأقلام عن اضطهاد اليهود ولكنهم عارا و يلمبون بناس موراة

ما حدث في مهرچان برلين

医病人类 吸血症 化二氯甲二酸 رايم الدي المراسات ويعالى (11) .

ويتحدث ض اضطهد اليهود . مخرج العيم ، كلود لأنزبان ، فرنسي ، كان يمس بالصحافة قبل أن يتجه لي السيلما .. وكانَ أود أقلابه عام ٧٣ يعتوان واسرائيل .. عذا؟ ، ومن عنوان اغيام تتضم هوية هذ المخرج الذي هد هذا العام ليقدم ذلك

القيم الطويل، الطويل ـ عرض على

جرنين ـــواسم الليلم ، الكارثة ،

والكارثة هي اضطهاد اليهود وتعذيبهم ي معسكرات الاعتقال الثاري . ويعتمد القيام عيى شهادة الذين عاصروا تقد الأحداث

وقد احتقلت الصهيونية لعالمية بهدا القيم وبمخرجه وسط متذهرة مبالغ غيها من لتكريم

والتمجيد. وقال المخرج في حديث صحق اله أراد يقيلمه أن يخلص الألمان من عقدة لأثب التي حيلوها مظ لحرب العالمة

وقي تلس مهرجان برلين ــ وفي السابقة الرسمية - يتشم المطرح المجري الشهير ، میکوش یانشو، بقیلم عثودته ، انقجر، ــ نتاج فرنسی اسرائیلی ــ یحکی ایضا عن اضحهاد اليهنود ولكن على أرض فلسطين أعام الاحتلال البريطائي. (هذا القيام اختبر للعرض في مهرجان الأفلام اليهودية الكادم بہاریس)

وكأن مهرجان برلين تحول إلى سحة مفتوحة للصهيونية لعالمية وأفلامها عن اليهود وغائهم وطعوحامهم للسلام فهذب انعيلم - راشيي وابتسامة الحبل ورافيام عرسي والقبلة الحمراء والفيلم لكندي تريستر والقيم الجري والسنوات النائنان الأولى من حياتي . _ والفيام التسجير

الأبريكي ، كنا محبوبين سدية ، كل هده الأفلاء تعرف تابس المقطوعة الديمة .. وتلتش في كتب التاريخ عن أي حادثة لاضطهاد ليهوداء تتتخذ منها ذريعة لانهاب ظهر لعالم باسياط. وكأن التاريخ توقف عند اليهود فتداا

ما حدث في مهرجان ، كان ،

ويأتني مهرجان كان هذا العام ــ مايو





راسم بيوه لاحيره سمرح لحرابان الأخفر جلية

٨٦ ــ ليندم داخل السابلة لوسعية القيلو لأرجستسى والعواشة السكينة، للمخرج

> لِلد تسيئًا با حدث لنا منذ أريعين عب بمت قلقت تلك الأحداث كثيراً .. وبهذا فإن تذكر ما حدث ريم يقيدنا للمستقبل، ا وبانطبع ما يقضده احترج .. هو اضطهاد

اليهود!! والفيلم بيد في م بيوشن ايرس ۽ ـ اکتوبر ١٩١٥ وأخيار عن سقوط برلين والدحار النَّازَى . والمقاهرات التي ثملا شوارم پيوٽس ايرس والتي تقود ، بيرون ، لمحكم في تلك لقترة بتعرف عبى بفراشة بسكببه وهي مديعة في رديو لدسه اجتروجة ولها بيث وطعلة وتقاجأ يحمر وقاة واندهان فتدهب لاعه نظرة نود ع ومكتشف أن والدها كان يهوديا وقد أخلَى هذا عن عيون التربصين بالهبود وتشعر في مراسم الجنازة والتي تتم حسب الطوس اليهودية .. أن هناك الكثير س الحدر والحوف وزوجها يحاول اينادها عن هد تنجو ولكثها تصمم لمرابة الحقيقة .. وهل دت والدها بشكل طبيعي ..

م أنه تعرض لنقتل لمجرد أنه يهودي وتسألها طفاشها الصغيرة

يضطهدون اليهود ويقودها زميلها الشاب الهود

شاهده فيم عن عمليات تعديب وقش الميراد ق العتقلات سربة وعس عشاهد الني تكررت في بثت الافلاء من فين

ولأنها فراشه ومسكينه .. غيني لا نقشع أن يطل اليهودي خاثقاً من الذين لا يرقبون في بقائه .. ولهذا فهي تجند نفسها لموصلة دور أبيها . تذهب لل منزله .. ومكتبته .. تقو

راور دي لاتوري التي يعرف بعيلمه



للاف كتاب ميرجان الأفلام اليهودية

cinema ju

وتستقيل أصدقاه .. ويهددها زوجها بأن تكف عن هذه الاتصلات وإلا فسيضطر لقتل ذلك الشب لههودي الدي يقوده لعالم ليهود.. ولكلها لاتستجهب لأي تهديدات فكدازاد ايمائها بقضية البيبود

وتأتى لتهايه برصاصة مجهوبه بعتابها ل طریق ایمر در سجیة ای سب بالأداعه وتعهم مدد ترصاص عميد

ر ، وتبهد بلنادية 6مية بسيط

، اس مد دلات سكيه بعهر عا في اشائه وفي بنعاه

and a company of فصر بحن بؤس بهد وهكذ بمنتهى اسذاجة يؤكد العيام

من جديد .. ما يريد أن يقوله أكثر من مرة . ويكل الوضوح والمباشرة

، وقي مهرجان (كان) هذا العام القدم لمفرجة الألمانية ، مرجريت فون تروتا ، فيلمأ

تشترك به في المحابقة الرسمية والمثيلم اسمه درون لكمسيورج دوهو عن قصة حية هذه طرأة البولندية البهودية

القي يميت دوراً برزاً في بداية هذا القرن بأن من خلال تشاطها في الحزب الاشتراكي وكصحفية ومتحدثة نباة في البدوات .. وعشقة لأحد المنافسين . حتى يعدر الحكم بإعدامها عام ١٩١٨

والعيلم مأطود من الخطابات التي كانت ترسلها من السجن لصديقها وقد يلغت هذه الحظيات ٢٥٠٠ خود

ولاتىسى لمحرجة أن تدس بذكاه شديد ملامم ثلك المرأة اليهودية الأصل . تعبيراً عن اخلاقیت ایپیود.. وثلود الخرجة عنها يح آرادت روزا أن تعيش في عالم يمكنها من

أن تحب جارها في سلام: وتقوب ايضا عنها.. مستخدمة تطس

تعبيرات روزا في خطاياتها ، إن الكراهية شيء لم أثملته أبدأء ! وقد فازت ممثلة القيام ، بريارا سكوفا بجائزة احسن معثلة عن دورها ــ متاصفة ــ

مع ممثلة خرى برازينية وهكفا اكتسب فيم , روز الكمسبورج , جواز مرور إلى الأسواق المالمة

وحتى لسيلما العربية!!

ومم كل حدّه الأقلام المتواصلة - عن ليهود يباتى التساول فالعا ما الذي تسمى رأيه الصهيونية العالمية من هذا الالحام

ويصيح التساؤل أكثر ديلاء للتغدر عنده ترى أحد المطرجين المرب ينزلق إلى هذا التيار.. دون سبب مقبول او مفهوم



حرم کدر بیوش عصو سرف از مهرجم الاد البهودیه



عدله بود پدره سرک و لادر ف در در در شاه بهروری

اضطهاد البصود مرةا ذرگ في السينها ريگ نورسيان

سوى الحصول على فرصة لمرض القيام على الشاشات العالمية وكأن انتحدث عن اليهود.. هو التمويذة الأكدة القعال لخاصة الشاهد الأهام

وكان انتحدث عن اليهود.. هو التعويدة الأكيدة المقعول الخاطبة الشاهد الأورمي والأمريكي !!

حدث هذا ,. مع فيم : ابصورة الأخيرة : للمخسرج لجزائسري : بحصد الأخضر حامينا : .. الذي عرض في المسايلة الرسمية مهرجان : كان : هذا العام .

وحدث أيضاً.. مع فيلم ، ربح السد، للمخرج التونسي ، نوري ، يوزيد ، .. والذي مرض في برنامج ، نظرة خاصة ، ، أحد برامج مهرجان ، كان ، الأساسية .

وللأسف لشديد .. كان هذان القيمان هم الفيمان العربيان الوحيدان الظان مثلا السينما العربية في المهرجان .

مغازلة المخرج الجزائري

يقدم لنا المخرج الجزائري والأخشكر حامينا، فكرة فيلمه . بقوله : ، بقد كان ابني مرون ما ١٤ هاماً حده المحرك لإيقاظ رفستي في صفع هذا الفيلم .. فهو دائماً ما بجدثشي عن في صفع هذا الفيلم .. فهو دائماً ما بجدثشي عن

مدرسیه ومدرسته.

و ومنذ عشرين عاماً كانت أفكر في هذا لوصوح صبي بيت في غوره هدرمة .. وكان وقتها مجمعت عن التغييد الاحسب بسناجة المنكرة ثم تحسبت خيرا تنتيده وأمنك أم بهذا الليام لأخير أكون تنتيده و تأمنك أبيرة الليام لأخير أكون من المقروف أن بكون هذا القيام وأول سلسلة أفلامي .. ولوس قيام رياح الأوراس و

هكذا تحدث والأخضر حاميدو. وهكذا يتضح موضوع الفيم العدد قدل مد هادكات قدة

آلزمن قبل عام ۱۹۳۹ .. والكان قرية جزائرية .. وأول مشاهد الفيام مع الأتوبيس المتهاك

واول مشاهد العيام مع الا توبيم المتهالك الذي يربط بين مدن الجزائر .. ويداخل هذا لأتوبيس المزدحم ، تلم تك القرنسية الشابة لتي جانت لتممل كمدرسة بالقرية ..

ومن ذلك المشهد أيضاً.. غلم الصعي ع مؤود ، سياسب الدور ، بن الحرج حديها ... وهو يقفز على سلم الأتوبيس طوحاً بيده لندرسة الشابة التي تبدو أنيقة ورقبقة وسط ركاب الإتوبيس القلواء الهيظاب الوجود

است.
وَبِدُ اللّهِ عَلَا اللّهِ عَلَى طَيْوطُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللّهِ عَلَيْهِ عَلَى اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللّهِ عَلَيْهِ عِلْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

والمقرب والقصوب والرغبة والحلم استحين .. ويمضى الفيام متأثياً ـ ويطيئاً إلى حد

اكبير و ستمرقن النالج الشخصيات وكد المجيد الطبيب الوقور الملادين لذي نرو الفات لواقور الملادين لذي نرو الفات المخلوب للتجذيد مخيول الترية (يمثل الدور المخرون بشخصار) واقو يمثلا ومدانا عن القراء والمورجوازية ويمثل مسترته من الفارة المستابين الوحد أيضاً يمثل مسترته من المنطقة من صورة لستانين الوحد أيضاً يمضر شخصيات المقرية من المقراء المسطاء المسطا

وق المالين شخصيات البريت. اللي مضي شخصية المدرس و كانت اللي المسيدانيون عامد شخصية الدرس السيدانيون عامل المدرس عامد شخصية الدرس المرابط المدرس الموامل المدرس الموامل والمدرس الموامل والمدرس الموامل والمدرس المدرس المد

موردي (11) ويربكه أهالي القرية . وترحل المدرسة القرنسية عائدة ألى حزن قديد وطنية . ويودمها أهالي القرية في حزن قديد سي فراقها . يهنا الصبي لا يحتمل لحطة رداعها . فهيوب إلى أهة الحل ابري . ليزائيها من بيد بالناؤزة الميرق. وميرت بينة بالمدوع . وتسع صوته وهو يشكر تك الأن العدوع ..

واتغريب في هذا القيام. ذلك التحدي الذي يعلقه المخرج بصراحة.. وهو يقدم باقة ورد وهب للمستمير القرنسي ... مهما كانت الشخصية التي اختارها لموضوع فيلمه...



، هماد معلال دالمثل تتوسعى عوهوب افذى قدمه ايم د ريح السد ، ويجواره صاحب ورثة الذجارة



الدربة الدراسية عند وصوب إلى القرية البهؤالرية من قبلم ، الصورة الأخيرة،

متعاطفة مع الجزائريين... ورقيقة كنسمة هوا ... إلا أنها في النهاية هي صورة من صور الاستعمار الذي جاه بجنوده ومدرسيه ومناهجه...

ثم ذلك التعاطف الشديد مع الشخصية اليهودية ... حتى ولو كانت هذه الشخصية تماتى أصلاً من الاضطهاد ..

كُل هذا يرمم أكثر من علامة استفهام حول الفيام .. الذي تكلف انتاجه عشرين مليون قرنك قرلسي .. وشاركت فيه وزارة الثقافة الترنسية .

هل يريد المخرج أن يفارَل فرنسا ؟ وعلى حساب من ؟

سقطة المخرج التونسي

أما القيام التونسي ، ربح السد ، قهو أول تجربة سيتعانية للمخرج ، نوري بوزيد ، .. وقد وقلت ألوقاية في تونس شد النموذج الهيدوي الذي قدمه القيام ، واعترضت عليه .. ولكن سمحت بعرضه في المهرجانات

روم النموذج بثير السؤال بشكل أكثر وهذا النموذج بثير السؤال بشكل أكثر لحديداً... لذا يتعد المخرج الشاب في أولي أعمال المستمالية .. أن يقاول سيطرية الجهود ... ويعتبره على حد قول بطل المنية ، أن يا أمر و الله ما أمر و ال

وفيلم ، ربح السدّ ، يبدأ من استحدادات الأسرة التونسية لزواج ابنها الشاب .. و بكل طقوس الاستعدادات لهذه المتاسية) .. ولكن



المثلة الأثانية ، باريرا سكوفا ، التي نالت جائزة احسن معلقة (مناصفة بم عن دورها كيمودية طائضة في الليام الألاني ، روزة لوكسمبرج ،

الشباب يرفض الزواج.. لا لسبيب في العروس.. ولكن لعقدة شخصية في حياته... انه تعرض للاعتداء من صاحب محل النجارة انتي يعمل بها.

"حدث الاعتداء منذ سنوات وهو صبي ...
وما زال يحمل هذا الأم يداخله ... حتى تفجر
يشكل خامد عندما يدات بالقوال الدواج.
ولا أحد يلهم ما نس مستد وحرّقه وغضيه
ويشو عليه الأب بالكلمات وبالشوب أيضاً...
ويشو عليه الأب يتوفر عليه وتشكيد والقيودة

مشامًا مستقد كل الوسائل عليات من من والرس و أوسه عليه بليجه الل بينج الأسارة المهورية اللي كانت توبيه بهم مداوة ال قديمة وام يجد من الأسرة سوى الأب وعيما بعد أن ماجر إمارة الخارج ... والآب المهوري يعدوق القلم طبها جما ...

وحنوناً.. يعزف على العود ويفتي .. ويقدم الشراب الإثره الشاب .. ويمتص كل ما به من حزن وقضب .. فيقد الشاب وأردت أن أحكى معك ، لم أستطح أن أحكى معل ، لم أستطح أن أحكى بعد الأب اليهودي بيده اللقة .. ويسعد الأب اليهودي بيده اللقة ..

ويسعد الآب اليهودي بهذه اللغة.. ويواصل الغناء والشراب.. ويجد الشاب نفسه في هذا البيت .. ومع هذه الأكريات اللديمة الجميلة .. إلتي يمتيرها هن أرهى سنوات

ما الذي ياصده المطرح بهذه الشخصية ؟ وما هو المبرر أصلاً لتقديمها ؟ إن جاء الليلم.. وتكويئات المشاهد.. واختيارات الأماكن.. والايهاء السريع.. كلها علامات تذكد عل عدمة المقرم اللذنة محمد

واختيارات الأماكن .. والأيقاع السريع .. كلها علامات تؤكد على موهية المخرج الفلنية وحسه السينسائي الملقوم .. ولكن تأتي مقازلة اليهود ، والتحسر على أيامهم الجميلة .. كتحدث شرحاً في مقهوم العمل السينمائي كتكر ..

لقد تم بيع الفيام إلى فرنسا بسبلغ أربعين أف دولار.. ولكن.. هل هذا هو ثمن الفيام.. أم ثمن

مازلة اليهود. 9.9 وإذا كان هذا هو حال السياما العالمية وما وصل إليه يعشى المخرجين العرب... لاكتاب تكون الصورة عن داخل اسرائيل تفسياً "

هذا ما تحاول الاجابة عليه في العدد القادم...

را وف توفيق



الخرج الجزائري : محمد الأخشر حامية .



ا روزا وكسمين السنعد لتنفيذ حكم الاعدام

جمع المأثورات الشفهية

عن مركز التراث الشميي أدوله الخليم العربية بالدوحة صدر مؤخرا للدكتور سعد العيدالله الصوبان كتاب جديد يحمل عنوان : جمع المأثورات الشفيية يتكون الكتاب من ثلاثة فصول .. القمل الأول يهدف ال تعريف القارئ بإحدى الطوق المتهمة رُ نهربة تسجيلات الأثبور الشعبي ، وهو عبارة عن فهرس لأحد الأشرطة المسجلة ضمن مشروم جمع الشعر النبطى من مصادره الشقهية .. وتضمن اللصل الثاثي صورة من الطلب المائدم إلى مركز البحوث بكثية الأداب يجامعة الملك سعود لتمويل مشروع جمع الشعر التبطي من مصادره الشقهية وذلك من أجل أن يطلع الماريء على الطلب كثموذج للصيغة التي يقدمها صاحب البحث أوالمشروخ للجهة المولة

وفي الفصل الثالث من الكتاب يتحدث المؤلف عن مذكراته الميدانية التي دونها خلال رحلته الى منطقة حاثل بالملكة العربية السعودية .

السلمون في الستغال

المسلمسون في السنقال معالم الحاضر وأطاق السنقبل هذا عثوان كتاب حديد صدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية في دولة قطر للكاتب السثقالي عبدالقادر محمد سيلا الستخار الكاني لسلارة السنفال

يتكون الكتاب من سنة قصول .. الفصل الأول عن المطيات الجفرافية والبشرية في السنفال ، والقصل الثاني عن طرق انتشارالاسلام في غربي اقريقيا، والغصل الثالث عن الاستعمار وانتشار الاسلام في الستغال ، والقصل الرابع خصصه المراف للحديث من يعض خسائمي الإسلاميم في السنفال، والقصل الخامس عن حركة الاستغراب في المنفال وخصص الوالف القصل السادس للحديث عن المستقبل المنظور للمنظمات الاسلامية ، وختم الكتاب يكلمة عن مستقبل الاسلام في



شعن سلملة أقاني الأطقال صدر تلكاتب علام عبدألله بمركز التراث الشعير لدول الطليع العربية كتاب جديد بعنوان ، وقصة المطر، يحتوى على ثماني قمائد باللهجة العاسية

,قصة المط

والكتاب يضم أيضاً شريط كاسيت والنوتة الموسيقية لجبيم الأعاني ، حتى يستطيع كل طفل أن يتمرف عليها بسهولة ويسر كما يحتوى الكتاب على مجموعة جميلة من الرسومات قام برسمها القتان القطري القدير محمد على الخليجية .. قام بتلحينها الفتان ايراهيم على .

الهيئة المدية العامة الكتاب بدأت في تنفيذ مشروعها الثقاق الهم وهو توجعة سلسلة عن المولات الشعرية والرواثية والمبرحية العربية إلى اللقة الانجلوبية مع مقدمات ودراسات

ترجمة المؤثقات العربية

تتناول الكتاب والقعواه عن اصحاب الأعمال المترجمة .. وبشرق على الشروع الثقافي الذكاور فيمين سرودان ، وثيمن اللينة اللائة الكتابية ا

روبن الترجعات التي مدرت حتى الآن ، محاكمة في متتصف الليلء للروائي محمد جلال وقائع حارة الزعفراني ، لقروائي جمال الفيطائي ، يحدث في عصر الآن ، الكاتب يوسف القعيد ، و مختارات من قصائد ٣٠ شاعرا عربياً معاصراً من جيل صلاء عبدالصيور ، وثارُك الملائكة ، ويدر شاكر السياب.

كتاب العثاصر

من دار ديميتر للنشر صدر ديوان جديد للشاعر التونسي محمد أحمد القابسي يعثوان و كتاب المناصرة . بعد مرور تبع سنوات على صدور ديواته الأول ، البحر في كأس ، ويقول الشاعر عن ديوانه الجديد إن مهابة الشاعر لايمكن أن تقابن بالانجازات الطيمية وعدد الدواوين المنشورة، فهم الشاعر الأول هو أن يمثلك بصمته الخاصة

والدينوان الجديد للشاعر القايسي يشكل اضافة هامة ق سبيرته الشعرية ..

ويحقق اضافته النسبية.

دليل الباحث القطري



لجنمع القولكاؤك

صدر ميرُّخراً عن إدارة الثقافة والقنون قسم الدراسات واليحوث ، دئيل الياحث الثطري لجمع اللولكلور و تأليف الدكتور مصطفى مبارك ، خبير الثولكلور بالإدارة.

يتكون الكتاب من خمسة قصول .. القصل الأول يتحدث المؤلف فيه عن الوضع الثقاق في دول الخليج المربية ، وفي القصل الثاني يتساءل المؤلف عن ماهية التراث ، والتراث في مِعَاهِمِ اللَّهُ ۗ العربية وفي الأدب العلمي هو ما ورثناه عن الأحداد .

والقصل الثالث خصصه المؤلف للحديث عن القولكلور كمصطلح وكمادة ، والقصل الرابع عن جمع القولكلور والفصل الخامس عن أرشيق القوتكلور. والكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته ١٠٦ مائة وسنة

صقحات من الورق الغادي .

مواويل ليوسف المالكي



عن قسر الداسات والبحوث بإدارة الثقافة والقنون بوزارة الاعلاء القطرية صدر حديثاً ديوان جديد ، مواويل ، لشاعر الناويل القطري بوسف عبدالله المالكي . ويأثى طباعة هذا الديهان ضمن اهتمامات إدارة الثقافة والقنون القطرية بالشعر والشعراء القطربين ، وسيق للإدارة طبع العديد من دواوين الشعر لكيار المن والشعراء القطريين، ومساعدتهم على تكاليف الطبع وحفظ قصائدهم عن الضياع.

ولا الشاعر يوسف المالكي في مدينة الخور شمال قطر عام ١٩٠٨ وهو من الشعراء المعاصرين الذين يقولون الشعر باللهجة العامنة

منازل في الأفق

ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب في دبشق صدر حديثاً مجموعة شمرية للشاعر القلسطيني محت الآتيسي تحمل علوان: ، منازل في الأفق ، وتحبتوى الجموعة على مقطوعات تثرية ومكتوبة على التفعيلة ومقطوعات موزونة .



شخصنة هَيكل في

محمد حسنين هيكل .. قصة حياته عنوان الكتاب الذي صدر مؤخراً للكائب عبد الكريم بيروتي ، ويتحدث المؤلف في هذا الكتاب عن شخصية هيكل. باعتباره صحفياً عربياً بارزاً ولعب دوراً مهما في تاريخ مصر المعاصر وتحدث الكتاب عن قصول مثيرة في حياة هيكل منذ طفولته ومرورا بالقضايا التي واكبت بسدته الصحفية .

الملاج التائه لعلى محمود طه

محمود طه .. تأليف د . عبد الستار الحلوجي يتناول الكتاب

من خلال مقدمة وثلاثة قصول متكاملة حياة الشاعر الكبير على

محمود طه ... فيطوم في القصل الأول، ترجمة ذا ثبة للشاعر مَثَدَّ

لحظة ميلاده في المنصورة ومراحل تطوره الشمري ، ثم

هجرته الى الخارج ، وما واكب هذا من تغيير جذري في رؤيته

جِقُ الفصل الثانث يناقش المؤلف علاقة أعمال على محمود

الشعرية وأخيرا وفاته عام ١٩٤٩ . أبا القصل الثاني فهو رؤية نقدية لأعماله الشعرية الكاملة

طه بالنقاد.

صدر حديثاً كتاب يحمل عنوان ، عن الملاح التاته ، على



حب تحت الم

صدر عن مؤسسة أو ريئتال للتشرق مدريد كتاب ، و حب ثحت البطر، ويتضمن أربع قصائد للشاعر العزاقي عبد الوهاب البياتي بالطُّنين العربية والانجليزية ، وهي تحمل العناوين الأتية ، بكالية إلى شمس حزيران ؛ عين الشمس ، حب تحت المطر، أوك وأحترق يحيى،

صدر للدكتور يوسف ادريس عن مركز الأهوام للترجمة والنشر كتأب جديد يحمل عنوان وانطياعات ستقزق يحتوي الكتاب على عدد كبير من كتابات يوسف ادريس ائتي كانت سبباً في الثارة العديد عن الزوايم والمعارك الحادة الثي تشهدها الساحة الثقافية في مصر والعالم المرمى.

القمر والتشريح

صدرت حديثاً عن نادي مكة المكرمة الأدبى المجموعة القصصية الثانية للقصاص السعودي الدكثور عبدالله أحمد باقازي تحمل عنوان والقسر والتشريح واشتفات المجموعة على احدى عشرة قسة تميزت بالأسلوب الشيق السلس: الخالى من الغموض والتعقيدات

عن الحرية أتحدث

صدر في القاهرة حديثاً كتاب جديداً للمفكر العربي الدكتور زكي نجيب محمود يحمل عنوان ، عن الحرية اتحدث

ويقول المؤلف في مقدمة كتاب وفي هذا الكتاب محاولات أردنا بها أن تبين ما يتقصنا في سبيل حياة حرة كريمة بمعثاها . 1 Ja5 1

- 149-



بقام: مريم آل سيعد

هجرة .. أم تهجير ؟ إ

المقول المهاجرة ، والأمنة الهارية ، االامكانات المهدة المارية ، االامكانات المهدة الم

لوأن أولام حقف المنكول المقدو من الوقي ، ويقعت كالإنها من المنحق المنها من المنطق من المنطق المنها في وقاعد المناها . ووقعت الألام ولا حقايات المنهوئية والسلمية المسرورية وإنكمائية . واستفاحت معاورت خالفياً ووقائعها أن مؤلفة المناهجية والمناهجية والمناهجية المنها تحقق المناهجية المنها ال

الهوزين العلقية .. فيات موضع الاعتراض: طل تلام ؛ الأدمقة العربية ، في تشريقيا نحو التربية ؛ حيل بيتين أن تطلق صفة ؛ الهجرة ؛ على هذه الرحلات ؟ لا ي ي حي طرد ، لا و تهجيره دفعوا للهيا دفعاً بالوسائل الردية والقيرية وريداً الإطابية ؛

لك أصبح النبوع تهمة عربية يعارد من أجلها الملماء في مختراتهم ، ويصادر طلاقة مختراتهم ، ويصادر طلاقة المختراتهم ، ويصادر طلاقة المفكون في دراحاهم ، وتحوّق وجوديل يوضع مثل وربهم المنبوذ والطالم المنبوذ المناسبة الله تحاويا الله عالم المناسبة الله تحاويا المناسبة ال

يسرو ومقيدة ومد متحاصية ، والتي تعرف المسلوم بدينها ...
متدا يهرب المقدّر أحرص إلى العرب فإلى يوجاً إلى السرمة التعرق متحري تعرف ، وحرك سدى قيمة ، والتي تعرف الما السلام المثل الذي يتبرغ فيه نارات ، وهو المحاسبة ، والمراح الوظية ، والبحث عن التفرد ، المتحاب المتحديثة ، والمحاب الوظية ، والمحدث الثانون والمجدود والبلاحة ، والمناح المتحديثة ، وإنا المتحديثة ، وإنا المتحديثة ، وإنا المتحديثة ، وإنا المتحديثة ، الإما أو الحاجل في منازك خاصة الاحتجاد المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحديثة المتحديثة المتحدث المتحديثة المتحديثة

بالبحث العلمي وارداً. فهل سيكون مكانه في آخر قائمة اهتمامات مؤسسات الوطن الكبير؟

مهما كانب فداحة هذه الهجرة على الجسد العربي المشروض، فقد أصبحت المسام الذي ينفس قليلاً عن التلاقشات التي بدرخ تحتها، ويضح من قسوتها ورعونتها ميدعوه وصائعو مستقبله العلمي المشتق تحت وطأة اللاميلاة الرسمية والشمبية!

لله أصحبت خالة المقر أر المشروع ألق يهنا جماعها والصاملية من الستوى الذي يعتم به التعرب أو الحقرة أو الانتهاري أو أي منظم يتم منظم من المنظم المنظمين المنظم المنظم المنظمين المنظم المنظم المنظمين المنظم ال

قا كان الاراساس بمعارات الشغبة المساعدة التعديد أوقع تر طوايد إلى السيط (والدارز ، وإنا كانت المساعدة التعديد الموجود لازمن إلى السيط (والدارز ، إن الأفسان إدن أن تشرح اجتحتها ترييز إلى السيد ، إلى الاند الذي يقطل قبه الأمار والانقائيات واقدم المسائل متحق إذا كان أماري ووحيداً ويسائل اليهيد العالم مع مشيرة ، ورشان بترين إن سائلت لازوان وأشاهه ، وهسان الهماكة قد تركيز ورضرح على سائلة للأوان وأشاهه ، وهسان الهماكة

ي ترسور وسمام على تسلط المستقل في مدعو لولوم محركة التغيير، (
(ذا ضم الوطن بهذا المستقبلية التي تدخر التخلف والنظرة الشية
التي تعقي الوطن محكلاً بالقبود الضدالة لسنوات الادمة جديدة من
المعبودية والتزعزم والإنشخار.

قدما يكون ، المقال العربي ، كرابته ، وتكفل له الضمانات التي تحطية وقف بوسنقيله ، وتعامله كميمج قاعل له دفقاته المسيئة في كيان أنته ، حينها فقط ستنشبت الحمائم الغزمة بجدورها ، وإن تنظل أيما لإل الهيد .

الإنساني بمناه الشابل الدينية مناه المجازهم للابداع الإنساني بمناه الشابل، والتلافح لأرسائهم وكتداقائهم، وقد توقرت لابهم الحوافز المنوية والمادية والمناح المنهي والتكري الذي يحلف نبرفهم ، ويعترف يقشله ويهيه ما يستحقه من رعاية وإجلال.

تبلق أم تهاجر... * تقد الممادلة التي فن يستطيع أن يحل رموزها سوى الرابنان الكبير الششت ، وهو يلمق جراحه ويوقب بأسى تطاحن الأشفة مخلفين ورامع أهم ما يجب الالتفات الله .. خوابغ الوطن ومستقبلة العلمي :